



República de Costa Rica
Ministerio de Educación Pública

PROYECTO DE ÉTICA, ESTÉTICA Y CIUDADANÍA

Programas de Estudio de

ARTES PLÁSTICAS

I y II Ciclo de la Educación General Básica





REPÚBLICA DE COSTA RICA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PROGRAMAS DE ESTUDIO
ARTES PLÁSTICAS

PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS
DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

San José, Costa Rica
Agosto, 2013

mep
Ministerio de
Educación Pública

ÍNDICE

Ética, estética y ciudadanía: educar para la vida.....	3
Las Artes Plásticas en la visión del Ministerio de Educación Pública para la formación Ética, Estética y Ciudadana.....	13
Características novedosas de la presente propuesta de programa de estudio.....	18
Matriz temática.....	22
Matriz de competencias para la mediación.....	24
Evaluación.....	25
Correlación del programa de Artes Plásticas con las otras asignaturas.....	26
Bibliografía general.....	32
Bibliografía internet.....	34
Primera unidad / artes plásticas I año.....	40
Segunda unidad / artes plásticas I año.....	48
Tercera unidad / artes plásticas I año.....	55
Primera unidad / artes plásticas II año.....	61
Segunda unidad / artes plásticas II año.....	69
Tercera unidad / artes plásticas II año.....	77
Primera unidad / artes plásticas III año.....	85
Segunda unidad / artes plásticas III año.....	91
Tercera unidad / artes plásticas III año.....	97
Primera unidad / artes plásticas IV año.....	104
Segunda unidad / artes plásticas IV año.....	110
Tercera unidad / artes plásticas IV año.....	117
Primera unidad / artes plásticas V año.....	124
Segunda unidad / artes plásticas V año.....	130
Tercera unidad / artes plásticas V año.....	136
Primera unidad / artes plásticas VI año.....	142
Segunda unidad / artes plásticas VI año.....	147
Tercera unidad / artes plásticas VI año.....	153

Ética, estética y ciudadanía: educar para la vida

Leonardo Garnier

Introducción



La filosofía que sustenta el sistema educativo costarricense se expresa por medio de la Ley Fundamental de Educación, especialmente en los capítulos en los que se establecen los fines y, especialmente, en el marco filosófico global del sistema estipulado en el artículo 2 de dicha ley, donde se establece que los fines de la educación costarricense son:

- La formación de ciudadanos amantes de su patria, conscientes de sus derechos y de sus libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y de respeto a la dignidad humana,
- Contribuir al desenvolvimiento pleno de la personalidad humana,
- Formar ciudadanos para una democracia en que se concilien los intereses del individuo con los de la comunidad,
- Estimular el desarrollo de la solidaridad y de la comprensión humana,
- Conservar y ampliar la herencia cultural, impartiendo conocimientos sobre la historia del hombre, las grandes obras de literatura y los conceptos filosóficos fundamentales.

De acuerdo con esos principios, la educación debía formar para la vida en un sentido integral: tanto para la eficiencia y el emprendimiento como para la ética y la estética. Los estudiantes debían desarrollar tanto las destrezas y capacidades necesarias para saber vivir como para saber convivir, enfrentando los dilemas de muy diversa índole que nos presenta la vida cotidianamente. Si bien el lenguaje de la Ley es claramente de mediados de siglo pasado, su visión sigue tan actual hoy como entonces... si no más.

Sin embargo, vivimos en un mundo – y Costa Rica no es la excepción – en el que la educación ha tendido a encogerse hacia aquellos aspectos que, por razones tampoco muy bien establecidas, se consideraron más útiles, más prácticos y, por tanto, más importantes que estos otros, que pasaron a la categoría de mero adorno o lujo que se podía tener si había recursos o tiempo, pero nunca a costa del aprendizaje de aquello que se piensa “realmente importante”... aunque no se sepa muy bien por qué o para qué.

Hace ya más de treinta y cinco años hubo una discusión peculiar en Costa Rica, cuando don José Figueres, en su último gobierno, impulsó la creación de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional, la Sinfónica Juvenil y la Sinfónica Infantil. ¡Una aventura descabellada! – clamaron algunos, convencidos de que lo importante en aquel momento era dedicar todos nuestros esfuerzos a la producción, a la industrialización, a la modernización de la sociedad – y fue entonces cuando Figueres, que tenía muy clara la importancia de la producción y precisamente frente a unos tractores nuevos que habían

llegado al país en esos días, lanzó aquella pregunta lapidaria que acabó con toda discusión: “¿Para qué tractores sin violines”?

Entendieron y entendimos... y por eso hoy nuestra producción musical tiene una calidad impresionante. Pero no entendimos del todo: hicimos una parte de la tarea – las orquestas, los músicos – pero nos olvidamos de algo que debió resultarnos obvio: las orquestas y los músicos, los artistas, además de su arte... necesitan público. Y el público ¿necesita el arte? Sin duda, pero primero necesita aprender a entenderlo y a gozarlo para alimentar esa rica y recíproca espiral de la expresión artística y sus múltiples e inesperadas reacciones que, a su vez, generan nuevas expresiones artísticas... y así sucesivamente sin un fin determinado.

Pero no lo hicimos. Nuestras orquestas tocan a medio teatro. Muchos de nuestros buenos músicos, cuando graban, terminan regalando sus discos. Lo mismo ocurre con otras manifestaciones artísticas: Nuestros pintores dependen, cuando tienen suerte, de unos pocos e insuficientes mecenas. Nuestros dramaturgos – cómo sufren – terminan escribiendo sexy-comedias para que alguien se digne montarlas; pues ésas sí se llenan semana tras semana, mientras el buen teatro es casi tan escaso como el público que lo va a ver.

Lo que tuvimos claro al redactar la Ley Fundamental de Educación o al impulsar los proyectos sinfónicos... lo olvidamos en los hechos cuando asignamos los recursos – y recordemos que los recursos reflejan las prioridades mejor que los discursos – de nuestro sistema educativo.

No hubo recursos, ni tiempo, ni espacio para las artes, para la educación estética; como tampoco hubo mayor preocupación por la formación ética y la educación para la ciudadanía, que junto con la educación física, las artes industriales y la educación para el hogar pasaron a formar parte de ese peculiar conjunto de asignaturas a las que bautizamos – en un gesto de macabra ironía – como “materias especiales”... cuando lo único que tenían de especiales era la poca importancia que les dimos.

Hoy, cuando tanto nos quejamos, sorprendidos, de la ausencia de una educación integral, de la formación ciudadana, de la supuesta “pérdida de valores”... qué poco lo asociamos con esa decisión de menospreciar el espacio y los recursos que dedicamos para que nuestras y nuestros jóvenes tengan cómo y dónde formar su identidad en ese sentido pleno e integral. ¿De qué nos sorprendemos?

Una educación para la convivencia en sus diversos sentidos

Vivir y convivir tienen muchas aristas: debemos entender que en nuestra relación con los otros – y con el entorno natural del que formamos parte – nos va la vida; ya sea que hablemos del amor o de la guerra; del trabajo o del juego; de las pasiones o los intereses, del ocio o del negocio. Para todo eso, educamos... y para eso, debemos educar a todos. No basta que unos pocos tengan acceso a una educación integral y de calidad: no buscamos una sociedad con alguna gente muy educada, buscamos una sociedad con educación integral y de calidad para todos: una sociedad educada en todo sentido.

Por eso la educación debe ser, en parte, una educación para el trabajo, para la producción y el intercambio, una educación para la convivencia económica, una convivencia eficiente y justa que nos permita sacar partido – individual y colectivo – a nuestro ingenio, a nuestro esfuerzo y a los recursos con que contamos.

Pero no sólo nos interesa el intercambio y la convivencia económica con los demás, tal y como suele reflejarse en las relaciones de producción, de comercio, y de consumo. Como bien señalaba Adam Smith en su “Teoría de los Sentimientos Morales”, nos interesa – más que ninguna otra cosa – el afecto o la simpatía de los demás, su aprecio, su respeto, su reconocimiento; nos importa qué piensan y sienten los demás sobre nosotros. En pocas palabras, nos importa importarles a los demás.

De aquí fluye esa contradicción inevitable que marca nuestras vidas: vivimos simultáneamente entre el egoísmo y la solidaridad. Buscamos poder, prestigio y riqueza, pues creemos que nos brindan todo aquello que tanto anhelamos. Pero al mismo tiempo, buscamos el afecto, el respeto, la solidaridad y el reconocimiento de los demás; pues solo ahí encontramos el sentido trascendente a nuestra vida. Más aún, finalmente hemos cobrado conciencia de que vivimos en un planeta pequeño y frágil, que ya ha dado muestras de no ser inmune a nuestros actos. También frente al planeta – frente a la Naturaleza – coexisten paradójicamente la ambición egoísta de extraer y comercializar al máximo sus recursos, con el gozo y la responsabilidad de vivir en armonía con nuestro entorno y garantizar su sostenibilidad y, con ella nuestra propia supervivencia.

Para eso debemos educar: tanto para la convivencia eficiente, útil y práctica del mundo del trabajo, del comercio o del consumo; como para la vida plena y trascendente que surge de la convivencia solidaria, del afecto desinteresado y de la responsabilidad con el medio. Esta no es una paradoja simple y, mucho menos, una paradoja fácil de traducir en recetas educativas.

Una educación para la ética, la estética y la ciudadanía

Queremos que los estudiantes aprendan lo que es relevante y que lo aprendan bien: que nuestras y nuestros niños adquieran y desarrollen el conocimiento, la sensibilidad y las competencias científicas; lógicas y matemáticas; históricas y sociales; de comunicación y lenguaje que la vida en sociedad exige. Todo esto es clave, pero no basta.

En un mundo incierto en el que pareciera, a veces, que todo se vale; y en el que se vuelve casi indistinguible lo que vale más de lo que vale menos; en un mundo en el que prevalece el miedo, la pregunta de ¿para qué educar? adquiere un significado adicional y angustiante.

Al educar para la vida y la convivencia debemos educar para la eficiencia, pues sin ella no habrá forma posible de satisfacer nuestras necesidades; pero es igualmente claro que, al educar, no podemos quedarnos con las necesidades prácticas del egoísmo: necesitamos de la simpatía, de la identificación con el otro y con el entorno, como condición indispensable para la supervivencia de una sociedad libre que convive en un planeta frágil. Es por ello que, como bien señala Savater, frente a la incertidumbre, la humanidad debe guiarse por esas grandes fuerzas que la han guiado a lo largo de su historia: la ética y la estética, la búsqueda de qué es lo bueno, qué es lo correcto; y la búsqueda de qué es lo bello.

Así, como tanto ha insistido Gardner, a la educación que prepara para la búsqueda pragmática y dinámica de ‘lo verdadero’ debe agregarse la educación que forma para la búsqueda trascendente de ‘lo bueno’ y ‘lo bello’: una educación en la ética y la estética, como criterios fundamentales – y nunca acabados – de la convivencia humana. Una

educación para la ciudadanía democrática, una educación que nos libre de la discriminación y el miedo.

Nuestras y nuestros niños no pueden crecer sin criterios propios en un mundo en el que se diluye el imperativo moral de luchar por aquello que es humanamente correcto o bueno. No podemos educar ni en los valores inmutables de los conservadores ni en la cómoda ambigüedad de los relativistas, sino en la búsqueda de qué es lo que nos permite vivir juntos, con respeto, con simpatía, con solidaridad, con afecto; reconociéndonos y aceptándonos en nuestra diversidad y entendiendo nuestra responsabilidad para la preservación de este, nuestro único entorno natural, al que estamos indisolublemente ligados. Para eso, educamos.

De la misma forma, debemos educar en la estética, para que nuestras y nuestros niños aprendan a gozar de la belleza natural y artística; para que sean capaces de apreciarla y valorarla; de entenderla – conocer y respetar sus raíces y experimentar sus derivaciones y combinaciones – para poder así comunicarse y expresarse, ellos mismos, artísticamente. Debemos recuperar la educación física en su sentido más integral: tanto como la educación para una vida saludable, para el ejercicio y movimiento de nuestros cuerpos, para elevar la disciplina y sofisticación con que somos capaces de utilizarlo; como una educación para el juego y la sana competencia, una educación que utiliza el juego como situación e instrumento de convivencia, de aprendizaje de reglas, de respeto al otro, de estímulo a la excelencia, de comprensión de las diversas capacidades y gustos; y, en especial, de disfrute del compañerismo.

Educamos para la cultura, para los derechos humanos y para eso que hemos llamado un ‘desarrollo sostenible’. Educamos para cultivar esa parte de nuestra naturaleza humana que no viene inscrita en el código genético, sino en nuestra historia. Educamos para el ejercicio crítico pero sensato – o sensato pero crítico – de la ciudadanía democrática. Educamos para identificar y enfrentar la injusticia; y para cerrar esas brechas que nos separan. Educamos para asimilar las nociones más abstractas y complejas del pensamiento y las formas más sublimes – y no siempre asequibles – del arte, como para manejarnos en los aspectos más indispensables de la vida cotidiana: cambiar un fusible, abrir una cuenta bancaria, reparar una silla rota, hacer un rueda, sacar de la caja e instalar la computadora nueva, pegar un botón.

Educamos – y esto nunca debiéramos olvidarlo – para erradicar las dos causas básicas de la pobreza: la ineficiencia y el privilegio. Educamos para que prevalezcan el afecto y la razón, de manera que no se repitan los errores del pasado: educamos contra la magia y la tiranía, que suelen alimentarse mutuamente mientras atropellan a la razón y al respeto por el otro. Educamos, en fin, para vivir sin miedo en el afecto y la memoria de los demás... y cobijados por el mismo ecosistema: solo así trascendemos como individuos; solo así sobrevivimos como especie.

Es por todo ello que la alfabetización del siglo XXI significa algo más que leer, escribir y operar la aritmética básica; significa poder entender el mundo en que vivimos y expresarnos en los símbolos de nuestro tiempo y de nuestra juventud, y esos son los símbolos de la ciencia, de la tecnología, de la política, del arte, del deporte y la cultura a todo nivel. No podemos aspirar a menos.

De eso trata la iniciativa que impulsamos y a la que hemos llamado “Ética, estética y ciudadanía”.

Aspectos básicos de la iniciativa

Luego de una serie de talleres, discusiones y reuniones, acompañados por sendos trabajos elaborados por distintos consultores que se tomaron su trabajo muy en serio, fuimos consolidando un conjunto de ideas para concretar nuestra propuesta, con la que intentamos reintroducir – o introducir mejor y con más fuerza – los criterios para una educación integral que no solo guíe y prepare a nuestros estudiantes para la construcción del conocimiento y la búsqueda – siempre elusiva – de lo verdadero, búsqueda que usualmente asociamos a la razón; sino también para la búsqueda y construcción de aquello que asociamos con la ética y la estética: de aquello que por diversas y cambiantes razones consideramos lo bueno y lo bello, y que asociamos con la pasión. En estas búsquedas, por supuesto, todo se entrecruza – como bien sabían los griegos – pues también somos capaces de descubrir belleza o enfrentar serios dilemas morales en los procesos aparentemente objetivos de la búsqueda científica, y apasionarnos con ella; como de descubrir las peculiares razones del arte o su verdad trascendente.

Nada de eso, por supuesto, se da en abstracto, sino en el contexto de este complejo y diverso mundo que nos toca vivir y que nos hace cada día más evidente la necesidad y casi la urgencia de una educación que nos prepare para convivir armoniosamente con los demás y con el entorno del que formamos parte.

Una educación ética y para la ética

Con respecto a la ética, se enfatizó que no es algo que se pueda aprender como mera información, ni siquiera como ‘conocimiento’... sino como vivencia, como creencia, como convicción y que, por tanto, debe aprenderse mediante una metodología que enfrente a los estudiantes con ‘dilemas éticos’ de distintos tipos:

- Cotidianos.
- Históricos.
- Artísticos.
- Ficticios.

La resolución de estos dilemas no puede ser antojadiza o casual, sino que debe incorporar tanto la adquisición de conocimientos mediante procesos sistemáticos de identificación, investigación, deliberación y resolución de los distintos dilemas. En este proceso, es particularmente importante la confrontación de diversas posiciones mediante procesos respetuosos y tolerantes que permitan elaborar los criterios propios mediante los cuales valorar estos dilemas, desarrollar posiciones frente a ellos, y proponer soluciones – no necesariamente únicas – considerando los criterios y soluciones de los demás. Finalmente, debe haber un elemento clave de conceptualización y de explicitación de los argumentos, que es indispensable para que las experiencias y vivencias constituyan un aprendizaje en el sentido pleno del término y no una mera acumulación de anécdotas, pues este aprendizaje debe servir a los y las estudiantes para enfrentar dos tipos distintos de retos.

Por un lado, el reto – particularmente frecuente – de las respuestas maniqueas a los diversos dilemas: las salidas fáciles, las recetas, las verdades absolutas e inmutables con que tanto nos gusta superar nuestras dudas y enfrentar nuestras opciones. En el otro extremo, está el riesgo de diluir los dilemas en un mero relativismo para el que todo da igual, todo vale igual, todo importa lo mismo... que es como decir nada vale, nada importa:

desaparecen los criterios de valoración ética (y, por cierto, estética) y deja de tener sentido la interacción con los otros como una forma de vida.

Una educación ciudadana y para la ciudadanía

En el campo de la ciudadanía, las diversas experiencias muestran algo que también es cierto en los campos de la ética y la estética, pero que aquí adquieren particular importancia; y es que no basta que la ciudadanía sea parte de una asignatura propiamente dicha. Más aún, no basta que permee el currículo, sino que debe marcar toda la vida del centro educativo e ir más allá: a la relación entre el centro educativo y la comunidad. Si algo es evidente para los estudiantes es la falta de congruencia entre el discurso y la práctica: un discurso cargado de ética y valores ciudadanos acompañado de una práctica autoritaria... simplemente no funciona con los jóvenes. La responsabilidad y los derechos solo se aprenden cuando su conceptualización va acompañada de la práctica y la práctica se conceptualiza.

De aquí la importancia de redefinir la relación adulto-adolescente, docente-alumno, escuela-comunidad y, por supuesto, la necesidad de tomarse en serio la educación para el hogar: esa preparación para la vida más próxima, para la convivencia en su sentido más íntimo, más intenso y – sin duda – más difícil, pues incluye desde los detalles más prácticos hasta los sentimientos más profundos.

En el campo de la ciudadanía adquieren especial relevancia las competencias, destrezas, habilidades que puedan desarrollar las y los jóvenes para convivir en sociedad dentro de un marco democrático de Estado de Derecho y de respeto a los derechos en su sentido más pleno. Hay prácticas que deben aprenderse y, valga la redundancia, practicarse, hasta que se vuelvan no solo entendidas y practicadas... sino casi intuitivas: el sentir democrático.

También hay un conjunto de valores que son fundamentales en la formación ética y ciudadana: valores como la justicia y la equidad; la autonomía, entendida como antítesis del autoritarismo o el mero tutelaje; la tolerancia y el respeto y aprecio de la diversidad; la expansión de la libertad en su sentido amplio de capacidad: soy libre cuando tengo la libertad real de ejercer mis capacidades y mi potencial; la dignidad como derecho a una vida buena y, en especial, como derecho a no ser humillado, a no ser tratado – ni sentirse – como menos que nadie. La solidaridad y la simpatía: la identificación con el otro. La responsabilidad con nosotros, con los otros y con el entorno. El derecho a los sentimientos: el regreso a una educación sentimental.

Una educación estética y para la estética

Con respecto a la enseñanza de las artes, nos planteamos la necesidad de que nuestra educación logre al menos cuatro grandes objetivos. En primer lugar, se trata de que las y los estudiantes disfruten del arte: ¡simplemente que lo gocen! Decirlo es fácil y hasta parece obvio, pero nos hemos acostumbrado tanto a hacerlos sufrir el arte, repetir el arte, cumplir con el arte... o no hacer nada con el arte, que no siempre es fácil regresar a ese objetivo tan simple de sentir aquello que se hizo para ser sentido con intensidad. La realidad, sin embargo, es a veces descorazonadora y hasta un objetivo tan modesto como este topará con problemas, como ocurre tantas veces en nuestras escuelas y colegios, donde se muestra un cuadro, se escucha una pieza musical o se hace leer una novela solamente para preguntar luego por algún párrafo, alguna fecha o cierto detalle técnico de

la obra... sin dejar espacio siquiera para que un estudiante se permita olvidarlo todo y dejarse llevar por la pasión.

En segundo lugar, habría que complementar el disfrute con la apreciación, que no es lo mismo. Apreciar incorpora además elementos de valoración, criterios de calidad y gusto que, si bien no tienen por qué ser rígidos ni únicos – y mucho menos encasillar el arte en géneros ‘mejores’ o ‘peores’ – sí tienen que permitir a cada quien valorar las cualidades de las obras de arte que tiene ante sí y distinguir, dentro de cada género, por qué considera que, respecto a esos criterios, unas puedan ser valoradas con respecto a otras: unas pueden gustarle más o menos que otras... o no gustarle del todo, aunque algún experto insista en que deberían gustarle. Incluso poder decir sí, esta obra es superior a aquella pero, a mí, me gusta más aquella... y ojalá tener argumentos que les permitan entender por qué aprecian así el arte. Aquí lo importante ya no es el mero gozo o la emoción que provoca el arte, sino los criterios con los que apreciamos y valoramos cada objeto o proceso artístico.

En tercer lugar, además de disfrutar y apreciar el arte – o para disfrutarlo y apreciarlo en una forma más plena – es necesario entenderlo, comprenderlo en un doble sentido.

Por un lado, esto refiere a los elementos que podríamos llamar técnicos y conceptuales de la obra de arte de que se trate: desde las técnicas de la disciplina o disciplinas específicas con que se ha diseñado y construido la obra de arte; hasta los aspectos científicos y tecnológicos que estarían por detrás de determinada tonalidad o brillo de los colores, de determinados movimientos del cuerpo, del balance de una escultura o los timbres de cierta tonada.

Por otro, estaría aquella otra parte de la comprensión que tiene que ver con los aspectos históricos de la pieza artística – y, claro, de su autor o autora – que inevitablemente nos remiten a los determinantes individuales y sociales, políticos y culturales que rodean y explican – de nuevo, nunca de manera unívoca – la obra y que, si bien no determinan qué le dice a la obra al receptor sí enmarcan el sinnúmero de procesos sociales – colectivos e individuales – que dan identidad a la obra de arte en el momento de su creación y aquellos que pueden darle muy diversos sentidos según el momento histórico en que fue realizada y aquel en que nos enfrentemos a ella. El punto es que el arte nunca se da en un vacío: ni del lado de su creación ni del lado de su apreciación o percepción. Ambos procesos están socialmente determinados, aunque nunca de forma tan clara que nos permita una interpretación o apreciación única o estática. Es parte de la gracia que tiene la vida... y las expresiones que la vida genera.

Cuarto, y como debiera resultar obvio a estas alturas, nuestra iniciativa asume que no podemos limitarnos a que nuestra juventud disfrute, aprecie y comprenda – cada quien a su manera – el arte. Aspiramos a más: queremos que todo eso le permita, a cada joven, expresarse artísticamente: que puedan pintarnos, declamarnos, cantarnos o escribirnos lo que quieran – o necesiten – decirnos o decirse. No buscamos – y esto es importante entenderlo – que cada estudiante sea “un artista” en el sentido tradicional del término – un virtuoso con su instrumento o su medio artístico – pero sí que cada quien se atreva y logre expresar en formas artísticas sus intereses y preocupaciones, sus pasiones y angustias, sus gustos y frustraciones, sus emociones y sus razones, de tal forma que, al hacerlo, busque conmovernos... más que convencernos, ya que si algo busca el arte es eso: conmover.

Disfrutar, apreciar, comprender y expresar... cuatro retos de la educación artística que, de lograr incorporarse con más sentido y fuerza en nuestros colegios, transformarían sin duda la enseñanza en esos centros y la vida de nuestra gente joven. Pero pidamos más... y hemos pedido más a nuestros equipos de trabajo.

Una educación contextualizada

Queremos que nuestras y nuestros niños se apropien del arte, lo mismo que del conocimiento científico o de su concepción ciudadana, pero que lo hagan con una mente abierta y crítica, no con una mentalidad aldeana, complaciente o *snob*. Hoy, cuando hablamos de una educación contextualizada no nos referimos solamente a que cada estudiante debe conocer a fondo sus raíces, su comunidad local, las vivencias de su barrio – o su país – y las formas artísticas, culturales y cívicas que le son propias y que, por supuesto, debe conocer; sino que estén en capacidad de “apropiarse del mundo”.

Claro que es importante tener muy claras nuestras raíces, pero no para quedarnos en ellas sino para crecer con ellas y a partir de ellas. El contexto de los jóvenes de hoy no se detiene en el pueblo o barrio, ni en el cantón o la provincia en que viven. No se detiene siquiera en las fronteras nacionales: son jóvenes que forman parte, cada vez más, de una comunidad enormemente diversa pero con algo muy peculiar que también los identifica: una comunidad de jóvenes; jóvenes que comparten angustias y gustos a lo largo y ancho del planeta – como ocurrió, aún sin Internet, en los años sesenta, cuando París, Tlatelolco y Pekín parecían fundirse en un solo instante al ritmo de alguna tonada de los Beatles. Hoy es mucho, pero mucho más intenso ese sentido de pertenencia a un conglomerado global; y no hay aldeanismo que lo detenga.

Por eso, disfrutemos, entendamos y apreciemos nuestro arte, hagamos nuestro arte; pero sepamos ser dueños del arte del mundo, un arte construido a lo largo de la historia y que está hoy aquí, disponible para lo que queramos hacer con él. Arte del mundo, arte de todas las épocas y de todos los géneros – cultos y populares –: a eso debemos exponer a nuestros jóvenes si realmente queremos verlos crecer y crear. Lo mismo debe ocurrir con la ciencia, con el deporte, con la política, con la propia vida en familia y con nuestra propia concepción de ser humanos y de los derechos y responsabilidades que esto implica, concepciones que si bien tienen siempre una base y un origen histórico específicos, son también conceptos, visiones y creencias que adquieren una connotación cada vez más universal.

Además, pedimos a nuestro equipo de consultores y colegas del MEP un esfuerzo particular en este ejercicio: no limitarse a lo que tradicionalmente hemos llamado arte en el MEP, es decir, algunas formas de las artes plásticas y algunas formas musicales. Hay que abrir el abanico, hay que dejar que la imagen cobre su sentido pleno y cambiante: que incorpore la fotografía y la fotografía en movimiento, el audiovisual, instrumento joven por antonomasia; hay que permitir que la danza se combine con la música en una concepción más plena del movimiento humano que complete esa visión de la educación física que tantas veces se limita a que ellos corren tras la bola mientras ellas hacen porras. ¿Y la novela? ¿Y la poesía? Las tenemos olvidadas y menospreciadas – junto con el teatro y los cuentos – en los cursos de español; cursos que, en nuestra propuesta, deben recuperar su pleno sentido artístico.

