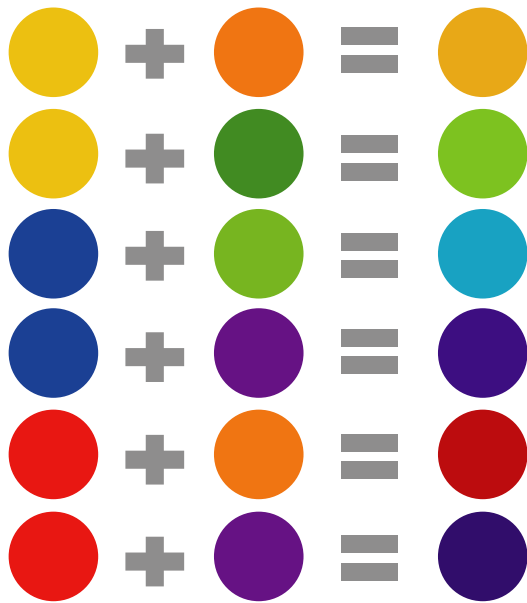


MEMORIA DEL COLOR Y CONCEPTOS DE ARTE

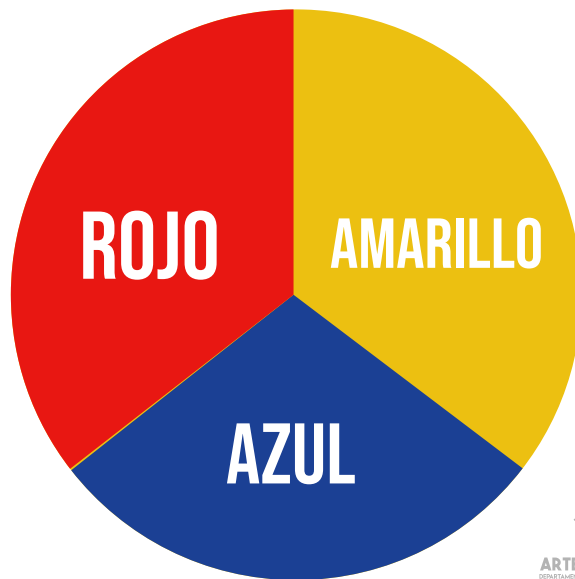
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARTES PLÁSTICAS DE I Y II CICLOS





LOS COLORES TERCIARIOS

Se obtienen de la mezcla de un color primario y un color secundario.



LOS COLORES PRIMARIOS

Son aquellos colores básicos que no se pueden producir de la mezcla de otros. su caracterizan por su singularidad y diferencia.



LOS COLORES SECUNDARIOS

Son aquellos colores que se obtienen de la mezcla de dos colores primarios formando los secundarios.

0 1 2 3 4 5 7 8 9 10



CLAROSCURO

Técnica pictórica que consiste en disponer de manera adecuada las luces y las sombras en un dibujo o pintura, generalmente para proporcionar la mayor expresividad.



FONDO-FIGURA

Relación entre elementos visuales en la que uno o varios de los elementos están rodeados de un espacio que se encuentra subordinado.



INTENSIDAD DEL COLOR

Los colores intensos o la intensidad en el color es el grado de pureza de tinte que puede reflejar una superficie.

Un color saturado es aquel que se manifiesta con todo su potencial cromático, inalterado, completo.



ARTE ABSTRACTO

Corriente artística que no representa la realidad exterior y prescinde de cualquier referencia extraída de la naturaleza. Proceso de representación artística que se aleja de mimesis naturalista o imitación de las formas naturales tal como las ve el ojo.



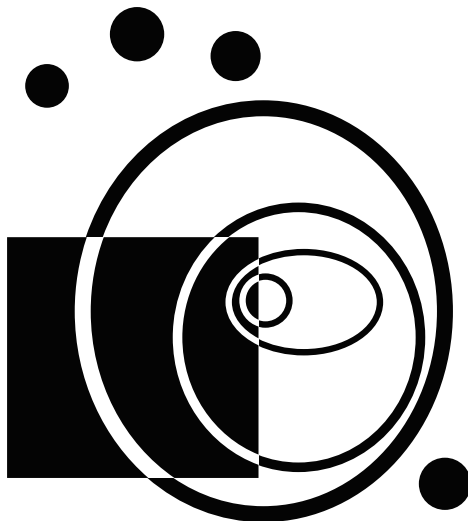
CIRCULO CROMÁTICO

Sistema de clasificación de los colores, es el resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz. Este círculo está formado por los tres primarios, los tres secundarios y los seis el terciarios. Con la mezcla de estos 12 colores se puede crear un círculo cromático con millones de colores.



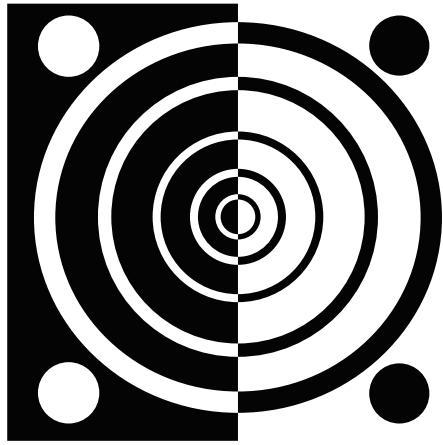
COLLAGE

Término francés para denominar a la técnica que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. Esta técnica da como resultado una composición donde las imágenes provenientes de medios impresos (fotografías, periódicos) o materiales de cualquier naturaleza son pegados o adheridos sobre un soporte o superficie.



ASIMETRÍA

Desigualdad entre las partes de un todo. Una composición. Asimétrica es aquella en la que una parte pesa más que las otras. Las composiciones asimétricas suelen ser más llamativas y ofrecer mejores resultados que las simétricas.



SIMETRÍA

Es la correspondencia exacta en tamaño, forma y posición de las partes de un todo.

Un ejemplo de simetría es El hombre Vitrubio de **Leonardo da Vinci**, una obra que representa un cuerpo humano perfectamente simétrico.



INSTALACIÓN (ARTÍSTICA)

Expresión artística contemporánea que utiliza diversos objetos, elementos o materiales-orgánicos e inorgánicos para la manera la que se experimenta un espacio en particular. Las técnicas más utilizadas son: imagen manual, pasando por lo mecánico y lo digital video, fotografía, sonido, objetos, luces) en un espacio.

En la instalación, el objetivo principal de la obra es la relación que se obtiene con el espectador.



LAND ART

Denominación para una corriente artística contemporánea, surgida alrededor de 1968 en EE.UU y Europa. Su método es cubrir grandes formaciones paisajísticas con estructuras que alteran las formas originales. Por eso, el mejor lugar para realizar esta intención artística está constituido por los paisajes amplios, como la playa o el desierto.



ARTE PRECOLOMBINO

Realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, cerámica, textil, orfebrería y pintura realizadas en el continente americano antes de 1492.