Una iniciativa que busca impactos más allá de las asignaturas

Es importante entender, para tener el impacto al que aspiramos, la enseñanza de la ética, la estética y la ciudadanía deben marcar y alterar el currículo completo: los movimientos artísticos deben marcar los cursos de Estudios Sociales tanto o más que las batallas y las conquistas; la formación de los colores debe aparecer en la clase de química; las ondas deben sonar en la clase de física y las ecuaciones de matemática deben ilustrar la trayectoria de las pelotas hacia el marco o la interacción de las notas en el pentagrama o, mejor, su vibración en las cuerdas de la guitarra y en nuestro propio cuerpo... en el que hasta los sentimientos vibran de distintas formas con la música.

Más aún, la enseñanza de las artes – como la enseñanza de la ética o de la ciudadanía tienen que salir del aula y llenar el colegio entero, volverlo un espacio agradable, bello; un espacio de convivencia, un espacio que se disfruta y se siente propio, un espacio – y un tiempo – en los que la juventud construye su identidad de cara a sí misma y al mundo en que se encuentra. La ética, la estética y la ciudadanía tienen incluso que salirse del colegio y empapar a la comunidad, hasta que la comunidad entienda que solo cuando la escuela es mejor que la sociedad... es capaz de transformar esa sociedad.

Por último, algunas justificaciones

Una educación que no incluya de manera seria y sistemática una formación ética, estética y ciudadana, no merece llamarse educación. Esto debiera ser suficiente para justificar nuestros esfuerzos por devolverle la importancia a estos aspectos de la educación, no solo en el discurso, sino en los hechos. Pero sabemos que, muchas veces, esto no basta: ante la escasez de recursos, la falta de tiempo y demás limitaciones que enfrentamos, hasta las cosas esenciales deben “demostrar” su utilidad para ser dignas de recibir espacio, tiempo y presupuesto. Así que agreguemos unos tres argumentos que van en esa línea, sin que vengan a desmerecer el primer argumento, sino a darle armas para sustentarse en el mundo de hoy.

El primer argumento es simple: uno de los principales problemas que enfrenta nuestra educación es la deserción: apenas un tercio de quienes entran a primer grado llegan a graduarse de la secundaria. Curiosamente, tanto en Costa Rica como en otras latitudes, se presenta un fenómeno similar: aquellas y aquellos estudiantes que participan en actividades artísticas, deportivas, cívicas en su centro educativo, tienden a desertar mucho menos que sus compañeros que no participan. Un estudiante que pierde una o dos materias y lleva una vida aislada o solitaria en el centro educativo, tiende a desertar mucho más fácilmente que un compañero o compañera que, igualmente, pierda una o dos materias pero, al mismo tiempo, sea parte del grupo de teatro, de la estudiantina, del equipo de fútbol o del grupo de baile: eso le brinda no solo el apoyo de sus compañeros sino un sentido de identidad y propósito, ya que su permanencia en el centro educativo trasciende lo meramente académico y se vincula, fundamentalmente, con la construcción de su propia identidad. Por eso, fortalecer estas áreas puede considerarse como una de las políticas más eficientes para reducir la deserción.

El segundo argumento abona al primero: una de las razones que más eleva la deserción y el costo de la educación es la elevada tasa de fracaso académico de los estudiantes. Cada curso perdido no solo representa tiempo perdido y dinero perdido... sino esperanzas perdidas. Y cuando estos fracasos llevan a repetir el año una y otra vez, se convierten en una causa directa del abandono del colegio por parte de los estudiantes, que se sienten muy poco atraídos por la perspectiva de volver a repetir un año por haber perdido una o dos materias. ¿Qué papel juegan aquí las artes o la educación física? ¿Qué papel juega la convivencia y la educación cívica? Uno que ha sido comprobado en forma reiterada y contundente en todo el mundo: aquellos centros educativos donde las y los estudiantes tienen acceso a una buena educación musical, una buena educación artística, una buena educación física, a una sana convivencia... son también los que muestran – para poblaciones comparables – una menor tasa de fracaso en las materias tradicionalmente llamadas académicas. Hay muchos argumentos para explicar lo que las estadísticas muestran – desde la mayor motivación y disfrute hasta el desarrollo neurológico – pero no es éste el lugar de entrar en ello. El punto es simple: parece probable que una educación más integral mejore el rendimiento integralmente. Esto, de nuevo, no solo mejoraría la calidad de la educación, sino que contribuiría a reducir el fracaso escolar y, lógicamente, el costo económico que se asocia con ese fracaso.

Finalmente, hay un argumento económico que el mundo de hoy ha vuelto mucho más evidente que en el pasado; y es que ya no podemos distinguir tan fácilmente las materias “más útiles” de las “menos útiles” en términos de lo que hoy se llama competitividad o en términos del futuro acceso al mercado laboral de nuestros estudiantes. Las industrias más dinámicas del mundo de hoy son, sin duda, las industrias del entretenimiento, que son – precisamente – industrias en las que el componente creativo, estético, artístico, es particularmente elevado. Son industrias en las que el arte y la alta tecnología se dan la mano para generar los mejores empleos y las mayores rentabilidades. Pero eso no es cierto solamente de las industrias del entretenimiento; también ocurre en las industrias electrónicas, donde el diseño estético y la funcionalidad del televisor, del teléfono, del iPod o de la computadora se vuelve tan importante como su diseño ingenieril. El sector servicios, que se expande rápidamente en nuestros países, es otro ejemplo de la importancia que tienen la sensibilidad y las destrezas o competencias que da una buena educación ética, estética y ciudadana: los hoteles, los hospitales, los bancos, el comercio, todos dependen claramente del atractivo y el buen trato que ofrecen a sus clientes y, por supuesto, a sus propios funcionarios. Finalmente, lo mismo ocurre incluso en las industrias más tradicionales, como se evidencia en la industria textil: América Latina no tiene mayor probabilidad de éxito en el mundo en una industria textil donde compite a base de productos genéricos y de bajo costo; la única oportunidad de que la industria textil sea también una industria de alta rentabilidad y salarios crecientes, es que sea una industria que compite por diseño, no por mano de obra barata. Pero la capacidad de diseño no se improvisa, se aprende al desarrollar el gusto, el sentido estético, la apreciación por lo bello.

Así, tanto si queremos reducir los costos unitarios de nuestra educación, como si queremos maximizar los beneficios privados y sociales que resulten de ella, en ambos casos debiera resultar evidente que esa educación tiene que retomar con seriedad una tarea que, por años, ha dejado de cumplir o lo ha hecho solo en forma muy limitada y displicente: la educación ética, estética y ciudadana.

¿Metas ambiciosas? Tal vez... pero pensemos en lo que podríamos perder si no lo intentamos. Nos quedaríamos sin violines... por supuesto; pero nos quedaríamos, además, sin los tractores del futuro.

1. Las Artes Plásticas en la visión del Ministerio de Educación Pública para la formación Ética, Estética y Ciudadana

Este texto introduce los programas de estudio para la asignatura de Educación en Artes Plásticas en la Educación de Primer y Segundo Ciclo del Ministerio de Educación Pública. En su confección trabajó Rodolfo Rojas-Rocha, consultor externo y profesor de la Universidad de Costa Rica, Carlos Bermúdez, Asesor Nacional de Artes Plásticas, Rosalía Ramírez, Asesora Regional de Artes Plásticas de San José Norte, Nuria Díaz, docente de Artes Plásticas y Jazmín Chaves, docente de Artes Plásticas del Ministerio de Educación Pública. Las secciones de evaluación fueron redactadas por Yockling Barrantes y Rocío Torres del Departamento de Evaluación de los Aprendizajes del Ministerio de Educación Pública.

En el marco del acuerdo del Consejo Superior de Educación, Acuerdo 04-30-08, sobre el *Centro Educativo de Calidad como Eje de la Educación Costarricense*, se aspira a contribuir al desarrollo integral de los ciudadanos, así como del país en general, propiciar un desarrollo para vivir y convivir en el marco de la Ética, Estética y Ciudadanía que armonice las relaciones entre el ser humano y la naturaleza, en un ambiente de respeto por la diversidad cultural.

La educación en Artes Plásticas se fundamenta en los siguientes lineamientos:

1.1. Las Artes Plásticas como un fin en el ámbito académico

Las Artes Plásticas constituyen un contenido curricular válido por sí solo por su larga tradición institucional y cultural. Es un campo de estudio con su propio cuerpo de conocimientos, conceptos, destrezas, técnicas y metodologías que se integran como ingredientes esenciales de una formación humanista que conduce a las posibilidades de una vida plena. El disfrute, la apreciación, la comprensión y la capacidad de expresión mediante el lenguaje artístico, constituyen objetivos esenciales de una buena educación.

Además, los contenidos y las actividades de las Artes Plásticas pueden relacionarse con otras áreas curriculares o asignaturas. Por ejemplo, las imágenes pueden ser usadas para trabajar problemas matemáticos y lógicos de distintas épocas; otro ejemplo es la comprensión del significado de las imágenes de cada período, que permiten alcanzar mayor profundidad en los estudios sociales.

Crear imágenes ayuda a entender el lenguaje visual de los medios contemporáneos de comunicación de masas. Establecer vínculos entre la imagen y el texto en los mensajes de la publicidad, la televisión y el cine provee una nueva dimensión para comprender la producción literaria y artística contemporánea.

1.2. Las Artes Plásticas como medio para el desarrollo de destrezas

Las experiencias de aprendizaje en Artes Plásticas ayudan a desarrollar destrezas físicas y mentales. En la experiencia visual, táctil, psicomotora, se desarrollan habilidades y destrezas físicas fundamentales en el crecimiento y desarrollo de los y las estudiantes.

La disciplina mental y el juicio crítico adquiridos por medio de la creación plástica, son capacidades necesarias en el mundo actual, que se basa más que otras épocas, en la imagen.

En síntesis, a través de la comprensión de la expresión artística se ejerce el juicio, el análisis lógico de sus relaciones, el contexto donde se desarrolló, el estilo y los procesos creativos. Se utiliza la investigación, la intuición, el pensamiento lógico, crítico y creativo como herramientas en la creación de nuevas soluciones e interpretaciones.

1.3. Las Artes Plásticas como medio de expresión

El lenguaje artístico en general y las Artes Plásticas en particular constituyen un efectivo y poderoso vehículo de canalización de pensamientos, juicios, emociones y auto-expresión. Si los y las estudiantes aprenden a expresar sus sentimientos, necesidades y pensamientos de una manera apropiada, se les provee de una valiosa herramienta tanto para una vida más plena como para el manejo de sus conflictos internos y sus relaciones sociales, permitiéndoles una mejor integración social.

1.4. Las Artes Plásticas como una fuerza cultural

La creación de imágenes bidimensionales y tridimensionales es una práctica humana y social. La habilidad de pintar, dibujar, construir, crear, observar, mirar, fotografiar, tocar y ver objetos plásticos, con conocimiento y comprensión de las diferentes dimensiones de las artes, es fundamental para el desarrollo de la sociedad y la cultura del país.

El uso de la imagen en los ritos sociales, que se vislumbran en la vestimenta, los objetos de la vida cotidiana y los estilos que preferimos, en servicios religiosos, sociales o cívicos, permiten reproducir y perpetuar rituales por medio de los símbolos como el estandarte, la bandera, el escudo, el anuncio publicitario, la señal u otro símbolo visual de la sociedad contemporánea.

1.5. Las Artes Plásticas como dimensión de aprendizaje socio afectivo

Las Artes Plásticas, vistas en su dimensión socio-afectiva, constituyen una estrategia que se puede aprovechar para brindar los contenidos educacionales. Su utilización permite una educación más efectiva, pues lo emocional, la expresión y el interés en lo social son características inseparables de las artes en la sociedad contemporánea.

1.6. La reforma en educación artística: la importancia del disfrute, la apreciación, la comprensión y la expresión artística

En el contexto del proyecto de Educación en Ética, Estética y Ciudadanía se enfatiza que, en lo que respecta a la educación artística, hay cuatro objetivos fundamentales. El

primero, es el de promover el disfrute del arte: estos programas buscan que los y las estudiantes **disfruten del arte**: ¡simplemente que lo gocen!

En segundo lugar, hay que **complementar el disfrute con la apreciación**, que no es lo mismo. Apreciar incorpora elementos de valoración, criterios de calidad y gusto que, si bien no tienen por qué ser rígidos ni únicos sí tienen que permitir a cada quien valorar las imágenes, los objetos y las obras de arte que tiene ante sí, de manera que las niñas y niños empiecen a razonar por qué algo les gusta más o les gusta menos.

En tercer lugar, **además de disfrutar y apreciar el arte, es necesario entenderlo**, comprenderlo en un doble sentido. Por un lado, es necesario conocer los elementos técnicos de una imagen, objeto u obra de arte, distinguiendo las técnicas específicas con que se ha diseñado y producido la misma. Por otro lado, es indispensable entender el arte en su contexto: ubicar las imágenes, objetos y obras de arte en su origen, tener alguna idea de las razones detrás de su creación.

Pero no podemos limitarnos a que nuestras niñas y niños disfruten, aprecie y comprendan el arte. **Aspiramos, sobre todo, a que esto estimule y le permita, a cada estudiante, expresarse artísticamente**, que cada quien se atreva y logre expresarse en formas artísticas.

Disfrutar, apreciar, comprender y expresar: cuatro retos de la educación artística que, de lograr incorporarse con más sentido y fuerza en nuestras escuelas, transformarían sin duda la enseñanza en esos centros y la vida de nuestra niñez.

1.7 Las Artes Plásticas en el marco de la Ética, la Estética y la Ciudadanía

El programa busca aprovechar el potencial transformador que conllevan los procesos fisiológicos, cognitivos, creativos y sociales inherentes a las prácticas de las Artes Plásticas para estimular valores, actitudes y conductas éticas y ciudadanas.

El enfoque de valores, presente en esta propuesta de programa de Artes Plásticas, parte de que es en la práctica individual y colectiva donde se internalizan, a la vez que se desarrollan los valores y sus correspondientes actitudes. Por tanto, no se trata de programas en los cuales se desarrollen discursos extensos sobre la ética, sino que la ética sea incorporada en las prácticas del aula.

1.8 Ética y estética

La estética es entendida como identidad con lo bello; sin embargo, la concepción de lo bello no es única. Se entiende que cada período ha explorado y realizado su propia búsqueda estética en sus valores y en sus formas de representación. Por tanto, en las Artes Plásticas, no hay valores estéticos universales o inmutables. Los valores estéticos deben entenderse, en su propio contexto y experiencias personales.

La perspectiva del siglo XXI en este campo es privilegiada, permite conocer, apreciar, disfrutar en el arte occidental, su gran desarrollo en busca de lo estético, su mirada comprensiva al arte occidental de todas las épocas; mientras que al mismo tiempo

permite conocer, apreciar, disfrutar el arte no occidental, gracias a la creciente integración del mundo. La perspectiva es holística -integral- desde el presente hacia la historia del arte y desde Costa Rica hacia el arte contemporáneo de todo el mundo.

Esta propuesta de programa del Ministerio de Educación Pública busca el desarrollo de esta amplia perspectiva en el estudiantado: dar una mirada participativa a esta gran obra. Así se investigarán los grandes movimientos artísticos en los períodos pre moderno, moderno y contemporáneo universal, y su respectiva búsqueda de lo bello y de su representación, con sus elementos comunes, distintos y hasta opuestos. También se practicarán las principales técnicas de dichos períodos.

En síntesis, se plantea comprender, disfrutar y crear arte con influencia de las distintas corrientes o regiones. Esta riqueza en el quehacer artístico abre más posibilidades para la enseñanza. Al concluir los cinco años de formación en la educación secundaria los y las estudiantes conocerán y podrán apreciar, gozar y expresarse en el arte planetario sincrónica o diacrónicamente.

1.9 El arte en la formación ciudadana¹

La formulación de estos nuevos programas de estudio fue acompañada por un replanteamiento de la educación para las artes, en el sentido de que se trata como un asunto serio para la sociedad contemporánea. Al mismo tiempo, se tuvo la noción clara de que el aprecio por las artes no garantiza una sociedad democrática, tolerante y solidaria.

Si la educación artística se enlaza con la construcción de la ciudadanía democrática, se establece una interconexión que enriquece mutuamente ambas áreas de formación juvenil. Así, cuando el estudiantado conoce, entiende y aprecia las artes en toda su diversidad y riqueza y además, desarrolla la capacidad de expresarse individual y colectivamente, se abren también los espacios para la formación democrática mediante la formación artística.

El ámbito de la enseñanza artística se expande como medio para el conocimiento social, tanto de la sociedad propia como de otras. La reflexión sobre el sentido estético y las prácticas artísticas dominantes de cada sociedad, en cada época, permiten comprender mejor su estructura social, sus problemas, conflictos y soluciones, su ética y su vida política. Sin embargo, se ha de entender que la mirada es desde hoy y desde lo nuestro, tanto para el pasado como para lo externo. Esto se enriquece, además, con la comprensión de la individualidad propia de cada artista y, también, de cada persona que aprecia el arte.

La enseñanza del arte, coordinada con la formación cívica, busca el desarrollo de prácticas basadas en el respeto y disfrute de la diversidad y el respeto hacia las otras culturas, en la cooperación, la solidaridad y la participación. Adicionalmente, la educación artística puede contribuir al desarrollo de competencias ciudadanas como el manejo pacífico de conflictos y la comunicación.

¹ Sección basada en Florisabel Rodríguez (en prensa) "Construcción ciudadana y educación artística" en Lucina Jiménez (coordinadora general) *Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas 2021*. España: Organización de Estados Iberoamericanos.

La sensibilización propia de las artes, sobre la importancia de la forma además del contenido, puede impregnar no solo las relaciones humanas sino también la relación con el entorno. Así, el impacto de la enseñanza del arte se extiende más allá del individuo y del aula, llega al ambiente, y a los espacios públicos.

La calidad de la convivencia mejora ante el aprecio y cuidado del lugar en donde ocurre. La indiferencia, o peor aún, la destrucción agresiva del entorno, degradan la convivencia. *Contrario sensu*, ciudades y comunidades con mejores espacios de convivencia tienden a proporcionar mejoras en las relaciones humanas, permiten más seguridad ciudadana, cultural, ambiental y social.

El arte juega un rol en el desarrollo de la integración y la cohesión social y en la construcción de la identidad etérea y cultural propia. Es una perspectiva para acercarse, como individuo responsable, a los problemas colectivos, a la búsqueda de soluciones y al planteamiento de propuestas creativas e innovadoras.

El arte no se ha de reducir a un instrumento para la formación cívica: el arte es un fin en sí mismo. Sin embargo, la educación artística puede y debe fortalecer la formación cívica en los campos ético (valores, actitudes y prácticas), cognitivo (de la comunidad, la nación, la globalidad, la historia), y de las competencias ciudadanas (manejo pacífico de conflictos, diálogo y deliberación, participación-representación). El arte permite acompañar y fortalecer una ciudadanía y una democracia ampliada, que se acerque cada vez más a los ideales de ambos.

1.10 Orientaciones y sugerencias para la enseñanza y la evaluación de la asignatura Artes Plásticas

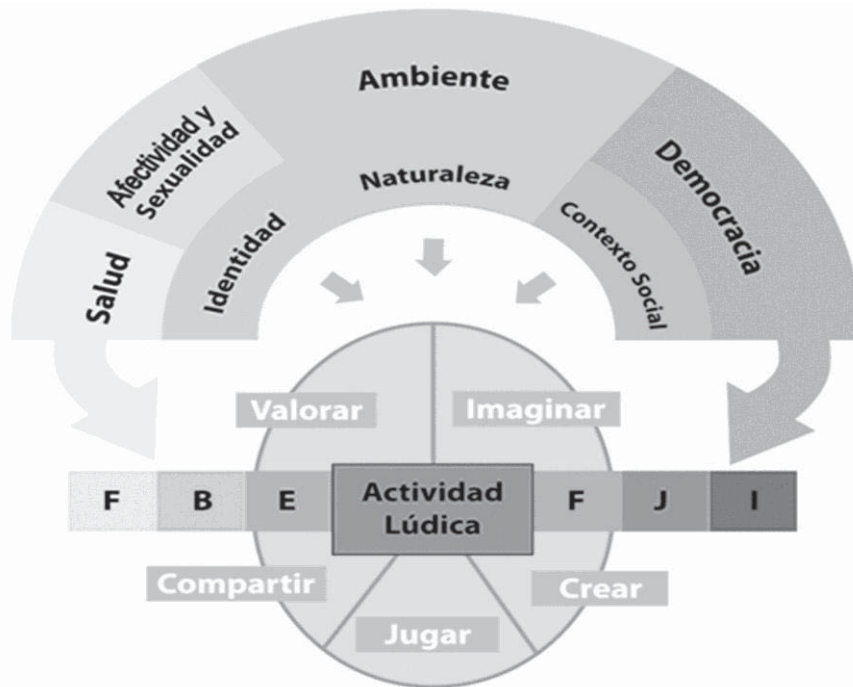
Como complemento a lo estipulado en la presentación del proyecto Ética, Estética y Ciudadanía, deben considerarse las siguientes premisas con respecto a enseñanza y evaluación:

- Las Artes Plásticas deben estimular la vivencia del fenómeno visual y tridimensional en la sociedad contemporánea y su apreciación a partir de su gramática visual.
- Se debe promover el disfrute o goce del involucramiento con el arte (erudito, popular, masivo), sin restar valor educativo ni académico a la creación.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje inherentes a las Artes Plásticas son un escenario para la adquisición de destrezas y la vivencia de valores relacionados con el ejercicio de la ética y ciudadanía.
- En la práctica educativa, los procesos son más importantes que los productos terminados. Específicamente, se debe dar mayor importancia a la evaluación de los procesos, a lo largo de la ejecución de cada proyecto, que a los productos.
- Las prácticas educativas deben ser respetuosos del contexto cultural, conocimientos previos y capacidades de los y las estudiantes.
- La enseñanza de las Artes Plásticas debe ser inclusiva. Se debe dar oportunidad a todo el estudiantado a participar en la práctica artística.

2 Características novedosas de la presente propuesta de programa de estudio

La presente propuesta se fundamenta en el éxito de los resultados obtenidos con Ética, Estética y Ciudadanía en secundaria. Para el diseño de la propuesta se utilizó como punto de partida la metodología, enfoque pedagógico y estructura de los programas de tercer ciclo y educación diversificada. Se desarrolló un modelo fundamentado en los modelos de Michael Parsons (Cómo entendemos el arte) y Mitchel Resnick (Sembrando las semillas para una sociedad más creativa), además de la importancia del disfrutar, apreciar, conocer y entender el arte en el contexto de la expresión, el lenguaje visual y la imagen.

2.1 Modelo propuesto



En la construcción del modelo para la educación en Artes Plásticas de primaria, se tomó como premisa la propuesta de educación en Ética, Estética y la Ciudadanía, además de todo lo que surge de la imaginación de los y las estudiantes, sus experiencias y conocimientos previos, junto a la intersección de ejes transversales que enriquecen el proceso de enseñanza y aprendizaje

Los conocimientos se desarrollan a partir de actividades lúdicas, utilizando el modelo de Mitchel Resnick, donde la actividad implica procesos de imaginar, crear, jugar, compartir y valorar para generar el conocimiento. Las iniciales F, B, E, F, J, I, corresponden al modelo de Parsons (Como entendemos el arte), Favoritismo, Belleza, Expresión, Formalización y Juicio (se añade integración para sexto grado), que representan los seis niveles de primaria y la manera en que se desarrollan los conocimientos de cada nivel de primaria.

Identidad (salud, afectividad y sexualidad,), Naturaleza (ambiente) y Contexto social (Democracia) son los ejes transversales que se utilizan en los trimestres

2.1.1 Modelo propuesto: Orientación teórica de los procesos de mediación

La propuesta de programa no se trata sólo de gestionar datos, sino de construir pensamientos creativos y aproximativos de un mismo tema desde diferentes puntos. Se resaltan los procesos de enseñanza y aprendizaje a partir de la mediación, visualizando al docente como mediador, partiendo de un enfoque pedagógico constructivista. Implica hacer una pregunta con el mundo real que sea una guía para él o la docente a la hora de planificar la estrategia de mediación. Así descubren lo que necesitan para dar soluciones a situaciones particulares desde un pensamiento global con interrelaciones directas a los temas transversales.

Algunas orientaciones metodológicas para reforzar el eje horizontal se basan en la teoría del pensamiento pragmático aplicado a la educación artística. Acercarse a una de las diversas y complejas formas de comprender el arte visto desde la perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética formulada por J. Piaget y L. Kohlberg², a través de la obra de Michael Parsons³, entre modelos transdisciplinarios implica el abordaje del carácter estético. Se aplican a la matriz cuatro de los temas estéticos fundamentales (tema, expresión, medio-forma-estilo, juicio) los cuales constituyen las bases de la educación de las artes visuales. Esas capacidades de apreciación estético-artística hacen su conexión con las fases de creación y el juicio estético planteados por Luquet, Lowenfeld y Widlocher dentro de paradigma moderno de la educación artística.

El conocimiento de las teorías de los estadios de desarrollo cognitivo y de su conexión con las fases de la creación y el juicio estético nos permitirá tener insumos en la elaboración de las estrategias de mediación para la propuesta de reforma. Las etapas del desarrollo de la respuesta estética abarcan toda la vida humana de manera secuencial, por lo que cada una de ellas alcanza una mayor perfección que la precedente, ya que permite determinar cómo evoluciona esa respuesta, tanto desde el punto de vista estético como desde el psicológico. En este sentido, la mediación propuesta responde a la cognición y la naturaleza del niño en un sentido integral y se enlaza con los ejes transversales (Identidad, Medio Ambiente y Democracia) propios del contexto socio-cultural del niño en el contexto de la Ética, Estética y Ciudadanía en primaria.

Además, se conocen principios básicos de la teoría del arte y de los estudios visuales dentro del aula. Entre los conceptos más importantes de este enfoque se abarcan los tipos de cognición (moral, estética y social) comprendidos en la reforma de secundaria; los sentimientos como conducta, los conceptos naturales de belleza y realismo, la dimensión de la expresión empática desde las emociones, el conocimiento teórico del estilo, la forma histórica y la técnica de ejecución. Por último, la posición autónoma y del desarrollo del juicio se plantea en los niveles superiores.

La propuesta de mediación plantea el desarrollo de la actividad de manera helicoidal (por medio de aproximaciones sucesivas). El aula se convierte en un universo de observación de actividades lúdicas donde se aprende explorando sin miedo al error. El imaginar

² Kohlberg, L., (1981) *Essays on Moral Development*, vols. I y II, San Francisco, Harper and Row,.

³ *How We Understand Art: A Cognitive Developmental Account of Aesthetic Experience*, Cambridge University Press, 1987.

implica el comienzo desde nuestra posición cognitiva donde las primeras ideas son tan valiosas como el resultado, el crear permite la producción de resultados; el jugar nos acerca a la desestructuración que revaloriza nuevas rutas, el compartir con los otros articula nuevos vínculos solidarios y la reflexión estimula al estudiante a repensar lo realizado; lo que conlleva a volver al ciclo imaginativo de nuevo, para reiniciar el proceso, si es necesario. (Ver modelo propuesto)

2.1.2 Modelo propuesto: Mitchel Resnick, metodología para las actividades

Con el desarrollo de las comunidades conceptuales la imagen cumple una función fundamental en lo cotidiano. La imagen visual contemporánea implica investigación, desarrollo de ideas y planteamientos estéticos que se asocian a las tecnologías de la información y el currículo propuesto. Las nuevas formas de comunicación social establecen vínculos con redes comunitarias generando una impronta estética particular. En las culturas creativas los textos nos permiten contactarnos con nuestros allegados y crear amistades con intereses similares, grupos de referencia, vida cotidiana y juegos como parte de la sociedad lúdica.

La parte de producción inicia con la utilización de la imaginación en el contexto propuesto, para proceder a realizar aquello que se imaginó. Cuando ya se tiene un cierto resultado material se somete al juego y sus dinámicas lúdicas, que induce cuestionamientos a la labor conducida y controlada hacia niveles más indeterminados, nomádicos y desmaterializados. Aquí, el niño comparte su vida cotidiana y se expresa en términos de ritos simbólicos. De esta manera, el juego genera formas de convivencia hacia el compartir, para reiniciar el ciclo, si se considera conveniente, como resultado de esa reflexión. Esta orientación pedagógica abarca una problemática propia de las sociedades mundiales donde el niño convive con la tecnología. La cultura actual repleta de tecnología, de información y de redes es el escenario para nuevas formas de relación humana. El modelo es una representación de cómo se crea o se consume desde una epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Las culturas locales se enfrentan a los centros urbanos, lo digital se introduce en la naturaleza y reorganiza nuevas relaciones y complejidades sin límites. Somos consumidores de símbolos y editores de los mismos mensajes que recibimos. Interactuamos y modificamos esas relaciones a través de redes sociales.

2.1.3 Modelo propuesto: La Semiótica visual y la sintaxis

Otro insumo para la propuesta metodológica se centra en la semiótica para niños. Durante los últimos treinta años, la aplicación de los esquemas lingüísticos derivados de las corrientes estructuralistas y post estructuralistas, han extendido su radio de acción al campo de las artes visuales y a la educación artística.

Las imágenes cumplen una función fundamental en el contexto actual y globalizado. El tener herramientas de alfabetidad visual implica comprender el mundo donde vivimos. Ahora vemos más que leemos, por tanto, utilizar las herramientas del signo lingüístico para el estudio de los signos icónicos es una labor necesaria, como lo señala Umberto

Eco. Así, la semiótica se plantea como el análisis de los procesos interpretativos vinculados a la comunicación de signos y constituye un modelo de análisis de la realidad que fortalece el currículo pedagógico, enfocado a la educación infantil.

Esto conlleva la integración de la sintaxis hacia una concepción dinámica de conceptos y modelos escolares para acercarse a la comprensión integral de la estética, la crítica de arte, la historia del arte y la producción. Por tanto, las bases semiológicas plantean una educación completa como universo simbólico en el aula.

Se estudian los aspectos propios de la sintaxis, la semántica y la pragmática aplicados al ambiente de aprendizaje donde se esbozan las características de producción, significación, interpretación y comunicación a partir de los contenidos curriculares y los ejes transversales. Estos tres aspectos orientan la matriz temática con el fin de plantear signos plásticos y códigos a partir de los ejes transversales. También se enfatiza en la estructura visual para la enseñanza de las Artes Plásticas en primaria.

El currículo estético depende cada vez más de los insumos del proceso comunicativo, que lo constituye en un lenguaje compuesto de signos, códigos y mensajes dentro del aula. En este sentido, debe incorporarse este modelo para trascender el ámbito formalista y perceptual tradicional hacia espacios más metafóricos y simbólicos en la enseñanza de las Artes Plásticas dentro de una estructura lingüística. Además, esta concepción de lectura de la imagen es una herramienta imprescindible para él o la docente como apoyo en la mediación de los contenidos curriculares y los ejes transversales. Sirve como guía en la interpretación de los mismos centrados en los aspectos formales (color, composición, diseño, técnica). Dentro de la estructura de los programas de I y II ciclo implica trabajar desde la dimensión del signo en el aula y el conjunto de las relaciones presentes. En este sentido, el color y su forma son significantes portadores de significados en un contexto pragmático de interpretaciones, dentro de un contexto de contenidos transversales.

El aprendizaje de una gramática de las imágenes se hace imprescindible en la formación escolar y los procesos de creación lúdica. Con la estética del mundo moderno estamos necesitados de entender la imagen para comprender la cultura, la cual está constituida cada vez más por multitud de elementos visuales procedentes de la fotografía, el cine, la televisión, los videojuegos, el diseño gráfico, la publicidad y el arte contemporáneo.

3 Matriz temática

La matriz temática se organiza partiendo del modelo propuesto (ver página 4, punto 2.1); el mismo plantea la utilización de los ejes transversales de identidad en el primer trimestre, naturaleza en el segundo trimestre y la comunidad en el tercero, que deben desarrollarse acorde con la evolución cognitiva del estudiante de acuerdo a cada nivel. Se plantea un eje vertical que responde al proceso de desarrollo de conocimiento del arte, acorde con Parsons y el eje horizontal complementa y profundiza la propuesta vertical en cada año. Para el desarrollo de las actividades, se implementa el modelo de sociedades creativas de Mitchel Resnick, por medio del desarrollo del proceso de creación: imaginar, crear, jugar, compartir y reflexionar, para volver a iniciar el proceso y profundizar la experiencia.

		EJE HORIZONTAL			
		Identidad	Naturaleza	Contexto social	
Nivel		<i>I trimestre</i>	<i>II trimestre</i>	<i>III trimestre</i>	EJE VERTICAL
PRIMER GRADO		La identidad en el descubrimiento de mis favoritos	La naturaleza y su relación con el arte	Reconociendo el arte en mi comunidad	<i>Favoritismo y disfrute del arte en la definición del gusto</i>
SEGUNDO GRADO		El concepto de belleza y la identidad	La belleza en la naturaleza	La sociedad y el concepto de belleza	<i>El realismo y la creación del concepto de belleza</i>
TERCER GRADO		La expresión de la identidad	La naturaleza en la expresión	Los contextos sociales y la expresión	<i>El aprecio del arte, la subjetividad y la interpretación en la expresión</i>
CUARTO GRADO		El lenguaje estético en la identidad artística	Las formas del arte y la naturaleza	Significados, producción artística y contextos sociales	<i>El lenguaje del arte: forma, estilo, contexto y técnica en la producción artística</i>
QUINTO GRADO		La creación de significados y la identidad artística	La expresión personal a partir de la naturaleza	La sociedad y la subjetividad en la expresión personal	<i>Valoración y juicio personal en la creación de significados y conceptos artísticos</i>
SEXTO GRADO		Integración de experiencias en las propuestas personales	La sostenibilidad y la naturaleza en la creación de significados	Identidad cultural y reflexión en la propuesta estética	<i>Integración de conocimientos, autonomía y reflexión en la expresión personal</i>

4. Matriz de competencias para la mediación

La matriz de competencias se fundamenta en el modelo propuesto (página 4, punto 2.1) y orienta el desarrollo de la mediación y la construcción de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Está compuesta de la relación cronológica (edad), las inteligencias múltiples (Gardner) implícitas y el nivel. Las columnas 2, 3 y 4 implican niveles de desarrollo más cerca de nuestras emociones y estructuras de cognición más generales. Las columnas 5, 6 y 7 indican los pensamientos estéticos más complejos (Parsons) sobre la apreciación artística y su valor en la educación. Se integra la Sintaxis visual en relación a la semiótica, observar la imagen como sistema de signos en la formación de la alfabetidad visual. Se requiere desarrollar la gramática visual desde temprana edad para generar capacidades de lectura visual en los primeros niveles de formación del I y II ciclo de la educación formal. La matriz completa permite hacer la transición de primaria hacia secundaria y se enlaza con el eje historiográfico y epistemológico basado en el paradigma pre-moderno, moderno y contemporáneo con un enfoque inter-discursivo fundamentado en la Ética, Estética y Ciudadanía.

Grado (edad)	Primer año (7 años)	Segundo año (8 años)	Tercer año (9 años)	Cuarto año (10 años)	Quinto año (11 años)	Sexto año (12 años)
Etapas Evolutivas cognitivas	Favoritismo los sentimientos como conducta	Tema Belleza Realismo	Expresionismo	Estilo, forma y técnica	Autonomía y el juicio	Integración de: Tema, forma, expresionismo, juicio
EJES TRANSVERSALES E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES: CONCEPTOS PARA LA CREACIÓN	Identidad: intrapersonal (1 trimestre) Naturaleza (2 trimestre) Sociedad: Interpersonal (3 trimestre)	Identidad: intrapersonal (1 trimestre) Naturaleza y simbolización (2 trimestre) Sociedad: Interpersonal (3 trimestre)	Identidad: intrapersonal (1 trimestre) Naturaleza y expresión (2 trimestre) Sociedad: Interpersonal (3 trimestre)	Identidad: intrapersonal (1 trimestre) Naturaleza y observación (2 trimestre) Sociedad: Interpersonal (3 trimestre)	Identidad: intrapersonal (1 trimestre) Naturaleza e interpretación (2 trimestre) Sociedad: Interpersonal (3 trimestre)	Integración: Identidad, salud, afectividad y sexualidad (1 trimestre) Naturaleza y medio ambiente (2 trimestre) Sociedad y democracia (3 trimestre)
SINTAXIS VISUAL						
Color y luz	Planimetría Color intenso (Primarios Secundarios Terciarios)	Planimetría Color intenso (Primarios Secundarios Terciarios)	Planimetría Matiz armonías por análogos, monocromía Cálidos, fríos	Percepción Armonías por complementarios, complementarios divididos, triadas y tétradas	Percepción Tono y clases de luz y sombras (color local, brillo, luz propia, sombra propia, proyectada) Degradación y distribución de luces	Lenguaje, sintaxis y alfabetidad visual Interpretación Psicología del color
Forma	Punto	Línea	Planos	Volumen y textura	Espacio y perspectiva	Sintaxis formal
Composición Figura Fondo Elementos de relación	Figura-fondo	Simetría y asimetría	Balance	Ritmo armonía y proporción	Diseño proporción y	Expresión y técnicas de comunicación visual
Diseño y proceso	Ludismo	Ludismo	Forma y función	Síntesis estilización y	Proceso de diseño	Proceso de diseño y problematización
Técnicas, herramientas y materiales	Sesgado Pegado Bodoques Títeres Sellos	Collage Encolado Puntillismo Mancha	Impresiones Ilustración de cuentos Mural Reciclaje	Fotografía o imagen impresa Grafiti Construcciones con papel, bi y tridimensional Móviles Grabado	Máscaras Cartel Artesanía Paisaje Escultura Dibujo Pintura	Expresión bidimensional Expresión tridimensional Expresión contemporánea
Historia del arte y estilo (claves)	Utilización referencial	Utilización referencial	Utilización referencial	Arte pre moderno Clásica Embellecimiento	Arte moderno Expresión	Arte contemporáneo Conceptualización Costa Rica y su cultura
Estructura de la actividad dentro del taller	Imaginar Crear Jugar Compartir Proyectar-valorar Imaginar	Imaginar Crear Jugar Compartir Proyectar-valorar Imaginar	Imaginar Crear Jugar Compartir Proyectar-valorar Imaginar	Imaginar Crear Jugar Compartir Proyectar-valorar Imaginar	Imaginar Crear Jugar Compartir Proyectar-valorar Imaginar	Imaginar Crear Jugar Compartir Proyectar-valorar Imaginar

Las consideraciones señaladas por el equipo proporcionaron los criterios para la selección y organización de los contenidos del arte. Ellos giran alrededor del proceso creativo donde el compendio temático es la base fundamental de la misma. La ejecución de cada una de las propuestas en los aspectos programáticos de las Artes Plásticas, está adecuada según el grado de comprensión que el estudiante alcanza en las diversas etapas del desarrollo cognitivo, fortaleciendo la aptitud creativa y la competencia artística con fundamento en los principios de la sintaxis visual y la historia del arte organizada en tres grandes estadios principales del pensamiento cognitivo y filosófico (premoderno, moderno y contemporáneo) desarrollados en secundaria.

En cada año se desarrollan los ejes temáticos que parten del conocimiento más cercano al estudiante en su contexto: individual, familiar, escolar, comunitario, nacional e internacional. Así, él o la docente debe apropiarse de estos ejes (sintaxis visual, cognición e historia del arte) orientando secuencial y gradualmente las experiencias teórico-prácticas en relación con las transversalidades propuestas.

Como lineamientos técnicos que guían la reforma en primaria se enfocan los programas de acuerdo a una visión integral donde el taller es un espacio lúdico y transliminal, al actualizar y revisar los contenidos en el contexto de las sociedades creativas, desde una visión que revitaliza los enlaces cognitivos evolutivos de la niñez. Se busca una reforma en las metodologías de enseñanza, donde la clase magistral logocentrista se traduce en ricas experiencias de aprendizajes multidisciplinares mediante talleres con unidades nutridas de proyectos trimestrales.

5. Evaluación

Como se indica sobre la estrategia de evaluación en Ética, Estética y Ciudadanía, a partir del enfoque curricular adoptado, se propone una evaluación enfocada principalmente en el conocimiento y manejo de los procesos más que en la medición de los resultados finales.

El proceso evaluativo se centra en lo cualitativo y lo vivido, además, el proceso y la participación del estudiante de la clase magistral tradicional pasa a una modalidad de producción y construcción de actividades y proyectos donde la experiencia se valora más que la cantidad repetitiva de ejercicios, que no conducen a puentes cognitivos significativos, segmentando a la población estudiantil por habilidades competitivas y destrezas innatas; lo cual desfavorece el desarrollo de modelos inclusivos-participativos. En este sentido, adquiere importancia la autoevaluación, la coevaluación e instrumentos de evaluación que permitan valorar y reflexionar sobre el desempeño de la población estudiantil. Los ejes transversales (afectividad, sexualidad, salud, medio ambiente, democracia) orientan esos procesos de integración del aprendizaje hasta llegar a constituirse en el insumo conceptual del taller de Artes Plásticas. En este sentido el arte es utilizado en la formación como herramienta de desarrollo humano.

5.1 Asignación de puntajes y porcentajes

A continuación se presenta el detalle de la asignación de porcentajes actual:

Rubro	Reglamento actual	
	I Ciclo	II Ciclo
Trabajo Cotidiano	60	50
Trabajo Extraclase	10	10
Prueba (una)	20	30
Asistencia	5	5
Concepto	5	5

6. Correlación del programa de Artes Plásticas con las otras asignaturas

La interacción entre asignaturas, específicamente, entre Artes Plásticas y otras asignaturas, debe estimularse para potenciar los objetivos del programa. A continuación se sugieren interacciones o correlaciones, la.

6.1. Educación Musical

La imagen y la música tienen relaciones infinitas como los principios de armonía y la composición. También, la relación del audiovisual en el cine y la televisión. Diseño de instrumentos, diseño de escenografías para productos musicales, teatrales, cinematográficos y televisivos. Otras actividades relacionadas con la música serían:

- Utilizar melodías que simulan la naturaleza para la creación de obras, cuya imagen sea una representación de la naturaleza.
- Relacionar melodías musicales con las obras artísticas de autores renombrados, que han inspirado su obra tomando en cuenta el entorno y el individuo.
- Coleccionar sonidos de la naturaleza mediante medios de registro. Luego relacionarlos con formas visuales como el punto, la línea, el plano.
- Relacionar los diferentes movimientos o estilos musicales clásicos, barrocos y románticos con la historia de la pintura y la escultura.
- Estudiar los instrumentos musicales contemporáneos o tradicionales, sus formas, estilos, y técnicas constructivas.
- Apreciar la Música Antigua, Edad Media, Precolombina y Asiática. Comparar sus estilos con los estilos visuales.

6.2. Artes Industriales

Con la colaboración de las Artes Industriales, se sugiere que el estudiantado pueda construir objetos vinculados a la función y a la estética de la cultura material. Diseños diversos a partir de materiales cotidianos o de desecho, industriales, naturales y semi-artificiales, así como confeccionar imágenes con diferentes materias, objetos y productos.

Explorar la representación en el dibujo técnico de los sistemas espaciales y las técnicas de representación tridimensional. Conocer de los materiales, su naturaleza, características físicas como medios de expresión artística, además sus procesos, las herramientas y las técnicas propias de los materiales industriales y naturales. La dimensión del color en la tecnología, la luz y sus usos, el metal, la madera, los textiles como soportes de imágenes, el diseño de objetos como maquinarias, muebles, lámparas, publicidad, imagen corporativa y gráfica.

-Poner en práctica los conocimientos adquiridos de proyección para entenderlo en el contexto de la producción.

-Estudiar los materiales y las texturas de los objetos de los estilos premodernos, moderno y posmoderno.

-Estudiar materiales naturales que son materia prima de artistas contemporáneos, por ejemplo, los tipos de maderas en Costa Rica y el uso en las artes. También las piedras y los minerales autóctonos.

-Estudiar la anatomía de los objetos, sus funciones y partes, vinculando los conceptos de robótica, industria automotriz y objetos de nuestra casa.

6.3. Educación para la convivencia

Se sugiere que el estudiantado explore una variedad de temáticas presentes en la Artes Plásticas como la presentación visual de la gastronomía, moda y diseño de vestimenta, accesorios y maquillaje, la etiqueta visual, el diseño del espacio interno de los hogares a través del estilo de los muebles, tratamiento de pisos, de paredes, ventanas y fachadas. Además, conocimientos de las claves del diseño y el arte para la confección de textiles ornamentales y el diseño de objetos cotidianos. Contextos para las y los integrantes del núcleo familiar.

-Lo estético en la etiqueta y la imagen personal.

-La gastronomía visual autóctona costarricense a partir de frutas y verduras autóctonas de nuestro país. Conocer los chefs más importantes que cocinan con materiales naturales. Conocer los colores, las formas de estos materiales y las presentaciones visuales de los platos.

-Los materiales naturales de nuestro diario vivir. Se sugiere enumerar los objetos de nuestra casa que son naturales o que hayan sido construidos de materiales orgánicos o inorgánicos. Explicar sus formas, apariencias y estilos.

-La gastronomía a través del arte universal: la cultura del maíz precolombina, las culturas de desierto en el antiguo Egipto, el queso en la Edad Media de los monasterios, la comida francesa del Barroco, entre otros.

6.4. Educación Física

Identificar, analizar y preparar movimientos corporales que se utilizarían en la creación de ejercicios ópticos, señalizaciones y señalética deportiva (manual, mecánica, digital, animada 3D).

-Guías visuales de procedimientos y tecnologías, accesorios para el deporte como la vestimenta y el equipo, diseño aplicado a la velocidad en las herramientas del deportista: Ejemplos: bicicleta, cronómetro, signos externo.

-Representación de procesos fisiológicos mediante el conocimiento de la ciencia, la anatomía y la representación de lo cinético en la pintura, la escultura (canon) y la acción del cuerpo como imagen visual y estética.

6.5. Español

La asignatura de español puede ser una gran ayuda para la profundización o culminación de actividades implícitas en Artes Plásticas. Resaltar el papel de las imágenes y su relación con el texto a través de la historia, la tipografía como forma y como diseño, la función de la imagen en el periodismo, el diseño editorial, la publicidad, la comunicación visual masiva, el discurso visual (semiótica visual y las disciplinas lingüísticas que explican el arte), la mitología y la literatura en la pintura, la escultura y otros lenguajes plásticos para transmitir valores nacionales, de identidad y líricos.

-Lectura de los objetos de la antigüedad como vasijas y ánforas como portadoras de historias visuales colectivas, literatura y textos.

-Tomar cuentos populares y crear libros arte con esas historias.

-Comparar los estilos artísticos y los estilos literarios.

-Utilizar las técnicas de apreciación literarias como la semiótica para comprender las expresiones de la pintura clásica, moderna y contemporánea.

-Estudiar el diseño gráfico como una unión entre texto e imagen.

-Diseñar historietas a partir de la historia de la literatura universal.

6.6. Inglés y francés

- Relaciones verbo-icónicas desde el ámbito compositivo acentuando la relación entre el lenguaje, el sonido, la narración y la imagen.
- Conocimientos de los valores artísticos, culturales y patrimoniales de las sociedades francesas e inglesas.
- Realización de juegos didácticos visuales-espaciales para el aprendizaje del idioma.
- Realización y comprensión de mapas con la ubicación de sitios culturales.

6.7. Estudios Sociales

El aporte de los Estudios Sociales en relación con Artes Plásticas, es básico en la identificación y estudio de contextos socioculturales, funciones sociales, influencia de imágenes, prácticas iconográficas y obras de arte en diversos ambientes o culturas que hagan patentes elementos nacionales, culturales y sociales. El arte no puede existir sin sociedad y cultura.

- Estudiar como la ubicación geográfica de un territorio influye en los contenidos de la obra de arte.
- Estudiar el paisaje y la geografía de Costa Rica y mundial complementado con la pintura, la escultura.
- Estudiar el tipo de edificaciones, de viviendas que se encuentran en nuestra comunidad y la relación de estas con el patrimonio cultural.
- Recopilar la memoria histórica de la comunidad a través del dibujo y la caricatura.
- Estudiar los héroes nacionales y las personalidades políticas de la historia de Costa Rica a través de la escultura y la pintura.

6.8. Informática

La Informática ocupa un lugar importante en la identificación y exploración de recursos en línea relacionados con prácticamente todas las temáticas, los contenidos de los talleres, como por ejemplo, ecología de las imágenes a través de fibra óptica, el sistema de ventanas de la información, los diagramas de flujo, el diseño cibernético, la cultura virtual, el video, los grupos cibernéticos, el chat con sus simbologías visuales y signos gráficos. El diseño de páginas web, el color RGB, los bancos de imágenes en la red. Por otra parte, es deseable la colaboración de esta asignatura en el uso de programas informáticos de educación plástica que acentúan la enseñanza del alfabeto visual, la historia del arte y el diseño (por ejemplo, teoría del color, composición y forma, geografías y mapas virtuales, simuladores tridimensionales, video juegos didácticos, portales de imágenes, museos y galerías de arte), la creación de blogs estudiantiles, y la divulgación en Internet de creaciones digitales en algún formato electrónico.

6.9. Educación Cívica

Se sugiere que la Educación Cívica colabore en la profundización de valores éticos y ciudadanos implícitos en contextos, contenidos de las obras de arte analizadas, las imágenes y productos elaborados en el aula.

- Desarrollar compañías de comunicación visual para el cuidado de parques y sus esculturas.
- Desarrollar murales comunitarios a través de la participación de los líderes y políticos de nuestra comunidad.
- Hacer partícipe a la municipalidad y las instancias administrativas para integrar bloques de limpieza y embellecimiento del espacio urbano.
- Embellecer las fachadas de las casas de mi comunidad con temas artísticos o incentivar a mantener y restaurar los estilos arquitectónicos autóctonos.
- Retomar los mejores valores de la comunidad y realizar *happenings* o *performance* en los mismos espacios donde se desarrollan.
- Seleccionar los símbolos e historias de las culturas antiguas y compararlas con nuestro modo de vida contemporáneo.
- Identificar los valores éticos, estéticos y ciudadanos en los objetos y en sus usos, funciones y símbolos.
- Seleccionar los símbolos patrios y hacer interpretaciones libres de ellos con el fin de obtener mayores niveles de lectura y apropiación.
- Retomar los valores del ser costarricense y su comportamiento en la construcción de obras artísticas como mascaradas u objetos típicos que representan la comunidad.
- Conocer la legislación sobre contaminación visual y el uso discriminado de publicidad exterior.
- Estudiar los derechos del consumidor y la lectura visual de las etiquetas. La publicidad engañosa y la legislación publicitaria.

6.10. Matemáticas

Se recomienda hacer uso de los conocimientos matemáticos para comprender términos y conceptos de las teorías de la percepción, para apreciar obras de arte del pasado como el reconocimiento de las estructuras matemáticas (sección de oro, sección áurea) de los cuadros del renacimiento y otras culturas (chinas, mesopotámicas, árabes) a través de la utilización de sistemas compositivos como la axonometría (caballera, militar, isométrica), la perspectiva artificial (el punto de fuga, línea de horizonte, punto de vista, líneas de fuga). Se asocian los principios matemáticos con elementos conceptuales (punto, línea, plano, volumen, espacio, sombras, texturas) y de relación en el diseño como la simetría, el orden, la proporción, las escalas, la posición y el mismo espacio; las relaciones de

proporción de los elementos visuales en el espacio microscópico y macroscópico mediante el entendimiento de los fundamentos del diseño y la teoría de campo y el espacio de relaciones entre figura y fondo.

-Trabajar con las formas básicas geométricas, sabiendo que estas provienen de formas estilizadas existentes en la naturaleza.

-Estudiar teorías sobre las imágenes en culturas antiguas clásicas como las geometrías religiosas o las organizaciones visuales ocultas en producción religiosas como romana, griega, precolombina, la hindú y china.

-Desarrollar conocimientos aplicables al estudio las geometrías ocultas y estructuras visuales de mi sociedad a través de fórmulas y teoremas.

-Corroborar aspectos relacionados con la simetría en las formas básicas de la figura humana.

-Encontrar formas geométricas en las fachadas de nuestras casas, en las calles y el espacio comunitario.

6.11. Ciencias Naturales

Se sugiere hacer uso de los conocimientos de la física para comprender términos y conceptos de la óptica (teorías de la luz, sistemas de iluminación en teatro, cine, tv), la percepción del espacio, las distancias geográficas a través de la representación artística.

-Reconocer las diferencias anatómicas entre los géneros masculino y femenino.

-Realizar un portafolio fotográfico, con imágenes de nuestro cuerpo desde recién nacidos hasta nuestros días.

-Recolectar fotografías de árboles de la comunidad, para estudiar cómo afecta el color de su follaje en la estética.

-Identificar corredores biológicos en mi barrio y su relación con el ámbito paisajístico y del diseño de jardines.

-Enumerar las características arquitectónicas y naturales del territorio que pueden formar parte del diseño de un mural para la institución.

-Armar una colección de rocas o de insectos, escribir sus características físicas. Conversar sobre la cualidad del camuflaje que poseen algunos animales y plantas.

Por su parte, la Biología contribuye al estudio de la fisiología del ojo y la visión, a la observación y a los diversos modos de ver basados en la percepción de la forma, anatomía comparada, estructuras visuales de células y mundos microscópicos, el paisaje natural.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acaso, M. (2006). *Esto no son las Torres Gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*, Madrid. Catarata
- Anceschi, G. (1990). *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid. Cátedra
- Ander-Egg, E. Aguilar. M. (1998). *Como elaborar un proyecto*. Buenos Aires: Humanitas
- Arnheim, R (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós
- Aronowitz S. Y otros. (1998). *Tecnociencia y cibercultura*, Barcelona: Paidós
- Barasch, M, (1996). *Teorías del arte, De Platón a Winckelmann*, Editorial Alianza Forma
- Baudrillard, J. (1978) *Cultura y Simulacro*, Barcelona: Kairós
- Briones, G. (1991). *Evaluación de programas sociales*. ED. Trillas. México
- Carmona, R. (1991). *¿Cómo se comenta un texto filmico?*. Madrid: Editorial Cátedra
- Derrida, J. (1987). *Of Grammatology*, Baltimore, John Hopkins University Press
- Dery, M. (1998) *Velocidad de escape. La cibercultura en el final de siglo*. Siruela
- Dobbs, S. (1992). *The DBAE Handbook*, Santa Monica: The J. Paul Getty Trust
- Eco, U. (1988). *Apocalípticos e integrados*, Barcelona: Editorial Lumen
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós
- Escaño, C. (2002). "Arte Audiovisual: Del VHS A La @", en *Arte y Funcionalidad*, Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, pp. 161-176.
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Foster, H. y otros. (1998). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós
- Gardner, H. (1987): *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artístico y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

- Glusberg, J. (1993). *Moderno - Postmoderno*. Buenos Aires. Emecé
- Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y posmodernidad*. Madrid: Ed. Morata
- Helguera, P. (2005). *Manual de estilo del arte contemporáneo. La guía esencial para artistas, curadores y críticos*. México: Paidós
- Hernández, F. (1997). *Educación y Cultura Visual*. Barcelona: Octaedro
- Jameson, F. (1991). *Posmodernidad, o la Lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona: Paidós
- Jameson, F. (1996). *Teoría de la Postmodernidad*. Madrid: Trotta
- Jimenez, J. (2002). *Teoría Estética*. Editorial Tecno Alianza
- Gelb, M. (2000). *Inteligencia Genial: Leonardo Da Vinci*. Colombia: Editorial Norma
- Guasch, A. (2001). *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Forma
- Lurçat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir y pensar*. Madrid: Cincel-Kapelusz
- Maltese, C. (1985). *Las técnicas artísticas. Manuales Cátedra*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Marín, R. y otros. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*, Madrid: PrenticeHall
- Massino A, Nhung T, Jana T. (2006). *Instructional Time and the Place of Aesthetic Education in School Curricula at the Beginning of the Twenty-First Century*. UNESCO, International Bureau of Education. Geneva. March
- McLaren, P. (1995). *Pedagogía Crítica y Cultura Depredadora*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Motos (1999). *Creatividad dramática*. Santiago: Universidad de Santiago de Compostela
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Pankratz, D. (2001). *An art in education: research compendium*. California Art Council
- Pickar, R. (1997). *Marketing para empresas de diseño de proyectos*. Barcelona: Ed. G.G.

Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación

Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Rojas-Rocha, R. (2006). *¿Es el nomadismo exclusividad del Arte Contemporáneo?*. Revista Art Media. Volumen 10. Costa Rica

Rojas-Rocha, R. (2006). *Del Boceto a la ilustración Urbana*. Revista Difusión. Volumen #17. Costa Rica: Universidad Veritas

Rojas-Rocha, R. (2005). *Los procesos creativos en el arte, diseño y la arquitectura*. Revista Difusión. Volumen #10. 2005. Costa Rica: Universidad Veritas

Trend, D. Cultural Pedagogy. (2002). *Art/Education/Politics. Critical studies in education and culture series*. New York: Bergin & Garvey

V.A. Critical links: (2002). *Learning in the Art and Students Academics and Social Development*. Washington: Art Education Partnership

BIBLIOGRAFIA INTERNET

Amassarte. (23 de julio de 2012). *Apropiación*. [blogspot]. Recuperado de <http://amassarte.blogspot.com/2007/05/apropiacin.html>

Arqys, Architects Site. (20 de julio de 2012). *Cualidades de los colores: Colores intensos*. [en línea]. Recuperado de <http://www.arqhys.com/cualidades-tonales.html>

Arteespana. (23 de julio de 2012). *Expresionismo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.arteespana.com/expresionismo.htm>

Arteespana. (23 de julio de 2012). *Impresionismo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.arteespana.com/impresionismo.htm>

Arteespana. (23 de julio de 2012). *Surrealismo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.arteespana.com/surrealismo.htm>

Arteymercado. (23 de julio de 2012). *Monotipias*. [en línea]. Recuperado de <http://www.arteymercado.com/mundonotipia.html>

Astraph. (23 de julio de 2012). *Alto contraste*. [pdf en línea]. Recuperado de http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/dibujo_natural.pdf

Aulaintercultural. (20 de julio de 2012). *Interculturalidad*. [en línea]. Recuperado de http://www.aulaintercultural.org/print.php?id_article=54

Aurora-atodocolor. (23 de julio de 2012). *Gradación en el color*. [blogspot]. Recuperado de <http://aurora-atodocolor.blogspot.com/2009/10/escalas-y-gradaciones-del-color.html>

Blog.lengua-e. (23 de julio de 2012). *Pictograma*. [en línea]. Recuperado de <http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>

Buenagente. (23 de julio de 2012). [en línea]. *Filigrana: (de papel)*. Recuperado de <http://www.buenagente.us/arte-y-cultura/el-arte-de-la-filigrana-de-papel.html>,

Buenastareas. (23 de julio de 2012). *Rally*. [en línea]. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Que-Es-Un-Rally/662595.html>

Cafolis(23 de julio de 2012). *Estrategias de mediación*. [en línea]. Recuperado de http://www.cafolis.org/index.php?option=com_content&task=view&id=349&Itemid=79

Cgsign. (23 de julio de 2012). *Centro de interés*. [blogspot]. Recuperado de <http://cgsign.blogspot.com/2010/03/centros-de-interes-visual-puntos-de.html>

Ciberarte. (23 de julio de 2012). *Dadaísmo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.ciber-arte.com/movimientos/dadaismo.htm>

CIENTEC. (20 de julio de 2012). *Colores en los pigmentos y en la luz: Teoría del color*. [en línea]. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/ciencias/pigmentos.html>

Colorschemedesigner. (23 de julio de 2012). *Combinación de triadas y tetradas*. [en línea]. Recuperado de <http://colorschemedesigner.com>

Conocimientos web (23 de julio de 2012). *Análisis crítico*. [en línea]. Recuperado de <http://www.conocimientosweb.net/portal/article1115.html>

Costa m. (23 de julio de 2012). *Realismo*. [blogspot]. Recuperado de mbelencosta.blogspot.com/2010/04/realismo.html

Cristalab. (23 de julio de 2012). *Fundamentos del diseño gráfico* [en línea]. Recuperado de <http://www.cristalab.com/tutoriales/fundamentos-del-diseno-grafico-c126/>

Definición. (20 de julio de 2012). *Móviles*. [en línea]. Recuperado de www.definicion.org/diccionario/69

Definicionabc. (23 de julio de 2012). *Tótems*. [en línea]. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/religion/totem.php>

Definicionde. (23 de julio de 2012). *Cubismo*. [en línea]. Recuperado de <http://definicion.de/cubismo/>

Desarrollo web. (23 de julio de 2012). *Triadas*. [en línea]. Recuperado de <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1503.php>

- Educación inicial(23 de julio de 2012). *Esgrafiado realización paso a paso*. [en línea]. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1200/1201.ASP>
- Educativo. (23 de julio de 2012). *Arte Precolombino* [en línea]. Recuperado de <http://www.educatico.ed.cr/Primaria/ArtesPlasticas1/Arte%20Precolombino.aspx>
- Elagoediciones. (23 de julio de 2012). *Fragmentación*. [en línea]. Recuperado de <http://www.elagoediciones.com/OBRAS/oellagod/elldfragmen.html>
- Fotonostra (23 de julio de 2012). *Colores Terciarios*. [en línea]. Recuperado de <http://www.fotonostra.com/grafico/circulocromatico.htm>
- Fundamentos de diseño. (23 de julio de 2012). *Geometrización*. [blogspot]. Recuperado de <http://fundamentosdediseno.blogspot.com/2010/02/geometrizacion.html>
- Hargreaves, D.J. (20 de julio de 2012). *Infancia y Educación Artística*. [pdf en línea]. Recuperado de http://books.google.co.cr/books?id=ur-IPE_UHoIC&pg=PA31&lpg=PA31&dq=Parsons+y+Kohlberg&source=bl&ots=9aeNa9Sjx&sig=h1Y4QxKxssxXyw5808wg14uB0HY&hl=es&ei=FD2PTqbVHO-asgKlwMC9AQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&sqj=2&ved=0CEgQ6AEwBg#v=onepage&q=Parsons%20y%20Kohlberg&f=false
- Hjg. (20 de julio de 2012). *Estereogramas*. [en línea]. Recuperado de <http://hjg.com.ar/st/faq.html>
- Ibarra, M. (20 de julio de 2012). *La línea: Educacion Plastica y Visual*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/pate/la-lnea-307668>
- Ilusionario. (20 de julio de 2012). *Ilusiones ópticas*. [en línea]. Recuperado de <http://www.ilusionario.es/>
- Edufam. (23 de julio de 2012). *Imágenes imposibles*. [en línea]. Recuperado de http://www.edufam.es/m_efectos_opticos.php
- Jugarces (23 de julio de 2012). *Mediador pedagógico*. [en línea]. Recuperado de <http://jugarces.wordpress.com/2006/11/13/mediacion-pedagogica/>
- Kepler, C. (20 de julio de 2012). *El Tangrama*. [en línea]. Recuperado de <http://www.euskalnet.net/pasku/tangrama.html>
- Lopez, S. (20 de julio de 2012). Programa de Mejora de la Convivencia en Centros Escolares. [pdf en línea]. Recuperado de <http://convivenciaescolar.net/RACE/procesados/34%20Programa%20de%20mejora%20de%20la%20convivencia%20en%20centros%20escolares.pdf>
- Mitología indigena. (23 de julio de 2012). *Arte Precolombino*. [en línea]. Recuperado de <http://mitologiaindigena.ucr.ac.cr/arte.htm>

- Monografías (23 de julio de 2012). *Máscara*. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos7/masca/masca.shtml>
- Monografías (23 de julio de 2012). *Trabajo multimedia*. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/mmedia/mmedia.shtml#quees>
- Monografías. (20 de julio de 2012). *Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores*. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales2.shtm>
- Monografías. (23 de julio de 2012). *Escala tonal*. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos5/colarq/colarq.shtml#cuali>
- Monografías. (23 de julio de 2012). *Formato*. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos78/glosario-educacion-artistica/glosario-educacion-artistica2.shtml>
- Murillo, M. (20 de julio de 2012). *La Metodología Lúdico Creativa: Una alternativa de educación no formal*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf>
- Oas. (20 de julio de 2012). *Programa Nacional de Formacion en valores*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://www.educadem.oas.org/documentos/boletin3/valoresyplaneamiento%20costa%20rica.pdf>
- Profesor en línea. (20 de julio de 2012). *El Color*. [en línea]. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>
- Robertexto. (23 de julio de 2012). *Enfoques interpretativos*. [en línea]. Recuperado de http://www.robertexto.com/archivo3/teor_socol_educac_3.htm
- Scielo (23 de julio de 2012). *Valores interpersonales*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rip/v12n2/a06v12n2.pdf>
- Scribd (23 de julio de 2012). *Colores secundarios*. [en línea]. Recuperado de <http://www.scribd.com/doc/20450253/Colores-secundarios>
- Slideshare (23 de julio de 2012). *Iconicidad* [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/inmita1/los-grados-de-iconicidad-de-la-imagen-7815916?src=related_normal&rel=147105
- Slideshare (23 de julio de 2012). *Puntillismo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/esconditepersonal/presentacin-puntillismo>
- Slideshare (23 de julio de 2012). *Iconicidad/Iconografía*. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/inmita1/los-grados-de-iconicidad-de-la-imagen-7815916?src=related_normal&rel=147105

Slideshare. (20 de julio de 2012). *Percepcion: Teoria y Leyes. Fondo-figura*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/chicmonc/percepcion-teora-y-leyes>

Slideshare. (23 de julio de 2012). *Corrientes artísticas*. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/Robertosanti/corrientes-artisticas?src=related_normal&rel=8740814

Slideshare. (23 de julio de 2012). *Frottage*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/guestbe1fe5/frottage-el-arte-de-frotar>

Slideshare. (23 de julio de 2012). *Logotipo*. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/ROSY_DANAY/lenguaje-visual-presentation?src=related_normal&rel=7815916

Slideshare. (23 de julio de 2012). *Módulos:*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/luciaaq/estructuras-modulares>

Slideshare.net. (20 de julio de 2012). *Percepcion, Teoria y Leyes: Fondo-figura*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/chicmonc/percepcion-teora-y-leyes>

Wikipedia (23 de julio de 2012). *Aguada*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Aguada>

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Afiche*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Afiche>

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Armonía cromática*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_del_color

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Arte occidental*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_occidental

Wikipedia (23 de julio de 2012). *Color primario*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Color_primario

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Bajorrelieve*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Bajorrelieve>

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Desarrollo Cognitivo*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Esgrafiado*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Esgrafiado>

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Estereogramas*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Estereograma>

- Wikipedia. (23 de julio de 2012). *Estilo (artístico)*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_art%C3%ADstico
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). *Estructuras Naturales*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Fractal>
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). *Filigrana de papel*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Filigrana_de_papel
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Forma-Función*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_forma_sigue_a_la_funci%C3%B3n
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Grafiti*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Afiche>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Happening*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Afiche>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Interpretaciones artísticas*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n>
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). *Monotipia*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Monotipia>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Móviles*. [en línea]. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Móvil_\(escultura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Móvil_(escultura))
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Muralismo*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Muralismo>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Percepción*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_visual
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Psicología de la Gestalt*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Ritmo*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Tangrama*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Tangram>
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). *Teoría del Arte*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_arte
- Wiktionary (23 de julio de 2012). *Análisis*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wiktionary.org/wiki/análisis>

**PRIMERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS
I AÑO**

1. **TÍTULO:** La identidad en el descubrimiento de mis favoritos

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desde el eje de sus *Favoritismos* (colores predilectos) tienen la oportunidad de descubrir y conocer la sintaxis visual de los colores primarios, secundarios y la intensidad de los mismos por medio de diversas técnicas y actividades lúdicas que impliquen la utilización de elementos del lenguaje visual como el punto y la producción de objetos artísticos.

En este nivel se desarrollan habilidades en el contexto de las artes, con base en la importancia de reconocer nuestra identidad (eje transversal del primer trimestre) por medio del eje horizontal de este nivel, el disfrute del arte. Estos conceptos orientan la producción estética en el taller y la estrategia de mediación.

Representa un primer acercamiento a las Artes Plásticas para los y las estudiantes, donde experimentan la creación a través de la vivencia.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- a. El reconocimiento de mi identidad al expresarme con los colores a través del tema de la salud y la sexualidad
- b. La experimentación con colores primarios y secundarios para la realización del primer acercamiento a las Artes Plásticas
- c. La identificación de las diferentes intensidades en los colores como sentimiento y favoritismo
- d. Realización de composiciones planométricas desde el punto
- e. La producción de objetos artísticos con diferentes técnicas como bodeques y títeres

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
La intensidad, los colores primarios y secundarios y la identidad	Experimentación con los colores primarios y secundarios por medio de la percepción	Disfrute de la expresión a través del color, la sintaxis y las técnicas artísticas
Sintaxis visual y percepción de las formas: El punto y la relación figura-fondo	Desarrollo de composiciones básicas a partir del punto, la figura y el fondo	Apreciación de la utilización de las formas, del color y el entorno
La identidad y los sentimientos en la expresión artística	Aplicación del concepto de sensaciones e identidad en la creación artística	Disfrute de la identidad por medio de la percepción artística
Las técnicas y las emociones en la expresión artística personal	Aplicación de técnicas de expresión y materiales reciclables en el desarrollo de habilidades para la expresión	Disfrute de los procesos técnicos en la elaboración de productos artísticos a través del juego y la convivencia

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética -hacia la figura humana-	En relación con: Reconocimiento del estudiantado de su identidad
Disfrute aprovechamiento de y la diversidad	En relación con: Respeto hacia las diferentes capacidades artísticas y los distintos gustos artísticos del estudiantado en el aula Reflexión sobre sus emociones, virtudes y defectos Respeto a los diversos miembros de la comunidad Valoración de sí mismo y las otras personas como seres únicos

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Esta unidad representa el primer acercamiento al lenguaje de las artes para el estudiante. El desarrollo de las actividades debe ser lúdico, de tal manera que los y las estudiantes puedan desarrollar conocimientos a la vez que disfrutan de la clase.</p> <p>La aproximación a las actividades de mediación se sugiere de la siguiente manera:</p> <p>Se empiezan los ejercicios utilizando la imaginación, luego se crean los productos estéticos, se juega con ellos mientras se comparte en actividades colectivas, se valoran y se vuelve a imaginar, repitiendo el ciclo hasta realizar varios ejercicios paralelos. Se utiliza el tema de la identidad para generar las actividades del trimestre, en las cuales, se estimula la transversalidad para vivenciar y profundizar los conocimientos teóricos, además de desarrollar las habilidades técnicas de manera que respondan al desarrollo cognitivo del estudiante.</p> <p>Actividades:</p> <p>Durante la realización de las actividades, el o la docente contribuye en la construcción de los conceptos y propicia un ambiente agradable en su papel de mediador pedagógico. Se puede utilizar música, narraciones, poesías, videos o películas relacionadas con un artista.</p> <p>Para la ejecución, los y las estudiantes necesitan materiales diversos, por ejemplo: lápiz de color, crayolas, lapiceros, marcadores, tiza pastel, papel bond, periódico, cartón o cartulina, entre otros. El o la docente debe solicitarlos con la debida anticipación a las clases y solicitar materiales accesibles, de acuerdo a las diferentes características del entorno y la cultura de la zona.</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p>	

Mis amigos los colores

El o la docente motiva al grupo a realizar un recorrido imaginario por el entorno del aula y la comunidad y juntos reconocen el uso de los colores. Los y las estudiantes escogen su color primario favorito y de acuerdo al color seleccionado forman tres grupos. Entre ellos comparten sobre sus gustos sobre los colores y qué objetos poseen el color que escogieron.

Se realizan tres círculos en el piso. Todos tienen que buscar o conseguir elementos de los tres colores primarios y los colocan y organizan de acuerdo al color señalado en el círculo, el o la docente les pone música o tiempo definido para la actividad. Al terminar el tiempo de recolección, cada grupo acomoda los objetos ordenándolos desde el tono más intenso al más débil. Los grupos recorren los 3 círculos para que observen el tono y las intensidades de cada color.

Otro juego: *Enano-Gigante*: Los y las estudiantes se ponen de pie frente al docente. El docente asigna un color diferente a cada posición para los tres colores primarios (amarillo=agachado, rojo= de espaldas y azul= estirado con los brazos arriba) y juega con ellos. El o la docente puede apoyarse en esta actividad con tarjetas de colores.

Otra opción: *Los colores y la mímica*: el o la docente asigna tres formas gestuales donde con las manos represente los tres colores primarios (amarillo=sol, rojo=corazón y azul= agua o mar). Los y las estudiantes realizan el gesto al llamado del color o cuando él o la docente muestre la tarjeta correspondiente.

Comparten momentos de esparcimiento y alegría al tiempo que inician su proceso de conocimiento acerca de los colores. Como actividad de creación, los y las estudiantes realizan un gafete, pin o distintivo en el que apliquen su color primario favorito, en este puede dibujar formas, objetos o su nombre con la ayuda del docente.

Con cada una de las actividades de aprendizaje y mediación sugeridas, los niños y niñas aprenden a reconocer su identidad, sus deseos, los colores primarios y sus diferencias, por medio de su aplicación en actividades creativas y artísticas.

Construyendo mis colores

Una vez que los y las estudiantes han observado y reconocen los colores primarios, se realizan las primeras mezclas con estos colores para que construyan y comprendan los colores secundarios. Para iniciar, él o la docente realiza preguntas donde motiva a los y las estudiantes para que imaginen cual es el resultado de mezclar los colores primarios y dónde se encuentran estos colores a su alrededor.

Para la actividad de creación se recomienda utilizar la técnica de la pintura dactilar, la cual permite que el estudiante con sus dedos mezcle dos colores primarios y plasme los colores secundarios. Con la técnica de pintura dactilar, los y las estudiantes realizan un ejercicio donde, por medio de sus huellitas dibujen o pinten su nombre, su rostro, o algún dibujo

En un instrumento de su elección, él o la docente consigna información respecto del desempeño de los y las estudiantes en aspectos como por ejemplo:

- Reconoce los colores primarios
- Sigue las instrucciones indicadas por él o la docente al mezclar los colores

que lo represente aplicando los colores secundarios. Como segunda opción, se pueden utilizar tintes vegetales, de los colores primarios. Con servilletas dobladas en forma triangular se sumergen las puntas en los tintes diluidos en agua, para que observen como los colores se mezclan. Otro medio para experimentar la mezcla de colores puede ser con el uso de papel celofán, por ejemplo, realizando vitrales, antifaces, faroles o simplemente como láminas para mezclar y percibir el color. Los y las estudiantes juegan: “El Barco se hunde” usando en un lugar visible el pin que elaboraron la clase anterior. Disponen de un lugar para el juego (fuera o dentro del aula) y comienzan a caminar libremente hasta que él o la docente hace el llamado: “¡El barco se hunde: Agrúpanse por el mismo color!”. En una siguiente ocasión él o la docente hace el llamado para mezclar los colores primarios y obtener los colores secundarios: “¡El barco se hunde: Agrúpanse para formar el color verde!”. Estas actividades permiten reflexionar con los niños y niñas sobre los colores primarios, secundarios y sus mezclas. Las actividades de aprendizaje y mediación sugeridas, están dirigidas a que los y las estudiantes aprendan a reconocer y construir los colores secundarios, que fomenten su identidad por medio de la aplicación del color en actividades creativas y artísticas.

Manitas creativas

El o la docente enseña láminas ilustrativas con ejemplos de fondo-figura, basados en la teoría Gestalt, los y las estudiantes adivinan cuál es el fondo y cuál la figura dentro de la imagen. El docente explica al grupo, por medio de dibujos en la pizarra, cómo los puntos construyen (por medio de las leyes de percepción) formas geométricas o planométricas. En esta actividad lúdica, cada estudiante representa un punto. El docente les indica que deben agruparse formando una figura geométrica “X” y se agrupan de manera espontánea dependiendo de la figura que tengan que construir, procurando que todos participen, por ejemplo si hacen un cuadrado, se necesitan 4 alumnos por cuadrado, y se hacen todos los cuadrados posibles con la cantidad de estudiantes en el grupo.

Para la actividad creativa, los y las estudiantes colocan su mano en una hoja blanca, y haciendo una sucesión de puntos de colores primarios y secundarios rellenan el espacio exterior de la hoja, al completar el espacio con puntos y levantar la mano, la silueta pasa a ser la figura en un fondo de puntos. Dentro de la mano, el estudiante escribe, dibuja o pega 5 recortes acerca de hábitos de higiene que se deben practicar. Luego, exponen sus manitas al grupo, compartiendo sus experiencias de la actividad, comentando qué parte del diseño es fondo y qué parte es figura, y los hábitos de higiene para tener una vida sana.

El baile de las emociones

Los alumnos imaginan ¿qué rasgos del rostro se cambian al vivir

Durante la mediación pedagógica, él o la docente observa el desempeño de los y las estudiantes en las diferentes actividades propuestas y consigna información en el instrumento elaborado para este fin, con el propósito de tomar decisiones prontas y oportunas respecto de los siguientes aspectos:

- Diferencia el fondo de la figura

las distintas emociones? Cómo representaríamos la felicidad, la alegría, el miedo y la tristeza, entre otros. A través de diferentes estilos musicales como el rock, música clásica, tropical, electrónica, y otras, los alumnos suponen cómo se movería o bailarían cada uno de esos rostros o emociones según cada estilo musical.

Como actividad creativa, los y las estudiantes elaboran una carita en la cual representen una emoción utilizando un plato desechable (preferiblemente de cartón) o un círculo de cartulina, coloreado con marcadores, pinturas o papeles de colores y otros. El plato o círculo se utiliza como máscara sujetándola en la parte trasera con un hilo o elástico.

En la actividad lúdica, los y las estudiantes se sientan en el piso formando un círculo y bailan o se mueven al ritmo de la música o de palmadas hechas por él o la docente según la emoción que represente la máscara y los ritmos musicales, de esta forma los y las estudiantes que posean emociones tristes bailan lentamente y las caritas de emociones de alegría y felicidad bailan con un ritmo de fiesta. Los y las estudiantes intercambian las diferentes caritas repitiendo esta actividad.

De esta manera, estiman valores tales como respeto a sí mismo y a los demás, compañerismo, seguimiento de instrucciones, expresando sus emociones por medio de experiencias creativas.

Nuestro Calendario de Cumpleaños Creativo

Los y las estudiantes imaginan cómo sería su cumpleaños ideal, cuál sería el color de su cumpleaños, cuántos años cumplí, mes de cumple años, que actividades realizaría. El o la docente propone realizar un calendario para colocar las tarjetas de cumpleaños de cada estudiante. Estos realizan una tarjeta en cartulina utilizando formatos como el rectángulo, conchitas, estrellitas, florecitas, nubecitas, entre otros. con bodeques de papel seda de los colores primarios o secundarios. La tarjeta debe representar: su rostro, la fecha de su cumpleaños, cuantos años cumple, su nombre. Se agrupan por mes para diseñar la composición con las tarjetas creando el mural colectivo para el aula.

En esta actividad los y las estudiantes expresan creativamente su personalidad (identidad) por medio de la creación de un calendario donde utilizan el color, su gusto personal y la técnica artística de su preferencia.

Títereando

Se pueden hacer utilizando cajas de pasta de dientes, de gelatina o flan (material desechable) que sirvan como la base para elaborar títeres con papel de colores donde los alumnos apliquen su experiencia con los colores primarios y secundarios. Por ejemplo: animales, objetos, personajes, reales o imaginarios que sean de interés. Una vez realizado el títere y por grupos se solicita a los y las estudiantes que imaginen y cuenten una historia y la expongan ante sus demás compañeros, reflejando

- Muestra respeto ante las demostraciones de los trabajos hechos por sus compañeros
- Participa en las representaciones artísticas
- Propone en sus creaciones elementos que reflejen rasgos de su personalidad

Otros, a su juicio

valores y emociones dentro de su historia. Los alumnos, formados en subgrupos, imaginan, desarrollan y cuentan una pequeña historia de teatro con los títeres. Los temas de las historias pueden ser: valores, la convivencia, la cultura de paz y las emociones. Cada grupo comparte sus ideas y sugerencias, todos deben ponerse de acuerdo en cual es el papel de cada uno y lo que sucede a la hora de elaborar su pequeña historia.

Por medio de las representaciones de teatro de títeres los y las estudiantes vivencian diferentes situaciones que reflejen sus emociones, siendo los títeres una metodología apropiada para la exteriorización de sentimientos.

Conclusión

Para culminar las actividades del trimestre él o la docente fomenta el análisis crítico de los trabajos realizados por los y las estudiantes y en conjunto se preparan las obras para cuando sean mostrados a la comunidad educativa y evaluar los resultados obtenidos de los diferentes procesos.

No debe desecharse ninguna de las obras realizadas. Debe respetarse el criterio individual sobre la obra y valorarse el esfuerzo y calidad de la obra terminada.

Posteriormente se puede invitar a los y las estudiantes, profesores, personal administrativo y miembros de la comunidad a observar y valorar los trabajos realizados por medio de una exposición.

Glosario

Colores intensos: Los colores intensos o la intensidad en el color es el grado de pureza de tinte que puede reflejar una superficie. Un color saturado es aquel que se manifiesta con todo su potencial cromático, inalterado, completo. La intensidad puede controlarse de cuatro maneras. Tres de ellas consisten en la adición de un neutro, blanco, negro o gris. La cuarta consiste en agregar el pigmento complementario.

Colores Primarios: Se considera color primario al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro. Son los tres colores empleados como base para producir todos los colores. Para iluminación se usan los primarios aditivos: rojo, verde y azul. Para pigmentos se usan los primarios sustractivos: magenta, amarillo y cian.

Colores Secundarios: Se consideran colores secundarios a los que se obtienen mezclando a partes iguales los colores primarios en una misma proporción de dos en dos, dando como resultado los colores: naranja, verde y violeta. La percepción de un color o de otro se logra debido a una propiedad física de la luz, su longitud de onda. Y con más propiedad, podemos decir que el color es una sensación que percibimos gracias a la existencia y naturaleza de la luz y a la capacidad de nuestros órganos visuales para transmitir dichas sensaciones al cerebro.

Convivencia: Coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio. Capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas, así como la resolución de conflictos.

Eje transversal: Corresponde a los valores y actitudes, que permiten el desarrollo afectivo de los y las estudiantes, mediante la construcción de las habilidades morales como autoconcepto, autoconocimiento, habilidad social, habilidad de diálogo, empatía, perspectiva social, comprensión crítica, transformación del entorno.

Favoritismo: El nivel evolutivo cognitivo de él y la niña están determinados por estímulos desde la identidad. Están determinados por placeres, dolores y percepciones. En esta etapa

las formas visuales como el color se ven como un estímulo sensorial. La sintaxis visual como el punto, la línea, el plano, color se verían como magia de asociaciones libres. Predominan los estímulos sensoriales vinculados al color y estructuras morfológicas atractivas, aún se es incapaz de distinguir de lo que soy con respecto a los demás. En el ámbito estético no se produce reconocimiento de grados de iconicidad sino las formas y sus atractivos.

Fondo-figura: Relación entre elementos visuales en la que uno o varios de los elementos están rodeados de un espacio que se encuentra subordinado.

Identidad: Espacio en el que se produce un cruce entre la forma de ser de las personas y el grupo o sociedad al que pertenecen. También es un cruce entre la historia personal y la historia social. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, pero haciéndola propia. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente a otros colectivos.

Intensidad del Color: Los colores intensos o la intensidad en el color es el grado de pureza de tinte que puede reflejar una superficie. Un color saturado es aquel que se manifiesta con todo su potencial cromático, inalterado, completo. La intensidad puede controlarse de cuatro maneras. Tres de ellas consisten en la adición de un neutro, blanco, negro o gris. La cuarta consiste en agregar el pigmento complementario.

Intensidad: Cuan brillante ó opaco es un matiz, esta también se conoce como saturación y/o croma. Básicamente es cuando del matiz se puede identificar. Los grises son acromáticos, indicando la ausencia de matiz (color) y por lo tanto tienen poca intensidad; mientras que un rojo brillante está completamente saturado, poseyendo una croma muy intensa. Los colores que vemos están afectados por la intensidad de la luz a que se encuentran y por el matiz propio de estos. En un día brillante podemos apreciar más colores y contrastes mientras que en un día brumoso el paisaje se aprecia con menos detalle.

Lúdico: Lo lúdico es, por definición, un acto de re-creación destinado a propiciar el desarrollo cognitivo mediante la realización de acciones ejecutadas de forma libre y espontánea. La verdadera recreación es la que potencia la obtención de experiencias vivenciales positivas que enriquezcan la memoria y permitan la vitalidad del individuo a través del recuerdo.

Mediador pedagógico: El papel docente debe ser abordado desde una perspectiva facilitadora y mediadora entre la información y la formación. El o la docente debe mediar entre sus estudiantes para que puedan captar, codificar y comprender los contenidos, sin perder la visión pedagógica sistemática constructivista en el logro de los aprendizajes integrales y significativos, contextualizando las actividades necesarias de enseñanza.

Planometría: Condición de representación donde las formas aparecen planas sin volumen ni referencialidad de espacio tridimensional (perspectiva). Solamente predomina el color liso o regular y las líneas esquematizadas. Las formas tienden a representarse simplificadas, sin yuxtaposición o superposición.

Sintaxis visual: Palabra que deviene de la semiótica y se refiere a la organización significativa (material y forma) de un mensaje visual o imagen a través de principios de orden. Se relaciona con los elementos visuales, relacionales, escalares y temporales en una composición. Es la estructura que transporta el significado de una obra artística.

Teoría del color: Es un grupo de reglas básicas en la mezcla de percepción de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o combinando colores reflejados en pigmentos.

Transversalidad: Concepto de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales, ambientales, culturales, artísticos, entre otros.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996) *Postmodern Art Education*. The National Art Education Association. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Graeme, F. *Arte*, (2003). *Educación y Diversidad Cultural*. Barcelona. Paidós
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Arqys, Architects Site. (20 de julio de 2012). *Cualidades de los colores: Colores intensos*. [en línea]. Recuperado de <http://www.arqhys.com/cualidades-tonales.html>
- CIENTEC. (20 de julio de 2012). *Colores en los pigmentos y en la luz: Teoría del color*. [en línea]. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/ciencias/pigmentos.html>
- Jugarces. (20 de julio de 2012). *Mediación pedagógica*. [en línea]. Recuperado de <http://jugarces.wordpress.com/2006/11/13/mediacion-pedagogica/>
- Lopez, S. (20 de julio de 2012). *Programa de Mejora de la Convivencia en Centros Escolares*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://convivenciaescolar.net/RACE/procesados/34%20Programa%20de%20mejora%20de%20la%20convivencia%20en%20centros%20escolares.pdf>,
- Monografías. (20 de julio de 2012). *Los ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores*. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales2.shtm>
- Oas. (20 de julio de 2012). *Programa Nacional de Formación en valores*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://www.educadem.oas.org/documentos/boletin3/valoresyplaneamiento%20costa%20rica.pdf>
- Profesor en línea. (20 de julio de 2012). *El Color*. [en línea]. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>
- Slideshare. (20 de julio de 2012). *Percepción: Teoría y Leyes. Fondo-figura*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/chicmonc/percepcion-teora-y-leyes>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Colores Primarios*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Color_primario

SEGUNDA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS I AÑO

1. **TÍTULO:** La naturaleza y su relación con el arte

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desde el eje de sus *Favoritismos* (colores predilectos) tienen la oportunidad de profundizar en las posibilidades de los colores terciarios por medio de técnicas que potencien sus experiencias vividas con el color mediante la utilización de juegos y dinámicas. Se utiliza el eje transversal temático del Ambiente (la naturaleza), como aporte a un conocimiento más integral a sus intereses.

En este trimestre se desarrollan habilidades con base en la importancia de reconocer la naturaleza (eje transversal del segundo trimestre) por medio del eje horizontal de este nivel, el disfrute del arte. Estos conceptos orientan la producción estética en el taller y la estrategia de mediación.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- a. El reconocimiento de la naturaleza al expresarme con los colores a través del tema del ambiente
- b. El descubrimiento de las diferentes intensidades en los colores (colores predilectos)
- c. La producción de objetos artísticos con diferentes técnicas como pintura dactilar, sellos e impresiones
- d. Realización de composiciones planométricas desde el punto y la figura-fondo

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1. El favoritismo en la intensidad, los colores terciarios y la naturaleza	Experimentación con procesos de indagación lúdicos que estimulen la experimentación artística	Disfrute de la naturaleza, los colores y los procesos técnicos de expresión
2. La representación del medio ambiente y la naturaleza a través de la técnica de sellos	Aplicación de conceptos y procesos básicos de representación	Valoración del medio ambiente y la expresión personal
3. La técnica de la pintura dactilar y la ecología	Experimentación con técnicas de expresión relacionadas al concepto de ecología	Actitud reflexiva sobre contextos naturales y ecología en la expresión
4. La relación fondo figura en el contexto de la naturaleza	Realización de ejercicios y prácticas artísticas en relación a la naturaleza	Aprecio por la naturaleza en el desarrollo de las prácticas artísticas

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Responsabilidad ante la naturaleza	En relación con: Conocimiento, aprecio y cuidado del entorno natural La utilización apropiada de los recursos Conocimiento aprecio y cuidado de la diversidad Cuestionamiento de nuestro vínculo con otros organismos vivos y con el medio ambiente
Cooperación	En relación con: Tolerancia ante la posible frustración Reciprocidad y respeto en las relaciones en el aula Manejo pacífico y respetuoso de conflictos
Estética contemporánea -hacia la Naturaleza-	En relación con: Exploración del arte y la utilización de técnicas centradas en la naturaleza

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>El desarrollo de las actividades debe ser lúdico, de tal manera que los y las estudiantes puedan desarrollar conocimientos a la vez que disfrutan de la clase.</p> <p>La aproximación a las actividades de mediación se sugiere de la siguiente manera:</p> <p>Se empiezan los ejercicios utilizando la imaginación, luego se crean los productos estéticos, se juega con ellos mientras se comparte en actividades colectivas, se valoran y se vuelve a imaginar, repitiendo el ciclo hasta realizar varios ejercicios paralelos. Se utiliza el tema de la naturaleza para generar las actividades del trimestre, en las cuales, se estimula la transversalidad para vivenciar y profundizar los conocimientos teóricos, además de desarrollar las habilidades técnicas de manera que respondan al desarrollo cognitivo del estudiante.</p> <p>Actividades:</p> <p>Durante la realización de las actividades, el o la docente contribuye en el refuerzo de los conceptos y propicia un ambiente agradable en su papel de mediador pedagógico. Se puede utilizar música, narraciones, poesías, videos o películas relacionadas con un artista.</p> <p>Para la ejecución, los y las estudiantes necesitan materiales diversos, por ejemplo: lápiz de color, crayolas, lapiceros, marcadores, tiza pastel, papel bond, periódico, cartón o cartulina, entre otros. El o la docente debe solicitarlos con la debida anticipación a las labores y trabajar con materiales accesibles a la población, de acuerdo a las diferentes</p>	

<p>características del entorno y la cultura de la zona,</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Jugando a la memoria con los Primarios y Secundarios: El o la docente realiza con el grupo un pequeño diagnóstico oral donde pueden reconocer si los y las estudiantes dominan los colores primarios y cómo estos componen los colores secundarios, para ello, imaginan los diferentes elementos que conforman la naturaleza y los colores que los describen. Se divide el grupo en dos, cada grupo se encarga de realizar las cartas para el juego de memoria, uno de colores primarios, y otro para los secundarios. (Se le recomienda al docente hacer una muestra previamente para exponerla a los alumnos). Las tarjetas que los alumnos realizan se ilustran con elementos de la naturaleza que presenten dichos colores como: animales, flores, vegetación, otros. Los dos juegos de cartas pueden intercambiarse o unirse para realizar una baraja de cartas más extensa que contenga todos los colores. Se recomienda asimismo, utilizar las cartas para realizar los ejercicios de suma de colores donde se muestre a los alumnos que la unión de dos colores primarios dan un color secundario (color Primario+ color Primario= color Secundario). Los y las estudiantes juegan y comparten con el juego de memoria, valorando la riqueza y la belleza de la naturaleza y cómo ésta se muestra con una gama infinita de colores, de los cuales ellos ya pueden reconocer los primarios y secundarios.</p> <p>Mosaico arcoíris El o la docente solicita a los y las estudiantes la semana previa traer recortes de material reciclable (papel, periódico, revistas, cajas, bolsas, entre otros.) de los colores primarios y secundarios. La o el docente hace referencia con ayuda de los y las estudiantes de diversos cuentos o leyendas donde está presente el arcoíris. En este punto se puede poner al grupo a cantar una canción alusiva a los colores, al arcoíris o alguna de estas historias. Si se desea hacer más activa, la canción puede acompañarse de baile o mímica con la letra de la canción. Los y las estudiantes inicialmente imaginan un arcoíris y tratan de recordar los colores que lo componen por medio de una lluvia de ideas que él o la docente escribe en la pizarra. El material recolectado se recorta con distintas formas geométricas, para que los y las estudiantes construyan un mural de grandes dimensiones de un arcoíris utilizando los colores primarios y secundarios. Los y las estudiantes crean y compartieron materiales, comentarios y espacios de</p>	<p>En una rúbrica, u otro instrumento de su elección, él o la docente recopila durante la mediación pedagógica, información que le permita valorar destrezas y habilidades en los y las estudiantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencian los colores primarios de los secundarios, • Aplican en sus creaciones los colores primarios y secundarios • Cumplen con las indicaciones brindadas por su docente durante las actividades • Colabora con sus compañeros para el logro de las actividades propuestas <p>Con la guía del docente y el</p>
---	--

convivencia, y apreciaron la naturaleza representada por el arcoíris con los colores primarios y secundarios. (cambio de verbos a pasado)

Estampando nuestro entorno

Los y las estudiantes imaginan cómo serían las marcas de las huellas humanas o de diferentes animales (camino de hormigas, huellas en la playa, huellitas de seres imaginarios) También pueden imaginar y probar con objetos que puedan dejar huellas como por ejemplo la suela de los zapatos, la rueda de una bicicleta, entre otros.

Los y las estudiantes con la guía del docente realizan una búsqueda de objetos comunes que se puedan utilizar como Sellos, también pueden traerlos de la casa, o realizar sellos de papa, zanahoria y corcho; y por medio de la impresión directa crean un diseño que represente elementos de la naturaleza. Este diseño se recomienda utilizarlo para decorar el folder de Artes Plásticas.

Durante esta actividad los y las estudiantes juegan al trueque, intercambiando los sellos unos con otros para enriquecer su diseño en el folder. Por medio de la técnica desarrollada, realizan un ejercicio creativo donde expresan la importancia y la belleza del ambiente en la creación de un folder de Artes Plásticas, así como jugaron y compartieron durante su elaboración.

Deditos ecológicos

Los y las estudiantes comentan con él o la docente acerca de sus personajes favoritos de la televisión y de los colores que ellos poseen. Después, juegan “congelado”; para lo cual, el o la docente le explica a la clase cómo funciona el juego: Mientras él o la docente diga en voz alta colores primarios (rojo... amarillo... rojo... azul... azul...) todos los alumnos deben permanecer congelados. Cuando se nombren colores secundarios, tienen permiso de descongelarse y caminar por el espacio.

Luego, los y las estudiantes aplican los colores secundarios en temas relacionados con el ambiente. Para vivenciar las mezclas de color, utilizan la técnica de pintura dactilar, combinando los colores primarios en sus dedos, para colocarlos sobre papel, dibujando y construyendo diversos motivos que reflejen la importancia del ambiente y la ecología, al mismo tiempo que estimulan su percepción del color.

Los y las estudiantes muestran sus trabajos al finalizar la clase y él o la docente y los compañeros pueden hacer comentarios respecto a la importancia del ambiente y la ecología, la técnica ejecutada y sus experiencias.

Jugando con las figuras geométricas

instrumento facilitado por él, los y las estudiantes coevalúan los aportes brindados por cada uno, durante la realización de los trabajos asignados al subgrupo

El o la docente observa el desempeño de los y las estudiantes en las diferentes actividades propuestas y consigna la información en el instrumento elaborado

El o la docente motiva a los y las estudiantes a imaginar las formas de las sombras que proyectan los objetos, para observar planos y las figuras simples.

Luego, realizan un rompecabezas con figuras geométricas básicas recortadas en papel construcción, papel o cartulina, para formar figuras de la naturaleza dentro de una hoja blanca, moviendo las diferentes piezas y creando diferentes relaciones entre la figura-fondo.

Los y las estudiantes pueden enseñarle a sus compañeros como lograron una figura y a repetirla, así como entre ellos hacer modificaciones y nuevas figuras, apreciando el acto de compartir nuevos conocimientos y experiencias con sus compañeros, así como percibir y reconocer la relación figura-fondo dentro de la naturaleza utilizando formas geométricas simples.

Conclusión

Para culminar las actividades del trimestre, él o la docente fomenta el análisis crítico de los trabajos realizados y en conjunto se preparan las obras para cuando sean mostrados a la comunidad educativa.

No debe desecharse ninguna de las obras realizadas. Debe respetarse el criterio individual sobre la obra y valorarse el esfuerzo y calidad de la obra terminada.

Posteriormente se pueden invitar a los y las estudiantes, profesores, personal administrativo y miembros de la comunidad a observar y valorar los trabajos realizados por medio de alguna actividad creativa.

Glosario

Convivencia: Coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio. Capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas, así como la resolución de conflictos.

Desarrollo Cognitivo: El desarrollo cognitivo o cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo y se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. (Piaget)

Dimensiones Conceptuales: Aspectos discursivos y temáticos de los ejercicios que conllevan el pensamiento y la comprensión. Están basados en los contenidos y significaciones

Favoritismo: El nivel evolutivo cognitivo de él y la niña están determinados por estímulos desde la identidad. Están determinados por placeres, dolores y percepciones. En esta etapa las formas visuales como el color se ven como un estímulo sensorial. La sintaxis visual como el punto, la línea, el plano, color se ven como magia de asociaciones libres. Predominan los estímulos sensoriales vinculados al color y estructuras morfológicas atractivas, aún se es incapaz de distinguir de lo que soy con respecto a los demás. En el ámbito estético no se produce reconocimiento de grados de iconicidad sino las formas y sus atractivos.

Leyes de percepción: Constituyen en estrategias de procesamiento para la interpretación la información visual que recibe acerca de los objetos: son las leyes por las cuales los estímulos se estructuran para formar las sensaciones y percepciones.

Formas planométricas /espacio plano: Se basan en características dotadas de simplicidad y de representación donde las formas aparecen planas sin volumen ni referencialidad de espacio tridimensional (perspectiva). Solamente predomina el color liso o regular y las líneas esquematizadas. Las figuras tienden a representarse con gran síntesis, sin yuxtaposición o superposición.

Teoría Gestalt: teoría que postula que la realidad se percibe conforme a estructuras definidas y no de manera aislada o independiente del contexto. Por ejemplo, situaciones como el hecho de entender bien una palabra aun cuando algunas de sus letras estén cambiadas de lugar.

Vivenciar: Experimentación de situaciones que se relacionan a la percepción y comprensión de un concepto o idea.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Paidós: Barcelona
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996) *Postmodern Art Education*. The National Art Education Association. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós: Barcelona
- Graeme, F. *Arte*, (2003). *Educación y Diversidad Cultural*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachusetts: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Hargreaves, D.J. (20 de julio de 2012). *Infancia y Educación Artística*. [pdf en línea]. Recuperado de http://books.google.co.cr/books?id=ur-IPE_UHoIC&pg=PA31&pg=PA31&dq=Parsons+y+Kohlberg&source=bl&ots=9aeNa9Sjsx&sig=h1Y4QxKxssxXyw5808wg14uB0HY&hl=es&ei=FD2PTqbVHO-asgKlwMC9AQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&sqi=2&ved=0CEgQ6AEwBq#v=onepage&q=Parsons%20y%20Kohlberg&f=false
- Kepler, C. (20 de julio de 2012). *El Tangrama*. [en línea]. Recuperado de <http://www.euskalnet.net/pasku/tangrama.html>
- Slideshare.net. (20 de julio de 2012). *Percepcion, Teoria y Leyes: Fondo-figura*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/chicmonc/percepcion-teora-y-leyes>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Psicología de la Gestalt*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt

TERCERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS I AÑO

1. **TÍTULO:** Reconociendo el arte en mi comunidad

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desde el eje de sus *Favoritismos* (colores predilectos) tienen la oportunidad de utilizar los conocimientos adquiridos sobre el color reforzando el concepto de figura y fondo, además de relacionarlo con la sociedad por medio de metodologías lúdicas y técnicas para la expresión.

En este trimestre se utilizan las causas del diseño para guiar las labores como parte del proceso de creación, teniendo en consideración el nivel de los y las estudiantes. Se desarrolla el eje transversal temático de la comunidad y el eje horizontal de este nivel, el disfrute del arte; en un ambiente de convivencia. Estos conceptos orientan la producción estética en el taller y la estrategia de mediación

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- a. Aplicación de procesos técnicos y de expresión mediante los ejes transversales (causa conceptual)
- b. Utilización del color (Causa formal) en ejercicios de expresión que evidencien la percepción de sociedad del estudiante
- c. Representación del paisaje de la comunidad por medio de la técnica de sesgado (Causa conceptual)
- d. Valoración de la importancia del fondo y la figura en las Artes Plásticas y su relación con la sociedad (Causa formal)

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1. Los colores primarios y secundarios que se observan en la comunidad	Utilización de los colores de la comunidad en ejercicios de expresión	Apreciación del color y la manera en que se hace presente en la comunidad
2. La técnica del sesgado y pegado utilizando paisaje urbano	Realización de procesos técnicos utilizando imágenes del contexto social	Disfrute del contexto social y los procesos técnicos en la expresión artística
3. La línea y el fondo-figura en la comunidad	Exploración de conceptos técnicos relacionándolos con la comunidad	Valoración del concepto de comunidad y su relación con las artes

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Libertad	En relación con: Respeto a las diferentes maneras de ser, de pensar, de actuar o de sentir Valoración de sí mismo y de los otros, reconociéndose como ser individual y único
Solidaridad	En relación con: Actitud de apoyo hacia otras personas que lo necesiten Desarrollo de capacidad de pensar en las necesidades de otras personas de la comunidad
Disfrute y aprovechamiento de la diversidad	En relación con: Respeto a los diversos miembros de la comunidad Valoración de sí mismo y las otras personas como seres únicos La protección de las diferentes representaciones artísticas visuales presentes en la comunidad

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>El desarrollo de las actividades debe ser lúdico, de tal manera que los y las estudiantes puedan desarrollar conocimientos a la vez que disfrutan de la clase. La aproximación a las actividades de mediación se sugiere de la siguiente manera:</p> <p>Se empiezan los ejercicios utilizando la imaginación, luego se crean los productos estéticos, se juega con ellos mientras se comparte en actividades colectivas, se valoran y se vuelve a imaginar, repitiendo el ciclo hasta realizar varios ejercicios paralelos. Se utiliza el tema de la sociedad para generar las actividades del trimestre, en las cuales, se estimula la transversalidad para vivenciar y profundizar los conocimientos teóricos, además de desarrollar las habilidades técnicas de manera que respondan al desarrollo cognitivo del estudiante.</p> <p>Actividades: Durante la realización de las actividades, el o la docente contribuye en el refuerzo de los conceptos y propicia un ambiente agradable en su papel de mediador pedagógico. Se puede utilizar música, narraciones, poesías, videos o películas relacionadas con un artista. Para la ejecución, los y las estudiantes necesitan materiales diversos, por ejemplo: lápiz de color, crayolas, lapiceros, marcadores, tiza pastel, papel bond, periódico,</p>	

cartón o cartulina, entre otros. El docente debe solicitarlos con la debida anticipación a las labores y trabajar con materiales accesibles a la población, de acuerdo a las diferentes características del entorno y la cultura de la zona,

Se sugieren las siguientes actividades:

La ruleta de los colores

Los y las estudiantes comparten y reflexionan en grupo sobre los colores primarios y secundarios que se observan en el contexto de la comunidad. El o la docente elabora una ruleta con un círculo cromático. Los y las estudiantes juegan haciendo girar la flecha para seleccionar un color. Una vez seleccionado el color, el estudiante que giró la ruleta debe de enumerar: un edificio o casa, un comercio, un espacio público y un objeto de uso cotidiano que contengan ese color. Pasan varios estudiantes dependiendo de la disponibilidad de tiempo. Después de esta fase, él o la docente hace girar la ruleta en 4 ocasiones seleccionando 4 colores diferentes con los cuales los y las estudiantes deben realizar un ejercicio de técnica libre que trate sobre la comunidad, sus características, formas y colores, y apreciaron los valores de la convivencia mediante la realización de dinámicas y actividades creativas.

Juguemos al escondido en el paisaje

El o la docente lleva a los y las estudiantes por un viaje imaginario hacia las montañas y los horizontes de Costa Rica. En su mente los y las estudiantes recrean las formas del paisaje rural y del paisaje urbano, estableciendo de manera oral sus diferencias, ventajas y desventajas.

El estudiante *imagina y crea* un paisaje ya sea urbano o rural que será representado por medio de formas y colores con la técnica de papel sesgado (papel de color, papel teñido casero, papel de guía telefónica, revistas, periódicos, papel reciclado de la casa o la oficina)

En el trabajo que realizan, cada alumno tiene que esconder dentro de su paisaje un recorte de un objeto, persona, o animal que sea parcialmente visible entre las tiras de papel sesgado. Los y las estudiantes juegan “Escondido” intentando descubrir y adivinar qué elemento se encuentra oculto entre las capas de papel sesgado que forman el paisaje del compañero. De esta manera, se aprecian los diversos paisajes costarricenses.

El dado de las líneas

Los y las estudiantes junto con él o la docente recorren

En un instrumento como: rúbrica, escala, registro de desempeño u otro, él o la docente recopila información que le permita valorar las habilidades, conocimientos y destrezas desarrollados por los y las estudiantes en la utilización de los colores, así como la aplicación de la técnica del sesgado

de manera imaginaria la ciudad, el barrio, la casa o la comunidad para descubrir todos los tipos de líneas que existen en nuestro alrededor. Las enumeran en la pizarra así como el objeto a que pertenecen (ejemplo: los portones=líneas horizontales y verticales).

El o la docente elabora un dado cuyas caras contengan dibujadas los siguientes tipos de líneas: recta (horizontal y vertical) diagonal (u oblicua), espiral, quebrada, ondulada y el punto. Una modificación, en sustitución del dado es confeccionar fichas estas mismas opciones y colocarlas en una bolsa para se saquen al azar.

En el aula se propone a los alumnos que en una hoja blanca trabajen con lápices de color. Un estudiante escoge un color y lanza el dado; según el tipo de línea que salga y el color seleccionado todos dibujan en 30 segundos utilizando el tipo de línea. Pasado el tiempo, se repite la acción. Se comenta sobre el resultado de las líneas y cómo al combinarse se convierten en un dibujo de líneas mixtas.

Como actividad creativa, los y las estudiantes continúan el dibujo de líneas mixtas utilizando las líneas realizadas de base para dibujar, sugerir y resaltar figuras, objetos, animales o cosas presentes en la comunidad. Los dibujos pueden resaltarse con marcadores u otro material para destacar el fondo-figura. Por medio del juego y el compartir, disfrutaron de reconocer y aplicar los diversos tipos de línea en un ejercicio de figura-fondo que reflejó su comunidad.

Conclusión

Para culminar las actividades del trimestre, el o la docente fomenta el análisis crítico de los trabajos realizados por los y las estudiantes y en conjunto se preparan las obras para cuando sean mostrados a la comunidad educativa y evaluar los resultados obtenidos de los diferentes procesos.

No debe desecharse ninguna de las obras realizadas. Debe respetarse el criterio individual sobre la obra y valorarse el esfuerzo y calidad de la obra terminada.

Posteriormente se pueden invitar a los y las estudiantes, profesores, personal administrativo y miembros de la comunidad a observar y valorar los trabajos realizados durante el trimestre por medio de una exposición.

Se acentúa la parte de valoración y de imaginación para continuar el un modelo no lineal.

Lógicamente, estos temas tan abstractos para un niño deben adaptarse al nivel cognitivo evolutivo (eje horizontal) donde se vincule interés personal por parte del estudiantado. Realizar una motivación interesante y atractiva.

El docente valora y comenta los aportes brindados por los estudiantes durante la realización del trabajo asignado

Glosario

Favoritismo: El nivel evolutivo cognitivo de él y la niña están determinados por estímulos desde la identidad. Están determinados por placeres, dolores y percepciones. En esta etapa las formas visuales como el color se ven como un estímulo sensorial. La sintaxis visual como el punto, la línea, el plano, color se verían como magia de asociaciones libres. Predominan los estímulos sensoriales vinculados al color y estructuras morfológicas atractivas, aún se es incapaz de distinguir de lo que soy con respecto a los demás. En el ámbito estético no se produce reconocimiento de grados de iconicidad sino las formas y sus atractivos.

Metodología Lúdica: Método en el cual lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, contribuyendo a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices. Es un concepto de aprendizaje interactivo, donde se aprende mediante el juego, fomentando el pensamiento creativo, el descubrimiento, la experimentación y la imaginación, partiendo del análisis de la realidad sociocultural.

Causas de Creación: Circunstancias o motivos que dan origen a la creación, existen 4 tipos de causas a las que se les hace referencia en el ámbito artístico: la causa conceptual, la causa formal, la causa técnica o procesual, y la causa material.

- **Causa conceptual** define el “qué” y el “para qué”.
- **Causa formal:** Determina el “cómo” se representa.
- **Causa técnica o procesual:** que define “como se realiza”.
- **Causa material:** que determina “con qué” se realiza un proyecto artístico.

Elementos de la expresión artística: Conforman los fundamentos, nociones o principios de las artes. Incluyen aspectos como el punto, la línea, el plano, el volumen, el color, la textura, armonía, composición, espacio, forma, geometría, perspectiva, y volumen. Corresponden a los aspectos formales del arte que se organizan de acuerdo a una serie de leyes que permiten la realización y la lectura de una obra de arte, a partir de su estructura y organización visual y espacial.

Lenguaje Visual: conjunto de elementos que conforman un código de lectura dentro de una composición o espacio determinado y su organización de manera formal.

Vivenciar: Experimentación de situaciones que se relacionan a la percepción y comprensión de un concepto o idea.

Convivencia: Coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio. Capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas, así como la resolución de conflictos.

Democracia: Forma de gobierno que se caracteriza por hacer recaer el poder sobre la población. Para que haya democracia se requieren los siguientes requisitos: elecciones periódicas para nombrar al Poder Ejecutivo o Legislativo, existencia de al menos dos partidos políticos o grupos para cada elección, derecho a emitir voto, garantía de que quien gana las elecciones ejerce el gobierno hasta las próximas elecciones e imposibilidad de alterar la extensión de los períodos de gobierno en forma unilateral. La democracia también representa un ideal o aspiración de la ciudadanía que la ejerce.

Mediador pedagógico: El papel docente debe ser abordado desde una perspectiva facilitadora y mediadora entre la información y la formación. El o la docente debe mediar entre sus estudiantes para que puedan captar, codificar y comprender los contenidos, sin perder la visión pedagógica sistemática constructivista en el logro de los aprendizajes integrales y significativos, contextualizando las actividades necesarias de enseñanza.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996) *Postmodern Art Education*. The National Art Education Association. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Graeme, F. *Arte*, (2003). *Educación y Diversidad Cultural*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachusetts: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Ibarra, M. (20 de julio de 2012). *La línea: Educación Plástica y Visual*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/pate/la-linea-307668>
- Jugarces. (20 de julio de 2012). *Mediación pedagógica*. [en línea]. Recuperado de <http://jugarces.wordpress.com/2006/11/13/mediacion-pedagogica/>
- Lopez, S. (20 de julio de 2012). *Programa de Mejora de la Convivencia en Centros Escolares*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://convivenciaescolar.net/RACE/procesados/34%20Programa%20de%20mejora%20de%20la%20convivencia%20en%20centros%20escolares.pdf>,
- Murillo, M. (20 de julio de 2012). *La Metodología Lúdico Creativa: Una alternativa de educación no formal*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d098.pdf>

PRIMERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS II AÑO

1. **TÍTULO:** El concepto de belleza y la identidad
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes tendrán la oportunidad de descubrir aspectos de la sintaxis visual de los colores primarios, secundarios y terciarios desde su idea personal de lo bonito (concepto de Belleza), por medio del desarrollo de diversos ejercicios compositivos, técnicas y actividades lúdicas. Se desarrollan dinámicas grupales e individuales que visualicen el eje transversal temático de la identidad. En este nivel evolutivo cognitivo el estudiante *reconoce los temas* e identifica el arte como representación realista o no realista clasificando lo analógico y lo abstracto como valores. Este segundo nivel constituye un proceso que da continuidad al primer nivel, en los cuales se afirman las bases para el acercamiento, la comprensión y el disfrute estético, donde ellos y ellas se verán expuestos a la experimentación a través de la vivencia. La mediación implica el reconocimiento de temas asociados a la idea de belleza como relevancia en los grados de iconicidad y habilidad.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**
 - a. La expresión de mi identidad utilizando los colores y su intensidad
 - b. La experimentación con colores primarios, secundarios y terciarios en la búsqueda del acercamiento, la comprensión y el disfrute estético en las Artes Plásticas
 - c. La identificación de diferentes elementos de la sintaxis visual como la línea y los colores desde el sentido de la Belleza, como una forma de representación figurativa y abstracta
 - d. La producción de ejercicios artísticos con técnicas como el collage relacionados a la belleza, el realismo y la identidad

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1. La intensidad de los colores y su efecto en la salud y las relaciones entre los colores como referencia realista	Reconocimiento de las relaciones entre los colores y su relación con la salud mediante ejercicios artísticos desde vínculos analógicos	Apreciación de las relaciones en el color y sus posibilidades de aplicación en temas de salud en lo que vivimos todos los días
2. Sintaxis Visual: la Línea y su utilización como medio para la representación, mimética, naturalista o descriptiva	Desarrollo de procesos técnicos de expresión a partir de la línea para representar lo que vemos	Disfrute de los procesos técnicos en el aprendizaje de las formas de representación figurativas
3. La técnica del collage para la expresión de la identidad	Aplicación del collage para la expresión personal	Interés por la utilización del arte en la expresión
4. La belleza aplicada al realismo y la identidad	Comprensión de conceptos estéticos en relación a los ejes transversales mediante los niveles de representación figurativa o descriptiva	Aprecio de los conceptos estéticos figurativos y su relación con nuestro entorno

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética -hacia la figura humana-	En relación con: Conocimiento y aprecio del arte en relación con la figura humana y la identidad
Libertad	En relación con: Valoración de sí mismo y de los otros, reconociéndose como ser individual y único Respeto a las diferentes maneras de ser, de pensar, de actuar o de sentir Respeto por la libertad individual ante el grupo

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Actividades: Durante la realización de las actividades, el o la docente contribuye en la construcción de los conceptos y propicia un ambiente agradable en su papel de mediador pedagógico. Se puede utilizar música, narraciones, poesías, videos o películas relacionadas con un artista. Para la ejecución, los y las estudiantes necesitan materiales diversos, por ejemplo: lápiz de color, crayolas, lapiceros, marcadores, tiza pastel, papel bond, periódico, cartón o cartulina, entre otros. El o la docente debe solicitarlos con la debida anticipación a las clases y solicitar materiales accesibles, de acuerdo a las diferentes características del entorno y la cultura de la zona.</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Cocinemos con el color Los y las estudiantes imaginan que están dentro de una gran cocina y que juntos van a preparar una sabrosa y saludable comida. Se introduce el concepto de <i>belleza</i>. ¿Qué nos gusta en la comida? ¿Por qué? ¿Influye en lo que nos gusta el cómo se ve? Se colocan los y las estudiantes en un solo grupo en forma de círculo, para jugar “La papa caliente”. Entre ellos se pasan una verdura o fruta (real o dibujada). Esta fruta o verdura será pasada de mano en mano en diferentes velocidades dependiendo la intensidad de su color. La velocidad será determinada por él o la docente (por ejemplo: muy rápido si el color es muy intenso y cada vez más despacio si su intensidad es menor) Para llevar la velocidad puede acompañarse de música o de aplausos. Se forman 6 grupos para trabajar: la receta roja, la receta verde, la receta amarilla, la receta anaranjada, la receta violeta, la receta azul. Los y las estudiantes se reúnen para crear una receta saludable representándola por</p>	<p>Con la guía del docente los y las estudiantes autoevalúan sus desempeños en los trabajos asignados al subgrupo, considerando los aspectos indicados en el instrumento facilitado por él o la docente</p>

medio de dibujos o recortes. Deberán decidir: ¿Qué ingredientes contienen? ¿Qué sabores y olores tiene? ¿Cuál es la receta más saludable? ¿Cuál de las comidas nos gusta más? ¿Qué influye en la decisión de lo que nos gusta? ¿Los colores? ¿Los Olores? ¿Los sabores? Entre otras. Los grupos exponen y comparten junto con sus compañeros su receta favorita. Luego, los y las estudiantes ilustran todas las recetas elaboradas en los grupos según su color y las coleccionan y ordenan en su folder de acuerdo a lo que les gustó, comentando acerca de todos los ingredientes que necesitan para la elaborar y preparar una receta saludable. Además, valoran las diferentes intensidades de los colores de las frutas y verduras, como indicador de alimentos que mejoran nuestra salud.

Sumando colores

Los y las estudiantes con la guía del docente se imaginan qué color puede surgir de la mezcla de dos colores secundarios utilizando el círculo cromático o alguna referencia visual. Hacen algunos comentarios e incluso tratan de darle nombre a esos colores. (Ej. Color remolacha o café con leche, color cielo) Es importante en este momento identificar del grado de semejanza de colores con la realidad.

Utilizando diversos objetos de fácil acceso para él o la docente las y los estudiantes (o las cartas realizadas en el juego de memoria) se pueden realizar esquemas de sumas en la pizarra donde se muestre a los y las estudiantes que: Color primario + Color secundario = Color terciario.

Los alumnos deben de registrar estas combinaciones realizadas por él o la docente en su folder, utilizando cualquier material que pueda representar los colores requeridos: lápices de color, papel de confite, el pétalo de una flor, bодоques, un recorte de papel de color, entre otros.

Para el juego, el grupo realiza las cartas para un juego de memoria de colores terciarios. Se recomienda tener una muestra previamente para mostrar a los alumnos. (Esta baraja de terciarios se puede unir a los dos juegos de cartas previos que se realizaron en primer grado con los colores primarios y secundarios). En cada carta se mostrará el color terciario grande en el centro y arriba o abajo la suma de los colores que lo componen.

Así, refuerzan los colores secundarios y se introducen en la formación de colores terciarios por medio de juegos y dinámicas de visualización.

Rellenemos con líneas

Para relacionarse de forma lúdica con el concepto de línea, pueden realizar diversas actividades como: jugar al elástico, entretejer manos-dedos-hilos en busca de

Utilizando un registro anecdótico u otro instrumento de su elección, él o la docente consigna información respecto del desempeño de los y las estudiantes respecto a la mezcla de colores, así como la utilización de diferentes tipos de líneas.

formas, tomados de las manos formando un círculo donde los y las estudiantes se desplazan a otras posiciones sin soltarse de las manos y a la señal del docente, el grupo debe de desenredarse. Con estas actividades se *reconocen la existencia de otros puntos de vista* o formas de interpretar la línea.

El o la docente comenta junto con los alumnos acerca del tema del retrato: Cuáles líneas forman el rostro, qué líneas están presentes, qué son las líneas de expresión y cómo nuestro rostro contiene una serie de líneas en sus pestañas, cejas, labios y otros.

Los y las estudiantes imaginan y crean un dibujo o una representación de un retrato, una caricatura, un personaje o algún motivo de su preferencia para poder rellenarlo con la técnica de líneas de lana. (Puede utilizarse cualquier otro tipo de materiales, hilos, cuerdas, cintas que se tengan disponibles, mientras se dispongan en forma de líneas). Se recomienda que la superficie a trabajar sea un poco más firme que el papel bond, puede ser cartulina, cartón, lamina de madera, cajas de cereales o zapatos, entre otros. El estudiante, una vez realizado el dibujo sobre el soporte, traza diversos tipos de líneas con goma liquida donde se coloca el material hasta cubrir todo el espacio del dibujo.

Luego juegan y aplican la línea por medio de actividades lúdicas que fomentan la identidad, el compañerismo y la convivencia, permitiendo reconocer la existencia de otros puntos de vista y los grados de iconicidad y habilidad que representan la realidad. El docente refuerza en todas las actividades el concepto de belleza, lo que nos gusta y la importancia que al realizar cualquier trabajo en arte, se debe hacer de tal manera que nos guste el resultado, que puedan verlo como bello.

Collage de mi cuerpo

Los y las estudiantes efectúan inicialmente un conversatorio con él o la docente donde *reconocen y distinguen* las partes del cuerpo como representación realista para identificar los elementos necesarios y realizar un dibujo de una figura humana. El o la docente puede facilitar imágenes que muestren obras de figura humana vinculando el reconocimiento y la identificación.

En esta actividad se motiva a los y las estudiantes jugando y cantando la *Marcha del calentamiento*, en donde la canción se repite varias veces identificando diferentes partes del cuerpo.

Los y las estudiantes desarrollan un collage con revistas, periódicos u otros materiales que puedan ser pegados en una hoja de papel o cartulina. Los recortes deben de identificar las partes del cuerpo humano por medio de figuras que pueden o no corresponder en sus proporciones, una mano de un recorte, una pierna o un tronco de otra figura. Los niños pueden trabajar con un

Los y las estudiantes coevalúan los aportes de los compañeros durante la realización del collage; utilizando el instrumento facilitado por él o la docente

Autoevaluación de las apreciaciones de los compañeros, según los indicadores establecidos en el instrumento facilitado por él o

dibujo previo para construir su figura humana. El fondo puede ser trabajado con otros medios o técnicas, previo o posterior al ejercicio. Valoran su identidad, y reconocen las partes de la figura humana según los esquemas de la belleza y el realismo de formas.

Mis amigos y yo

Los alumnos imaginan que cualidades identifican a la belleza y las que los identifican a sí mismos. El docente explica el concepto de Belleza.

Los alumnos forman dos círculos, uno dentro del otro, colocándose frente a frente; los círculos rotarán de manera contraria, y al indicarse, los círculos se detienen y los alumnos citan un atributo de la personalidad del compañero que tiene al frente (ambos).

Después de esta actividad lúdica, los y las estudiantes proceden a hacer un dibujo de sí mismo(a) con sus amigos de la escuela, tomando especial cuidado en caracterizar a cada uno de ellos por sus rasgos y personalidad individual. Los dibujos se muestran en la pizarra las y los estudiantes tendrán la oportunidad de comentar y compartir sus experiencias al respecto.

Conclusión

Para culminar las actividades del trimestre se fomenta el análisis de los trabajos realizados por los y las estudiantes. En conjunto se preparan las obras para mostrarlas a la comunidad educativa y evaluar los resultados obtenidos de los diferentes procesos.

Posteriormente se invita a los y las estudiantes, profesores, personal administrativo y miembros de la comunidad a observar y valorar los trabajos realizados por medio de una actividad creativa.

la docente

Glosario

Abstracción: Se extiende por abstracción de las imágenes a la reducción de sus elementos (formas, colores, líneas, entre otros.) a representaciones independientes de la realidad. La abstracción puede tener una base realista en la cual la reducción de elementos aun conserve los rasgos fundamentales y esenciales del objeto.

Analógico: Comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de las semejanzas entre unos y otros.

Arte Abstracto: Corriente artística que no representa la realidad exterior y prescinde de cualquier referencia extraída de la naturaleza. Proceso de representación artística que se aleja de mimesis naturalista o imitación de las formas naturales tal como las ve el ojo.

Belleza: Noción abstracta ligada a aspectos de la existencia humana. Concepto estudiado por la disciplina filosófica de la estética y la teoría del arte. Constituye una experiencia subjetiva, y relativa con respecto del tiempo y el espacio.

Círculo Cromático: Sistema de clasificación de los colores, es el resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz. Este círculo está

formado por los tres primarios, los tres secundarios y los seis el terciarios. Con la mezcla de estos 12 colores se puede crear un círculo cromático con millones de colores.

Collage: Término francés para denominar a la técnica que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. Esta técnica da como resultado una composición donde las imágenes provenientes de medios impresos (fotografías, periódicos) o materiales de cualquier naturaleza son pegados o adheridos sobre un soporte o superficie.

Convivencia: Coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio. Capacidad de vivir juntos respetándonos y consensuando las normas básicas, así como la resolución de conflictos.

Estrategias de mediación: Las estrategias de mediación procesan los contenidos a fin de hacer posible el aprendizaje. Permite diversas relaciones en el estudiante: con los materiales, con el propio contexto, con otros textos, con sus compañeros (incluido él o la docente), consigo mismo y su futuro.

Estética: Identidad con lo bello. Sin embargo, la concepción de lo bello no es única. Cada período histórico ha explorado y realizado su propia búsqueda estética en sus valores y sus formas de representación. Por tanto, en las Artes Plásticas, no hay valores estéticos universales o inmutables. Los valores estéticos deben entenderse en su propio contexto.

Iconicidad: Término de la semiótica visual y una categoría de representación de una imagen de lo más abstracto a lo más figurativo. Existen varios niveles de copia o representación que van del nivel 1 al 11. Pero se establecen tres niveles fundamentales de iconicidad, de mayor a menor, de las imágenes:

Representativo o figurativo, donde la percepción directa por parte del receptor del referente visual se establece desde el mundo visual como copia esencial.

Simbólico o semi-figurativo, se entiende una mayor simplicidad en la representación de la imagen referencial, puede generar diversas interpretaciones.

Abstracto o no figurativo donde se reduce la imagen a sus componentes visuales más simples en tanto punto, línea, plano, color, textura e indicaciones de espacios tridimensionales y su nivel de codificación es alto para poder comprenderlo.

Iconografía: Estudio de las imágenes y sus categorías conceptuales de origen clásico y alegórico, hace alusión a la formación de las estructuras significativas de las obras de arte y de la cultura visual propia de la comunicación gráfica. Se interesa por los contenidos y significados del Arte más que su forma y técnica.

Identidad: Espacio en el que se produce un cruce entre la forma de ser de las personas y el grupo o sociedad al que pertenecen. La identidad no es un concepto fijo, sino que se alimenta de forma continua de la influencia exterior, pero haciéndola propia. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente a otros colectivos.

Nivel evolutivo-cognitivo: El desarrollo evolutivo de una persona es un ciclo vital. Es el proceso que nos hace ser como somos. No perdemos los conocimientos que adquirimos, al contrario, vamos construyéndonos progresivamente del favoritismo hacia el juicio, lo resultante de lo dicho es la "personalidad", la construcción es personal e intransferible. Existe un nivel evolutivo cognitivo en la forma como comprendemos el arte asociado a la competencia estética. Hay una conexión entre las teorías de los estadios del desarrollo cognitivo (Piaget) con las fases de la creación y el juicio estético (Luquet, Lowenfeld.)

Realismo: Movimiento que intenta plasmar objetivamente la realidad. El realismo podría compararse con el naturalismo, el cual tiene a valorar la percepción visual de lo que nos rodea. Sus temas preferidos son los retratos, en su actitud natural, sin poses estudiadas, la gente en su trabajo, al aire libre. Los artistas se basan fundamentalmente en la observación, y plasman no sólo lo bello, sino también lo feo y repulsivo."

Representación naturalista/figurativa/descriptiva: Constituyen el reino de las imágenes que tratan de ser una ventana al mundo visual como la pintura naturalista, la fotografía, el cine, el video y demás dispositivos analógicos donde la percepción directa

por parte del receptor del referente visual se establece desde los criterios oculares, como copia esencial de los valores descriptivos de las cosas que nos rodean.

Sintaxis visual: Palabra que deviene de la semiótica y se refiere a la organización signifiante (material y forma) de un mensaje visual o imagen a través de principios de orden. Se relaciona con los elementos visuales, relacionales, escalares y temporales en una composición. Es la estructura que transporta el significado de una obra artística. Se puede asociar la belleza desde el punto de vista del parecido y sus relaciones con la identificación de los temas.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. *A History of Art Education*. (1990). Teachers College Press. Columbia University. New York
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachusetts: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Cafolis (23 de julio de 2012). Estrategias de mediación. [en línea]. Recuperado de http://www.cafolis.org/index.php?option=com_content&task=view&id=349&Itemid=79
- Costa B (23 de julio de 2012). Realismo. [blogspot]. Recuperado de <http://mbelencosta.blogspot.com/2010/04/realismo.html>
- Fotonostra (23 de julio de 2012). Colores Terciarios. [en línea]. Recuperado de <http://www.fotonostra.com/grafico/circulocromatico.htm>,
- Scribd (23 de julio de 2012). Colores secundarios. [en línea]. Recuperado de <http://www.scribd.com/doc/20450253/Colores-secundarios>
- Slideshare (23 de julio de 2012). Iconicidad/Iconografía. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/inmita1/los-grados-de-iconicidad-de-la-imagen-7815916?src=related_normal&rel=147105
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Analógico. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Color_primario
- Wikipedia (23 de julio de 2012). Belleza. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Belleza>
- Wikipedia (23 de julio de 2012). Color primario. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Color_primario

SEGUNDA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS

II AÑO

1. **TÍTULO:** La belleza en la naturaleza

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desde sus *experiencias* tendrán la oportunidad de construir su concepto de **BELLEZA** desde el eje de la naturaleza, por medio del color, la expresividad de la mancha y la sintaxis visual.

En este nivel se desarrollan labores haciendo alusión a los niveles de reconocimiento de las formas de representación, reconociendo el arte como representación realista o no realista.

La mediación implica el reconocimiento de la experiencia artística, la idea de belleza como relevancia de los grados de iconicidad y habilidad.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- a. Reconocer la importancia de la intensidad de los colores y la manera en que se presentan en la naturaleza
- b. Experimentación con la mancha como elemento plástico en el proceso de representación
- c. Reconocimiento de la belleza presente en el paisaje y su aprovechamiento por medio de técnicas artísticas
- d. La utilización de la simbolización en la representación de la naturaleza

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1.Los Colores Intensos (Primarios, Secundarios y Terciarios) y la naturaleza	Identificación de la intensidad de los colores en la naturaleza	Aprecio de la intensidad de los colores en la naturaleza como reflejo de la salud del planeta
2.Sintaxis Visual: la Simetría y Asimetría aplicada al medio ambiente	Utilización de los conceptos estéticos en relación con el medio ambiente	Disfrute de la estética en el medio ambiente
3.La belleza en la construcción del paisaje con la técnica del collage	Elaboración de paisajes mediante la técnica del collage	Reconocimiento de la belleza en el paisaje
4.La mancha y la expresión en relación con la Naturaleza	Exploración de la técnica de la mancha para expresarse utilizando elementos de la naturaleza	Valoración de la utilización de elementos de la naturaleza en la producción artística
5.La naturaleza y la simbolización en la expresión personal	Aplicación de símbolos y elementos de la naturaleza en la expresión personal	Aprecio de la importancia de la utilización de los símbolos y la naturaleza en la expresión

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Cooperación	En relación con: Reciprocidad, respeto, y lealtad en las relaciones en el aula, especialmente en la construcción de trabajos de grupo Manejo pacífico y respetuoso de conflictos
Responsabilidad ante la naturaleza	En relación con: Conocimiento, aprecio y cuidado del entorno natural Actitud positiva ante los espacios naturales, su diversidad y la sostenibilidad ambiental Cuestionamiento de nuestro vínculo con otros organismos vivos y con el medio ambiente Empleo sostenible de los materiales y las herramientas que nos ofrece la naturaleza
Libertad	En relación con: Respeto por el ambiente

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Descubriendo la belleza de nuestro planeta Por medio de la investigación de enciclopedias y/o internet (puede ser de tarea o en clase), los y las estudiantes descubren los colores presentes en la flora y la fauna del mundo, por ejemplo los mamíferos, peces, flores, entre otros. Los y las estudiantes, en grupos, escogen los referentes que deseen de la flora y la fauna para realizar un trabajo bidimensional o tridimensional. El trabajo debe realizarse en equipo y pueden intercambiar materiales con otros grupos recortando, pegando y construyendo formas con distintos materiales para recrear el ambiente y los elementos escogidos, resaltando los colores que lo representan. En el proceso de construcción de los trabajos, los y las estudiantes tienen la libertad de hacer cambios imaginativos sobre los elementos desde sus niveles de parecido con la realidad. Como juego, él o la docente coloca en diferentes lugares del aula sobres que contienen acertijos relacionados con la naturaleza. Un representante de cada grupo debe ir a traer la ficha del acertijo por medio de una actividad física propuesta en cada sobre (brincar en un pie, bailar, cantar, de cuclillas) El representante regresa a su grupo y resuelven juntos el acertijo y se lo entregan al docente; hasta que él o la docente les apruebe la respuesta pueden ir a traer la ficha del acertijo 2 y así sucesivamente. El o la docente debe llevar el control de las fichas resueltas para que los grupos no se adelanten</p>	<p>El o la docente observa a los y las estudiantes y consigna en el instrumento seleccionado, información que le permita la toma de decisiones prontas y</p>

sin terminar cada ficha. La meta es responder los acertijos en el menor tiempo posible y ampliar los conocimientos acerca de la naturaleza, su belleza e importancia, aplicando y jugando con los colores intensos, desarrollaron su percepción de los grados de iconicidad y habilidad, además de compartir y convivir en la realización de los ejercicios creativos.

Pintura reflejo

El o la docente propone a los alumnos imaginar que objetos o seres tienen sus dos lados iguales, si se dividen con una línea imaginaria al centro. Con esos ejemplos él o la docente define los conceptos de simetría y asimetría.

Luego, indica que jugarán al *Espejo Humano*. Para esto, divide al grupo en dos, con cantidades iguales de alumnos. Después, divide el aula con una línea imaginaria y guía a uno de los grupos a formar una composición simétrica o asimétrica con sus cuerpos en el espacio, y el otro grupo debe imitarla como si fueran el reflejo (simétrico), o alterarla para lograr una composición asimétrica, para que reconozcan e identifiquen aspectos compositivos y miméticos.

Luego, se divide una hoja de papel y se trabaja con pintura solo un lado, realizando un diseño o motivo que represente la naturaleza o el medio ambiente y se dobla por la mitad, logrando un diseño simétrico al trasladar la pintura al otro lado. Esta acción puede repetirse varias veces hasta completar el diseño.

El diseño simétrico se muestra en clase y se comenta en el grupo junto con él o la docente. Se pueden aprovechar los trabajos en los que se haya secado la pintura, y por lo cual no registraron todos los detalles de la misma manera como ejemplos de Asimetría. De esta manera, los y las estudiantes reconocieron e identificaron la importancia del medio ambiente por medio de juegos, actividades y ejercicios donde aplicaron la simetría y la asimetría.

La belleza del paisaje

El o la docente motiva a los y las estudiantes acerca de la belleza natural y a imaginar cómo son los diferentes paisajes y cómo representarlos según su color, por ejemplo: paisaje boscoso (verde), paisaje desértico (amarillo y anaranjado), paisaje marítimo (azul y celeste), urbano (rojo y neutros), otoño (café y violeta).

Los y las estudiantes podrán portar algo en su uniforme que contenga su color favorito a manera de distintivo, se agrupan por colores y forman equipos. Cada grupo representa un paisaje por medio de mímica, sonidos y acciones, mientras los otros grupos interpretan y tratan de adivinar el paisaje que se está representando.

En subgrupos los y las estudiantes crean el paisaje que

oportunas para el acompañamiento de los y las estudiantes que así lo requieran. Algunos aspectos por considerar son:

- Reconocimiento de aspectos que representen la belleza de los ambientes propuestos
- Aplica la simetría y asimetría en los diseños
- Aplica símbolos y elementos de la naturaleza en su expresión personal
- Realiza comentarios que expresen aprecio por la belleza en el paisaje
- Aplica la técnica de la mancha en la elaboración de paisajes

Otros, a juicio del docente

representaron en la mímica, utilizando un formato libre y la técnica del collage, que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado con materiales varios: reciclados, papel, revistas, entre otros.

Al finalizar la actividad, los y las estudiantes comentan el concepto de belleza en la naturaleza, y experimentan con la técnica del collage, ayudando a establecer la relación con los grados de iconicidad y habilidad, y las diferentes propuestas elaboradas por los grupos.

Manchas y arañitas:

Los y las estudiantes imaginan y piensan junto con él o la docente acerca de la lluvia: su importancia, sus experiencias con la lluvia, cómo corren las gotas de agua creando diversas formas al caer en una superficie, entre otros.

En el aula jugarán a *la Búsqueda del Tesoro* de las arañitas. El o la docente esconde en el aula las arañitas, cada arañita contiene una pregunta relacionada a un valor del medio ambiente que los alumnos deberán resolver, lo que les permitirá avanzar hacia la siguiente pista y así seguir el camino hacia el tesoro. Los alumnos pueden trabajar en parejas y en tríos, al finalizar la actividad se realiza una mesa redonda donde los alumnos comentan y comparten acerca de cómo podemos ayudar a la naturaleza.

Por medio del tema del agua, se les introduce a la técnica de pintura a la aguada. En una hoja de papel los y las estudiantes colocan gotas de pintura de diferentes colores diluidas en agua que inmediatamente soplan por medio de pajillas o tubos hechos con papel para ver cómo esas gotitas corren y se mezclan unas con otras, formando figuras tipo arañitas. Al finalizar el ejercicio, se puede intervenir el trabajo por medio de dibujo. (Ejemplos: dibujar la carita de las arañitas, rellenar con lápiz de color o crayola los espacios blancos, realzar líneas o crear más líneas para formar otros diseños). Se desarrolla una conversación sobre la importancia de cómo ayudar al medio ambiente y cómo podemos contribuir a mejorar el contexto escolar y comunitario.

Jugando con las cualidades de los animales

Los alumnos imaginariamente asocian cualidades como la fuerza, la debilidad, la rapidez, la lentitud con animales, insectos u otros elementos de la naturaleza.

Como actividad lúdica, él o la docente explica las reglas del juego "llego carta": Los alumnos se acomodan en una línea, (salida), y él o la docente indica:

- Llego carta.
- ¿De quién? Contestan los niños
- Del elefante, responde él o la docente
- y ¿qué dice?
- Que avance el primero que mencione una cualidad del

El o la docente observa a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas y consigna información relevante en un instrumento de su elección

El o la docente recopila información en un registro anecdótico u otro de su

elefante.

El alumno que mencione primero una cualidad del animal, avanzará dando la cantidad de pasos resultantes al dividir en sílabas el nombre del animal. Ej.: E - le - fan -te (camina 4 pasos); se repite el ejercicio hasta que uno de los y las estudiantes llegue a la meta. Seguidamente, elaboran un trabajo tridimensional de un animal, que se asocie a una de las cualidades mencionadas en clase, creando un distintivo que el estudiante pueda utilizar como un accesorio personal. Se puede trabajar con distintas técnicas y materiales como: el das, el origami, papel maché, plastilina, entre otras.

Conclusión

Para culminar las actividades del trimestre, se fomenta el análisis de los trabajos realizados por los y las estudiantes. En conjunto se preparan las obras para cuando sean mostrados a la comunidad educativa.

No debe desecharse ninguna de las obras realizadas. Debe respetarse el criterio individual sobre la obra y valorarse el esfuerzo y calidad de la obra terminada.

Posteriormente se podrá invitar a los y las estudiantes, profesores, personal administrativo y miembros de la comunidad a observar y valorar los trabajos realizados por medio de una actividad creativa.

elección, que le permita evaluar el desempeño de los y las estudiantes durante el desarrollo de las actividades

Glosario

Arte Abstracto: Corriente artística que no representa la realidad exterior y prescinde de cualquier referencia extraída de la naturaleza. Proceso de representación artística que se aleja de mimesis naturalista o imitación de las formas naturales tal como las ve el ojo.

Analógico: Analogía significa comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparar o relacionar dos o más objetos o experiencias, apreciando y señalando características generales y particulares, generando razonamientos y conductas basándose en la existencia de las semejanzas entre unos y otros.

Asimetría: Desigualdad entre las partes de un todo. Una composición asimétrica es aquella en la que una parte pesa más que las otras. Las composiciones asimétricas suelen ser más llamativas y ofrecer mejores resultados que las simétricas. Asimetría no implica desequilibrio, sólo desigualdad.

Belleza: Noción abstracta ligada a aspectos de la existencia humana. Concepto estudiado por la disciplina filosófica de la estética y la teoría del arte. Constituye una experiencia subjetiva, y relativa con respecto del tiempo y el espacio.

Collage: es un término francés (inicios S.XX) que denomina la técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo en pintura, pero se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música o el cine. Esta técnica da como resultado una composición pictórica donde las imágenes provenientes de medios impresos (fotografías, periódicos) o materiales de cualquier naturaleza son pegados o adheridos sobre un soporte o superficie.

Composición: Disposición formal y estructural que el artista determina para los distintos elementos que integran una obra de arte o de diseño. Resultado visual general obtenido con la disposición de figuras o formas en un marco de referencia, con el uso consciente de una estructura formal o sin él, semiformal o informal.

Estética: Identidad con lo bello, teniendo en cuenta que la concepción de lo bello no es única. Cada período histórico explora su búsqueda estética en sus valores y sus formas de representación. No hay valores estéticos universales o inmutables. Los valores estéticos deben entenderse en su propio contexto.

Iconicidad: Niveles de representación visual que van desde la representación figurativa hasta los aspectos abstractos de la imagen y del espacio. Constituyen niveles de parecido analógico con el referente al cual se esté mimetizando. La iconicidad se valora desde niveles evolutivos de caracterización. El nivel de iconicidad más bajo abarca desde el texto verbal hacia las pinturas minimalistas donde el punto, la línea y el plano es la obra sin ningún vínculo con el mundo visual.

Maqueta: Una maqueta es un modelo tridimensional del objeto. Es la reproducción física "a escala", y por lo general, en tres dimensiones, y en tamaño reducido, de algo real o ficticio (objeto, casa, edificio, espacio o diseño). Este modelo tridimensional puede estar construido en cartón, plástico u cualquier otro material.

Mimético/ Mímesis: Imitación de la naturaleza en búsqueda de un realismo, mediante una serie de grados o niveles de representación del parecido.

Mímica.: La mímica (del griego mimos, "actor") es la comunicación a través de gestos o ademanes. Arte de representar o interpretar a otros una situación, concepto, idea, espacio, entre otros. por medio de gestos, movimientos, ademanes, actitudes o expresiones corporales, evitando el uso del lenguaje verbal.

Nivel evolutivo cognitivo: El desarrollo evolutivo de una persona es un ciclo vital. Es el proceso que nos hace ser como somos. No perdemos los conocimientos que adquirimos, al contrario, vamos construyéndonos progresivamente del favoritismo hacia el juicio, lo resultante de lo dicho es la "personalidad", la construcción es personal e intransferible. Existe un nivel evolutivo cognitivo en la forma como comprendemos el arte asociado a la competencia estética. Hay una conexión entre las teorías de los estadios del desarrollo cognitivo (Piaget) con las fases de la creación y el juicio estético (Luquet, Lowenfeld)

Realismo: Movimiento que intenta plasmar objetivamente la realidad. El realismo podría compararse con el naturalismo, el cual tiene a valorar la percepción visual de lo que nos rodea. Sus temas preferidos son los retratos, en su actitud natural, sin poses estudiadas, la gente en su trabajo, al aire libre. Los artistas se basan fundamentalmente en la observación, y plasman no sólo lo bello, sino también lo feo y repulsivo."

Representación Figurativa: En una representación o imagen figurativa el parecido con la realidad (iconicidad) es menor que el de una imagen realista o naturalista, pero se puede identificar lo que se representa.

Representación Abstracta: Imagen autónoma de la realidad que niega la representación literal de la realidad visual.

Simbolización de objetos: Cuando se le atribuye a una entidad, pieza o artefacto el valor de símbolo (imagen que representa un concepto moral o intelectual) o se piensan en ellos como portadores de mensajes profundos.

Simbolización en el Arte: El arte visual tiene la capacidad de construir conceptos y temas a través de las técnicas y las formas perceptibles mediante mensaje estéticos. Los artistas representan signos, símbolos y señales en sus obras. La simbolización contiene múltiples interpretaciones que tienen una raíz cultural, histórica y de la vida cotidiana. En términos semióticos la simbolización supera el signo material para generar diversas interpretaciones de acuerdo al contexto de la interpretación y la recepción (Eco). En la historiografía del arte la iconología es la rama que estudia los significados de las obras de arte y sus niveles de descripción, análisis e interpretación (Panofsky).

Simetría: Principio de la naturaleza aplicado a las Artes Plásticas y visuales que hace alusión a la relación de los elementos visuales en una composición. De acuerdo con este principio, el eje axial en el centro de ella establece una división igualitaria de las masas formales, tonales, cromáticas y texturales. Es una técnica de comunicación visual que busca el equilibrio, como en una balanza.

Sintaxis visual: Palabra que deviene de la semiótica y se refiere a la organización significativa (material y forma) de un mensaje visual o imagen a través de principios de orden. Se relaciona con los elementos visuales, relacionales, escalares y temporales en una composición. Es la estructura que transporta el significado de una obra artística. Se puede asociar la belleza desde el punto de vista del parecido y sus relaciones con la identificación de los temas.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. *A History of Art Education*. (1990). Teachers College Press. Columbia University. New York
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachusetts: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Costa m. (23 de julio de 2012). Realismo. [blogspot]. Recuperado de <http://mbelencosta.blogspot.com/2010/04/realismo.html>
- Fundamentos de diseño. (23 de julio de 2012). Geometrización. [blogspot]. Recuperado de <http://fundamentosdediseno.blogspot.com/2010/02/geometrizacion.html>
- Slide share (23 de julio de 2012). Iconicidad [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/inmita1/los-grados-de-iconicidad-de-la-imagen-7815916?src=related_normal&rel=147105
- Wikipedia (23 de julio de 2012). Analógico. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Analog%C3%ADa>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Maqueta. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Maqueta>

TERCERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS II AÑO

1. **TÍTULO:** La sociedad y el concepto de belleza
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desarrollan actividades plásticas sobre el color intenso utilizando las técnicas de puntillismo y encolado, desde los ejes de mis favoritos y el disfrute del arte. Valoran la importancia de la sociedad y la convivencia además del concepto de **BELLEZA**.

Se busca la importancia de reconocer nuestra comunidad y el desarrollo de habilidades de convivencia pacífica. Estos conceptos orientarán la producción estética en el taller y la estrategia de mediación.

En este nivel evolutivo cognitivo la valoración se vincula al reconocimiento y la identificación, al suponer la existencia de otros puntos de vista. La mediación implica el reconocimiento de la experiencia artística, la idea de belleza como relevancia de los grados de iconicidad y habilidad.

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. Elaboración de proyectos artísticos utilizando las formas que se presentan en la sociedad por medio de la técnica del puntillismo
- b. Aplicación de conceptos de belleza y sociedad utilizando técnicas como puntillismo y esgrafiado
- c. Utilización de la línea, la Planimetría, la geometrización y el tema de la familia, sociedad y convivencia en la expresión plásticas

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1. Los colores primarios, secundarios y terciarios y la intensidad del color en lo artificial	Comparación de lo artificial y lo natural en la intensidad del color	Disfrute del color y su relación con lo artificial y lo natural
2. Sintaxis Visual: la Planimetría en la geometrización de las formas de la sociedad	Desarrollo de procesos técnicos en la geometrización de formas que se presentan en la sociedad	Aprecio de las formas artísticas que se observan en la sociedad
3. La técnica del puntillismo aplicada desde las formas de la sociedad	Utilización de la técnica del puntillismo en relación a las formas de la sociedad	Disfrute de la expresión personal en la técnica del puntillismo
4. La familia, la sociedad y los espacios de convivencia desarrollados por medio de técnicas artísticas	Aplicación de temas familiares, sociales y de convivencia en prácticas y procesos de expresión	Toma de conciencia sobre la importancia de la convivencia por medio de la expresión

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Solidaridad	En relación con: Actitud de apoyo hacia otras personas que lo necesiten
Disfrute y aprovechamiento de la diversidad	En relación con: Comprensión de la belleza artística implícita en la realización de trabajos La protección de las diferentes representaciones artísticas visuales presentes en la comunidad Respeto hacia las diferentes capacidades artísticas y los distintos gustos artísticos del estudiantado en el aula Respeto a los diversos miembros de la comunidad

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>La Trivia de los Colores: El o la docente motiva a los alumnos a evocar y comentar las diferentes intensidades de los colores primarios, secundarios y terciarios en la utilización del color que observamos en el hogar, en la publicidad y en el ambiente, haciendo diferenciación entre los colores naturales y artificiales.</p> <p>El o la docente divide al grupo en cuatro subgrupos, cada uno de estos grupos deberá contar con un dado, un tablero, y un grupo de tarjetas con interrogantes acerca del uso de los colores en el hogar y la sociedad, reafirmando la importancia del concepto de belleza y realismo.</p> <p>Ejemplos: ¿Qué objeto posee un color verde natural y qué otro objeto posee un color verde artificial?, ¿Qué ingredientes para cocinar tienen un color natural y cuáles tienen colores artificiales?</p> <p>Como actividad lúdica y de creación, él o la docente muestra a los alumnos cómo realizar el tablero dentro o fuera del aula, éste se puede dibujar en el suelo con tiza o cinta adhesiva blanca, ó llevarlo realizado en cuadritos de cartulina, ó en fotocopias para cada grupo.</p> <p>Cada estudiante avanza por las casillas del tablero con una ficha y según el número que indique el dado, en su recorrido topará con estaciones donde debe responder a la interrogante de una de las tarjetas. Si contesta correctamente continúa su avance, si no pierde dos turnos. Alcanza la meta el primero que termine el recorrido del tablero. Así, los alumnos valoran los colores naturales y artificiales y sus diferentes intensidades presentes en el hogar, la publicidad y el ambiente, así como reforzaron estos conocimientos por medio del juego, del trabajo en</p>	<p>El o la docente observa a sus estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas y consigna información relevante en un instrumento de su elección, en el que valora aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce diferentes tonos de intensidad de los colores

equipo, y el compañerismo.

Bolicho con botellas

Se dialoga con los y las estudiantes acerca de los colores, sus mezclas y la creación de los colores secundarios y terciarios. Seguidamente él o la docente les habla acerca del juego de bolicho; los alumnos imaginan y recrean en sus mentes el juego, sus reglas y sus elementos.

Como actividad lúdica y de creación, los y las estudiantes construyen los elementos para un juego de bolicho:

Para realizar los “*pinos*” se necesitan al menos 10 botellas plásticas de desecho, llenas con agua que los y las estudiantes colorean con tintes vegetales con ayuda del docente. Los primeros pinos deben contener aguas teñidas con los colores primarios y con ellos realizarán mezclas para formar los colores secundarios en los demás pinos. Se les puede agregar al contenido de las botellas escarcha u otros elementos que las hagan atractivas con el movimiento. La bola para el juego puede ser realizada, diseñada y coloreada asimismo por los y las estudiantes con materiales de desecho. Una vez listos los pinos, los y las estudiantes se repartirán en subgrupos para jugar al bolicho.

De esta manera, los y las estudiantes valoran y experimentan con las mezclas de colores como temas, y aprecian sus diferentes intensidades, durante el desarrollo de actividades lúdicas que fomentan el respeto y la convivencia.

Construyendo mi Tangrama

El o la docente motiva a los y las estudiantes a recordar las diversas señales de tránsito e información que hayan observado a su alrededor. Ello con el fin de que los y las estudiantes observen y descubran los planos, las formas geométricas y las figuras simples con las cuales estas señales están hechas.

Los alumnos realizan un Tangrama en papel construcción mediante un cuadrado dividido en figuras geométricas. Los y las estudiantes utilizan las diferentes piezas dentro de una hoja blanca tratando de formar figuras, signos o señales que puedan ser utilizadas en la sociedad.

Los y las estudiantes comparten y enseñan a sus compañeros cómo lograron una figura y cómo repetirla, y entre ellos hacer modificaciones y nuevas figuras, apreciando las formas geométricas, percibiendo y reconociendo los planos y las formas simples presentes y utilizadas en la sociedad.

“Pisé” de los colores:

Los y las estudiantes imaginan una reunión, un concierto, o una fiesta donde se encuentre reunida gran cantidad y diversidad de personas, y donde cada una de ellas represente un punto en el espacio con diferentes

- Diferencia colores naturales de los artificiales
- Mezcla colores primarios para obtener colores secundarios y terciarios
- Identifica diferentes formas geométricas
- Muestra interés por los distintos niveles de representaciones figurativas

Otras, a juicio del docente

Mediante la guía del docente, los y las estudiantes autoevalúan sus aprendizajes, utilizando el instrumento proporcionado

características, tamaños y colores.

Los alumnos escogen un color primario, secundario o terciario de su preferencia para elaborar y pintar un círculo cuya circunferencia sea aproximadamente de unos 20cm (el ancho de una hoja carta). Se recorta y se pega cada círculo en el suelo del aula para organizar el juego “**Pisé de los colores**”. Una vez acomodados los círculos en el suelo, los alumnos caminan alrededor de ellos; cuando él o la docente indique un color seleccionado, cada alumno trata de pararse sobre uno de los círculos de ese color. Quienes no lo logren, salen del juego, y así continúan con los demás colores, hasta que solo queden uno o dos estudiantes. El juego puede adaptarse según las características del grupo e imaginación del docente. Por ejemplo, se pueden realizar adaptaciones del juego del “Colocho”. También se puede caracterizar a los colores con movimientos o mímicas que los alumnos realizan de acuerdo al color del punto donde están ubicados.

Como actividad de creación, los alumnos realizan dentro de un círculo sobre papel un dibujo que represente una de las ocupaciones o profesiones necesarias dentro de la sociedad, utilizando una de las técnicas del puntillismo (pintura dactilar, marcadores o sellos). Una vez confeccionados los dibujos los alumnos forman un mural en el aula representando las diversas ocupaciones en la sociedad, reconociendo la importancia de los diferentes miembros que conforman nuestra sociedad y de sus funciones y ocupaciones. Al final de la clase conversan sobre la dinámica del juego realizado, haciendo referencia a cómo todos convivimos como miembros participantes e integrantes de una sociedad.

Descubriendo mi comunidad

Los y las estudiantes imaginan cómo es y qué elementos posee una comunidad ideal con respecto a la familia y la sociedad.

Salen del aula acompañados por él o la docente y se dedican a observar el entorno (que incluye todo desde casas, personas, lugares de recreación, institución educativa, el barrio, el parque, la plaza, etc), registrando por medio de dibujos o bocetos en su cuaderno o folder los objetos o detalles que le resulten más interesantes.

Terminada la observación, los y las estudiantes trasladan los dibujos a un ejercicio creativo con la técnica del esgrafiado. Para ello, se rellena la superficie de una cartulina con crayolas de diferentes colores, de forma libre hasta cubrir toda la superficie. Se esparce betún oscuro líquido, tinta china, u otro pigmento oscuro sobre toda la superficie y se deja secar completamente. Una vez seca la superficie, los alumnos realizan un dibujo basado en el tema “mi comunidad”, raspando y dibujando con cualquier objeto con punta (lápiz, palito de helado, regla) o raspando partes completas construyendo así planos.

Mediante la técnica de la observación, él o la docente recopila información y la consigna en una rúbrica o el instrumento de su elección, con respecto a los aprendizajes individuales y colectivos de los y las estudiantes en relación a:

- Aplica la técnica del esgrafiado para la creación de

Se hace una pequeña exposición con los trabajos realizados, para que los y las estudiantes compartan sus logros. Se puede realizar un pequeño juego, armando una historia con los trabajos como si fueran fotografías de una comunidad. Se les pregunta a los y las estudiantes si esa comunidad que surgió de los trabajos se parece a la real en la cual viven y por qué, para que valoren y aprecien la sociedad en que viven desde los rasgos de la comunidad y los espacios de convivencia social, representando la realidad observada con la técnica del esgrafiado.

Mi árbol genealógico

El o la docente inicia la clase hablando acerca de las costumbres y las tradiciones (formas de vida) costarricenses de nuestros antepasados. Los y las estudiantes imaginan cómo era la vida de sus familiares en esas épocas, y comentan cómo han cambiado o qué se ha conservado con el paso del tiempo.

Para familiarizarse con los términos, los y las estudiantes realizan una sopa de letras donde *identifiquen* los nombres de los integrantes de la familia en un árbol genealógico (mamá, abuelo, tíos).

Los y las estudiantes investigan la ascendencia de su familia y construyen su árbol genealógico. Se recomienda que utilicen todos los recursos que tengan disponibles (consultar con padres, abuelos, referencias fotográficas, anécdotas, entrevistas, información encontrada en internet con ayuda del docente de informática, entre otros).

Una vez reunida la información, los y las estudiantes imaginan, y crean su árbol genealógico por medio de dibujos, un álbum fotográfico, un collage, o un móvil. Al finalizar, se reúnen a exponer su árbol ante sus compañeros compartiendo sus experiencias. Así, desarrollan conciencia acerca de su pasado histórico, el de su familia y el de su país por medio de diversas técnicas artísticas. El o la docente aborda también entre las conclusiones cómo las costumbres y la vida de las comunidades cambian con el paso del tiempo, rescatando la perspectiva del Realismo en este nivel.

Conclusión

Para culminar las actividades del trimestre, se fomenta el análisis de los trabajos realizados por los y las estudiantes y en conjunto se preparan las obras para cuando sean mostrados a la comunidad educativa y evaluar los resultados obtenidos de los diferentes procesos.

No debe desecharse ninguna de las obras realizadas. Debe respetarse el criterio individual sobre la obra y valorarse el esfuerzo y calidad de la obra terminada.

Posteriormente se podrá invitar a los y las estudiantes, profesores, personal administrativo y miembros de la comunidad a observar y valorar los trabajos realizados por medio de una actividad creativa.

imágenes de su entorno

- Escucha con respeto las exposiciones de sus compañeros
- Representa a su comunidad aplicando la técnica del esgrafiado
- Manifiesta aprecio por el proceso de expresión artística

Otros a juicio del docente

Glosario

Análisis crítico: Enfoque interdisciplinario que estudia el discurso en la obra de arte. Es un sistema de estudio que tiene el propósito de ejercitar las destrezas de razonamiento crítico. Es la evaluación personal del desarrollo lógico de las ideas, planteamientos o propuestas. La técnica implica la realización de: inferencias, razonamientos, comparaciones, argumentaciones, deducciones, críticas, estimaciones y explicaciones, entre otras.

Belleza: Noción abstracta ligada a aspectos de la existencia humana. Concepto estudiado por la disciplina filosófica de la estética y la teoría del arte. Constituye una experiencia subjetiva, y relativa con respecto del tiempo y el espacio.

Contextualizar: enfoque de la enseñanza que parte de la realidad local y nacional para llegar al contexto global que hoy en día nos condiciona, interviene y transforma; cuidando de no excluir el carácter transversal, ético y valórico, que acompaña siempre al proceso educativo.

Diversidad: Valor que consiste en reconocer y respetar a individuos o grupos con maneras de pensar, sentir y actuar diferentes a las propias y en ser capaces de convivir en forma pacífica y respetuosa con esos individuos o grupos. Las diferencias pueden originarse en muchos elementos tales como la cultura, la etnia, la religión y la ideología política, entre otros.

Ensamble: Forma de expresión artística que toma e integra objetos “encontrados” y los organiza de tal manera que crean una sola obra.

Esgrafiado: es una técnica que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color. Se puede utilizar sobre diversas superficies como papel, cerámica, paredes.

Geometrización: Es el proceso por medio del cual las formas naturales se reducen o transforman a formas más simples o geométricas. Se refiere a la acción de ordenar con bases matemáticas las formas en un espacio. La geometrización desvincula los objetos de la naturaleza, por medio de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, y estructura.

Iconicidad: Niveles de representación visual que van desde la representación figurativa hasta los aspectos abstractos de la imagen y del espacio. Constituyen niveles de parecido analógico con el referente al cual se esté mimetizando. La iconicidad se valora desde niveles evolutivos de caracterización. El nivel de iconicidad más bajo abarca desde el texto verbal hacia las pinturas minimalistas donde el punto, la línea y el plano es la obra sin ningún vínculo con el mundo visual.

Instalación (artística): Expresión artística contemporánea que utiliza diversos objetos, elementos o materiales-orgánicos e inorgánicos para modificar la manera en la que se experimenta un espacio en particular. Las técnicas de la instalación van desde la utilización de la imagen manual, pasando por lo mecánico y lo digital (video, fotografía, sonido, objetos, luces) en un espacio determinado. En la instalación, el objetivo principal de la obra es la relación que se obtiene con el espectador.

Lúdico: Acto destinado a propiciar el desarrollo cognitivo mediante la realización de acciones ejecutadas de forma libre y espontánea. La verdadera recreación es la que potencia la obtención de experiencias vivenciales positivas que enriquezcan la memoria y permitan la vitalidad del individuo a través del recuerdo.

Matriz: La matriz temática orienta el desarrollo de los contenidos de la mediación y la construcción de los objetivos (conceptuales, procedimentales y actitudinales). Está compuesta de la relación cronológica (edades), las inteligencias múltiples (Gardner) implícitas y el nivel del estudiante de acuerdo a su edad.

Móvil: El móvil es un modelo tridimensional que tiene piezas móviles, impulsadas por motores o por la fuerza natural. El término fue inicialmente sugerido por Marcel Duchamp

para una exhibición de 1932 en París sobre ciertas obras de Alexander Calder, quien se convirtió en el más grande exponente de los Móviles.

Planimetría: Condición de representación donde las formas aparecen planas sin volumen ni referencialidad de espacio tridimensional (perspectiva). Solamente predomina el color liso o regular y las líneas esquematizadas. Las formas tienden a representarse simplificadas, sin yuxtaposición o superposición.

Puntillismo: Estilo artístico pictórico posterior al Impresionismo a finales del siglo XIX. El iniciador de esta corriente fue el pintor George Seurat, a partir de los principios de la luz y el color. La técnica puntillista consiste en pintar con puntos de colores yuxtapuestos. Utiliza los colores complementarios para potencializar la fuerza y la luminosidad de los colores. El espectador es quien realiza una mezcla óptica de los puntos de colores

Realismo: Movimiento que intenta plasmar objetivamente la realidad. El realismo podría compararse con el naturalismo, el cual tiene a valorar la percepción visual de lo que nos rodea. Sus temas preferidos son los retratos, en su actitud natural, sin poses estudiadas, la gente en su trabajo, al aire libre. Los artistas se basan fundamentalmente en la observación, y plasman no sólo lo bello, sino también lo feo y repulsivo.”

Sintaxis Visual: Palabra que deviene de la semiótica y se refiere a la organización significativa (material y forma) de un mensaje visual o imagen a través de principios de orden. Se relaciona con los elementos visuales, relacionales, escalares y temporales en una composición. Es la estructura que transporta el significado de una obra artística. Se puede asociar la belleza desde el punto de vista del parecido y sus relaciones con la identificación de los temas.

Tangrama: Juego chino, que consiste en formar siluetas de figuras con las siete piezas originadas a partir de la división de un cuadrado perfecto. Las 7 piezas, llamadas "Tans", son 5 triángulos de diferentes tamaños, 1 cuadrado y 1 paralelogramo o romboide. Se usa como entretenimiento, en psicología, en educación física, en diseño, en filosofía y particularmente en pedagogía.

Trabajo multimedia: Es aquel trabajo que integra cualquier combinación de texto, arte gráfico, sonido, animación y vídeo que llega a nosotros por computadora u otros medios electrónicos.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. *A History of Art Education*. (1990). Teachers College Press. Columbia University. New York
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Conocimientos web (23 de julio de 2012). Análisis crítico. [en línea]. Recuperado de <http://www.conocimientosweb.net/portal/article1115.html>
- Costa m. (23 de julio de 2012). Realismo. [blogspot]. Recuperado de mbelencosta.blogspot.com/2010/04/realismo.html
- Educación inicial (23 de julio de 2012). esgrafiado realización paso a paso. [en línea]. Recuperado de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1200/1201.ASP>
- Fundamentos del diseño (23 de julio de 2012). Geometrización. [blogspot]. Recuperado de <http://fundamentosdeditado.blogspot.com/2010/02/geometrizacion.html>
- Slide share (23 de julio de 2012). Iconicidad [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/inmita1/los-grados-de-iconicidad-de-la-imagen-7815916?src=related_normal&rel=147105
- Slide share (23 de julio de 2012). Puntillismo. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/esconditepersonal/presentacin-puntillismo>
- Monografías (23 de julio de 2012). Trabajo multimedia. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/mmedia/mmedia.shtml#quees>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Esgrafiado. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Esgrafiado>

PRIMERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS

III AÑO

1. **TÍTULO:** La expresión de la identidad
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En esta unidad, el estudiantado tiene la oportunidad de crear desde los ejes de la *expresión* y el aprecio del arte, además de explorar los matices del color, las monocromías, la forma y la función en la producción artística, la importancia del reciclaje y compartir su identidad por medio de técnicas como la ilustración.

Las imágenes artísticas funcionan como un estímulo para conocer los autores y en el taller infantil sirven para la expresión de las individualidades.

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. La aplicación de los matices y las monocromías como medios plásticos para expresarse
- b. La utilización de la técnica de la ilustración en la expresión de valores personales
- c. Reconocimiento de la importancia del uso de materiales reciclables en la producción de objetos artísticos interiorizando la experiencia individual
- d. Incorpora elementos de la sintaxis visual tal como la forma y la función en su percepción del mundo cotidiano y los utiliza para expresarse utilizando el lenguaje plástico

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Matiz y Monocromías en la expresión de la identidad	Utilización de monocromías y matices en prácticas artísticas sobre la identidad	Disfrute de los matices y monocromías en la expresión
Identidad en la ilustración de cuentos	Confección de ilustraciones para el desarrollo de la expresión personal	Respeto de la identidad personal y de los otros al expresarse
Forma y Función y su relación con las emociones y el diseño	Desarrollo de ejercicios técnicos de diseño relacionándolos a las emociones	Aprecio de las emociones en el contexto de la forma y función
Uso de material reciclable para expresarme	Utilización de materiales de reciclaje en la expresión de valores interpersonales	Toma de conciencia de la importancia del reciclaje para el arte y la expresión de valores interpersonales

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética -hacia la figura humana-	En relación con: Comprensión del predominio de la mirada que parte del interior de nosotros mismos Comprensión de la técnica y realización de obras que son modelos literales de la realidad visual (humana)
Libertad	En relación con: Valoración de sí mismo y de los otros, reconociéndose como ser individual y único Desarrollo de competencia de diálogo y deliberación
Disfrute y aprovechamiento de la diversidad	En relación con: Disfrute de experiencias significativas que le permite sensibilizarse ante el arte Compromiso para contribuir en el mantenimiento de las diferentes obras artísticas y patrimonio visual Superación de los estereotipos sociales sobre la belleza Observación, comprensión, reflexión, transformación y realización de trabajos artísticos usando colores, formas, texturas, espacios, acciones que integren valores éticos y ciudadanos

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Durante la realización de las actividades debe tenerse siempre presente el tema del eje transversal y el eje horizontal de tercer grado, expresión. Las actividades se desarrollan siguiendo la estructura propuesta, que inicia con la utilización de la imaginación en relación al tema, se crean los productos estéticos, se juega con ellos mientras se comparten en actividades colectivas, se valoran los resultados y se vuelven a imaginar hasta realizar varios ejercicios paralelos tomando en consideración el desarrollo cognitivo del estudiantado. También, debe estimularse la transversalidad y la importancia de vivenciar los procesos.</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Mi libro de recortes: El o la docente debe de explicar el concepto del “Scrapbook”, que es un álbum personalizado de sus fotografías, sus intereses y aficiones; y las técnicas que pueden utilizar para realizarlo. Los y las estudiantes imaginan como podrían expresar su identidad por medio de la realización de un álbum de recortes monocromático. Para lograr la monocromía, se puede trabajar con elementos naturales como hojas secas y otros, o con materiales artificiales, por ejemplo cartones de reciclaje, retazos de tela, accesorios. El o la docente propondrá</p>	

algunos temas clave para desarrollar el libro de recortes como: quién soy? Cuáles son mis intereses? Como me expreso a mi mismo?, por ejemplo.

Para complementar con una actividad lúdica, los y las estudiantes realizan un Acróstico creativo con su nombre, que integran posteriormente a su álbum. Los y las estudiantes exponen sus trabajos a la clase y comparten comentarios e intereses. De esta manera, conocen un poco más de la individualidad, gustos y aficiones de sus compañeros de grupo y comparten la manera en la que cada uno trabajó las técnicas y materiales para realizar su “scrapbook”.

Ilustrando mi cuento

Los y las estudiantes dan lectura a un texto de su escogencia (cuento, leyenda, poesía, canción; también puede aplicarse para el estudio y desarrollo de alguna efeméride o temas transversales) y realizan comentarios del texto con sus compañeros y con él o la docente.

En parejas o tríos los y las estudiantes transforman un cuento para adaptarlo a las situaciones y contextos que viven a diario. Establecen un problema o situación presente en el cuento y ofrecen una solución desde su perspectiva, elaborando una ilustración alusiva a una fracción o la totalidad del cuento resultante, ya sea de manera individual o en el mismo grupo, que refleje y exprese su identidad.

Los y las estudiantes realizan en colectivo un juego de memoria con los personajes de sus cuentos o historias. Cada alumno se encarga de hacer un par de cartas que tengan la imagen de uno de los personajes de su cuento. Con todos los personajes reunidos sobre el suelo o una mesa desarrollan un juego de memoria con todo el grupo. El o la docente propone a los y las estudiantes que utilicen monocromías y matices del color en la realización de las cartas del juego de memoria. Nota: las cartas por detrás deben de tener las mismas características de tamaño, forma y color.

Una vez finalizado el juego y las ilustraciones, él o la docente incentiva en el grupo la reflexión acerca de cómo las modificaciones que ellos realizaron en sus historias reflejan y expresan asimismo parte de su identidad, de la comunidad y la realidad en la que viven.

Dibujando mis emociones

Los y las estudiantes guiados por él o la docente imaginan de qué color identifican a las emociones como la felicidad, la tristeza, el enojo, por ejemplo. El o la docente aprovecha para conversar con ellos qué expresiones reflejan algunos sentimientos y qué situaciones les provocan determinadas emociones.

Los y las estudiantes realizan tres dibujos, expresando las siguientes emociones: enojo, tristeza y felicidad. Deben prestar atención a la manera que usan el color en cada una de las emociones. Una vez terminados los dibujos, se recortan y cada recorte es colocado en uno de los marcos o formatos siguientes: cuadrado, triangulo y circulo (realizados con papel de otro color o material), experimentando y escogiendo el formato que más identifique o exprese cada emoción. Al final, se puede realizar una pequeña instalación utilizando ganchos de ropa o cuerda para tender los trabajos con prensitas de manera que trabajen un diseño en conjunto.

El o la docente observa el desempeño de los y las estudiantes durante la elaboración del Scrapbook y del juego de memoria y recopila información para la toma de decisiones en una escala, registro anecdótico, u otro instrumento de su elección,

Los y las estudiantes pueden jugar al “Dominó” el acomodo de los trabajos sobre el suelo: Se colocan dibujos de algún estudiante alineados como si fuesen una ficha de dominó; el siguiente estudiante continúa el juego con sus dibujos y tendrá para engancharse a los dibujos de su compañero cuatro opciones (arriba, abajo o la del medio hacia un lado o el otro) y puede hacerlo de manera que ya sea que coincida con la forma o con la emoción.

El o la docente reflexiona con los y las estudiantes acerca del uso de las formas y como éstas son más utilizadas en determinadas situaciones y emociones, pasando por la experiencia y expresión de sus propias emociones hasta reconocer nociones básicas de estética y de diseño.

Expresando los valores

Los y las estudiantes conversan con él o la docente sobre varias temáticas como por ejemplo la alimentación, el tratamiento de la basura y el reciclaje, y la importancia de los valores de la convivencia entre otros.

Recolectan, seleccionan y utilizan material de desecho para realizar un afiche o collage con la forma de una figura humana que aborde temáticas como la salud, la sexualidad y la identidad, así como sus valores asociados como el respeto, la tolerancia, la autoestima. El material de desecho es clave para tratar temas como la alimentación saludable y la comida chatarra.

Con papel craft, periódico o cajas de cartón los y las estudiantes agrupados en equipos colocan a uno de los integrantes en el suelo sobre el papel o el cartón y lo calcan en una posición que sea parte de la composición del collage o el afiche.

El o la docente juega con el grupo “Simón Dice...” solicitando al estudiantado desde la realización de actividades físicas como brincar en un pie, hasta acciones que impliquen valores como dar un abrazo a un compañero o relacionadas con el reciclaje como “Simón dice que recojan basuritas que aun no se encuentren en el basurero...”. De esta forma él o la docente tiene oportunidad de abarcar las temáticas conversadas al inicio de la clase. De esta manera, reflexionan acerca de temáticas como la alimentación, el tratamiento de la basura y el reciclaje, y la importancia de los valores de la convivencia y la identidad; expresándose de manera creativa con materiales de desecho y por medio de dinámicas de grupo.

Con la guía del docente, los y las estudiantes autoevalúan sus aportes durante la realización de los trabajos asignados, según el instrumento facilitado

Glosario

Acróstico: El acróstico es una composición textual que lleva inserta una palabra o frase al inicio, al medio o a la final de cada verso, y que es leída de manera vertical o diagonal de tipo visual.

Afiche: Es una representación grafica bidimensional impresa de cualquier tamaño, diseñada para ser colocado en una pared o en una superficie. En su diseño se incluyen elementos gráficos y textos, aunque pueden estar compuestos de sólo uno de estos, con el fin de promover un mensaje específico.

Collage: Técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. Esta técnica da como resultado una composición pictórica donde las imágenes

provenientes de medios impresos (fotografías, periódicos) o materiales de cualquier naturaleza son pegados o adheridos sobre un soporte o superficie.

Estética: Identidad con lo bello, teniendo en cuenta que la concepción de lo bello no es única. Cada período histórico explora su búsqueda estética en sus valores y sus formas de representación. No hay valores estéticos universales o inmutables. Los valores estéticos deben entenderse en su propio contexto.

Expresión artística: es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior, hacia los demás, mediante una disciplina artística. Manifestación mediante la cual se exterioriza una visión personal que interpreta lo real o imaginado con diferentes técnicas y materiales como la arcilla, madera, óleo, entre otros.

Forma-Función: es un principio de diseño asociado a la arquitectura y diseño moderno del siglo XX. El principio señala que la forma de un objeto debiera estar basada primordialmente en su función o finalidad.

Libro de recortes: (Scrapbook) es el término inglés para definir un libro de recortes, es decir, la técnica de personalizar álbumes o libretas, apuntes, recuerdos, fotografías. Al guardar recuerdos o recortes en un diario o trozos de papel de regalos se está haciendo scrapbooking.

Matiz: El matiz está determinado por la longitud de onda dominante. Cuando decimos que por ejemplo un objeto es rojo, en realidad nos referimos a su matiz. En la pintura, un matiz se refiere a un color puro; es decir, uno sin tinte ni tono añadidos (pigmento blanco o negro). Un matiz es un elemento de la rueda de color y son los primeros en ser procesados en el cerebro. Matiz, o Tono, que es el color en si mismo, es la longitud de la onda luminosa. Un tono es el verde, otro tono es el cian y otro tono es el violeta. Es el nombre técnico de lo que coloquialmente conocemos por "color".

Monocromía: Mono significa uno, croma significa color. De esta manera, Los esquemas de valores monocromáticos poseen un solo color y sus valores.

Sintaxis visual Palabra que deviene de la semiótica y se refiere a la organización significativa (material y forma) de un mensaje visual o imagen a través de principios de orden. Se relaciona con los elementos visuales, relacionales, escalares y temporales en una composición. Es la estructura que transporta el significado de una obra artística. Se puede asociar la belleza desde el punto de vista del parecido con la naturaleza y sus relaciones con la identificación de los temas.

Transversalidad: Concepto de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales, ambientales, culturales, artísticos, entre otros.

Valores interpersonales: Leonard Gordon (1979) refiere que los valores interpersonales constituyen aquellos medios que determinan lo que las personas hacen y cómo lo hacen y que éstas están influidas conscientes o inconscientemente por el sistema de valores culturales y sociales que ellos adopten. Asimismo, los valores interpersonales constituyen la compatibilidad e incompatibilidad entre valores inter o intra individuales; es decir, aquel que implica relaciones de un individuo con los demás.

Bibliografía:

Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza

Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós

Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA

Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.

Efland, A. *A History of Art Education*. (1990). *Teachers College Press*. Columbia University. New York

Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.

Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.

Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós

Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación

Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

Cristalab. (23 de julio de 2012). *Fundamentos del diseño gráfico* [en línea]. Recuperado de <http://www.cristalab.com/tutoriales/fundamentos-del-diseno-grafico-c126/>

Scielo (23 de julio de 2012). *Valores interpersonales*. [pdf en línea]. Recuperado de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rip/v12n2/a06v12n2.pdf>

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Afiche*. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Afiche>,

Wikipedia. (20 de julio de 2012). *Forma-Función*. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_forma_sigue_a_la_funci%C3%B3n,

SEGUNDA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS

III AÑO

1. **TÍTULO:** La naturaleza en la expresión
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En esta segunda unidad, el estudiantado tiene la oportunidad de crear desde los ejes de la expresión y el aprecio del arte, además de explorar los colores cálidos y fríos, el equilibrio y el balance en el lenguaje artístico y la naturaleza, a la vez que experimentan diferentes técnicas.

En este nivel, los y las estudiantes se expresan, construyendo e imaginando a través de la producción estética y su relación con el medio ambiente.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**
 - a. La interpretación de los colores cálidos y fríos en el paisaje y su importancia al expresarse
 - b. La importancia y utilización del equilibrio y el balance en el lenguaje artístico y en el medio ambiente
 - c. La realización de murales utilizando el tema de la naturaleza en el proceso expresivo
 - d. La producción de paisajes utilizando planos y la imaginación al expresarse

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Los colores cálidos y fríos en la naturaleza y su interpretación en el paisaje	Realización de prácticas sobre los colores cálidos y fríos relacionándolos con la naturaleza	Apreciación de la presencia del color en la naturaleza
El equilibrio y el balance en el arte y el medio ambiente	Utilización del medio ambiente para la comprensión de conceptos artísticos	Valoración del medio ambiente en el desarrollo de conceptos artísticos
La técnica del mural y la expresión en el contexto de la naturaleza	Desarrollo de la técnica de mural aplicado a la interpretación de la naturaleza	Disfrute de la naturaleza y su potencial expresivo en el desarrollo de la técnica
La imaginación en la naturaleza, el paisaje y la expresión por medio de planos	Elaboración de paisajes reconociendo los planos y utilizando la imaginación en la expresión personal	Interiorización de la importancia de la imaginación al expresarse

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Responsabilidad ante la naturaleza	En relación con: Actitud positiva ante los espacios naturales, su diversidad y la sostenibilidad ambiental La utilización apropiada de los recursos naturales en su expresión artística para mejorar la calidad de vida individual y colectiva
Estética -hacia la naturaleza-	En relación con: Comprensión de la técnica y realización de obras de la realidad visual (naturaleza)
Cooperación	En relación con: Reciprocidad, respeto, y lealtad en las relaciones en el aula, especialmente en la construcción de trabajos de grupo Manejo pacífico y respetuoso de conflictos

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Las estaciones y sus colores El o la docente conversa con los y las estudiantes acerca de las vacaciones, los lugares que ellos han visitado y las características de dichos lugares. Entre todos comparten sus experiencias al respecto. Tomando como ejemplo las estaciones de nuestro país, él o la docente explica al grupo qué son y utiliza el tema para explicar los colores fríos y los cálidos. Los y las estudiantes realizan un paisaje que represente la estación de invierno y otro la estación seca tal y como la vivimos en nuestro país, utilizando para cada uno únicamente los colores fríos y cálidos según corresponda. Como actividad lúdica, los y las estudiantes juegan “Frio o Caliente”. Así, en el caso de caliente, él o la docente junto con los y las estudiantes establecen la gama de colores que componen “lo caliente” (cerca de) y su jerarquía, por ejemplo: el amarillo es “por ahí”, el naranja “estás cerca” y el rojo es “ahí está”. Esas indicaciones las da él o la docente mientras un grupo de estudiantes busca dentro del aula algún tipo de premio u objeto escondido. Con este mismo estilo se trabaja sobre la idea de los colores fríos. De esta manera, los y las estudiantes comprenden el concepto de colores cálidos y fríos presentes en la Naturaleza, así como su aplicación mientras disfrutan de compartir y convivir en el proceso de aprendizaje.</p> <p>Ejercicios visuales El estudiantado es motivado a percibir ejercicios visuales: Un primer ejercicio puede ser colocar un círculo negro sobre fondo</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades, él o la docente observa a los y las estudiantes y consigna en el instrumento seleccionado información relacionada con su desempeño, en aspectos como:</p>

blanco y otro blanco sobre fondo negro para que los y las estudiantes perciban las diferencias y las comenten en grupo.

En un segundo ejercicio, se puede colocar en parejas cuadrados de diversos colores sobre un fondo blanco o gris neutro para percibir las diferencias en el tamaño o en el peso según el color y las parejas de colores que se pongan a observar. Nuevamente comparten sus observaciones.

Finalmente, cada estudiante realiza un ejercicio plástico (técnica libre) con el tema del Medio Ambiente donde aplique lo aprendido. Con esta actividad, los y las estudiantes entran en contacto con varios elementos del diseño (percepción de fondo-figura, etc), socializan sus comentarios con el resto del grupo y fomentan la creación de conocimiento mediante la experiencia y el compartir. Al final, utilizan los conocimientos vivenciados como medio para expresarse en un trabajo artístico que trate acerca del medio ambiente.

Defensores de la naturaleza

Se recomienda que en un primer momento, él o la docente converse con los y las estudiantes para que entre todos puedan elegir un tema relacionado con la Naturaleza. Este tema debe reflejar las vivencias o preocupaciones de los alumnos por los problemas ambientales, para que les permita expresarse de manera creativa en la realización de un mural.

Los y las estudiantes juegan una adaptación del “Gato y ratón”, donde cada uno de ellos representa un árbol. Los arboles se pueden colocar en forma circular y darse las manos como en el juego del *Gato y el Ratón*, o se pueden colocar en hileras de manera que entre los arboles del bosque puedan tomarse de las manos, transformándose en un laberinto.

El juego inicia cuando un(a) estudiante que representa *el fuego* entra en el bosque, donde se encuentra otro(a) estudiante que representa *el agua*. El fuego recorre el bosque para buscar y atrapar al agua, sin embargo, los arboles buscan proteger al agua de ser atrapada por el fuego al cerrar entradas del círculo o del laberinto con sus brazos. El juego se vuelve más activo porque además el agua tiene que salir del bosque que la protege en tres ocasiones para recoger y llevar al bosque tres elementos: abono, animales y reforestación, arriesgándose a ser atrapada por el fuego.

La técnica para realizar el mural será libre, de acuerdo a la disponibilidad de materiales y el contexto propio de la comunidad. Puede abarcar temáticas como la Naturaleza, la conservación del Ambiente, y la expresión individual y colectiva. .

Los y las estudiantes toman conciencia y aprecio acerca de la importancia de la naturaleza (los bosques en especial) para la sostenibilidad de la vida y lo vivencian por medio de las dinámicas y actividades plásticas creativas que les motivan a expresar la importancia de conservar la naturaleza de formas innovadoras y creativas que embellezcan la institución.

Rasgando y construyendo

Los y las estudiantes, guiados por él o la docente, realizan una

- Reconoce y aplica los colores cálidos y fríos
- Muestra aprecio por la naturaleza al realizar sus expresiones artísticas

Otros, a juicio de él o la docente

Utilizando el instrumento facilitado por él o la docente, los y las estudiantes coevalúan a sus compañeros, en

<p>lluvia de ideas acerca de todos los elementos que van a ser parte de su expresión en un paisaje imaginario, y sus características como forma y color.</p> <p>Como actividad lúdica, los y las estudiantes, junto con él o la docente pueden hacer un pequeño ejercicio de teatro donde cada estudiante represente un elemento de su paisaje y realice con todos ellos un paisaje mímico, con movimientos y sonidos. Se recomienda tomar una fotografía o un video de la composición resultante como registro de la actividad creativa.</p> <p>Luego, él o la docente explica al grupo como lograr que el paisaje presente una composición en planos de cercanía y distancia. Los alumnos deciden qué elementos del paisaje van a incluir en su diseño y lo realizan con tiras de papel rasgado utilizando diferentes matices de colores y planos sobre una superficie de color neutro. En caso de no contar para la realización del ejercicio con papel de colores o papel impreso (revistas o periódicos) una opción puede ser trabajar rasgando papel blanco normal, y luego de pegado, teñir las zonas con polvo de tizas de color, o una aguada, o algún tinte natural que realce la textura de las zonas de papel rasgado sobre la del papel liso.</p> <p>Para finalizar, los y las estudiantes comentan en pequeños grupos qué hace a sus paisajes diferentes e imaginativos.</p>	<p>aspectos relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -Respeto a sus compañeros durante la presentación de sus trabajos • -Asume con responsabilidad las tareas asignadas • -Demuestra solidaridad con sus compañeros <p>Otros a juicio del docente</p>
--	---

Glosario

Análisis crítico: Enfoque interdisciplinario que estudia el discurso en la obra de arte. Es un sistema de estudio que tiene el propósito de ejercitar las destrezas de razonamiento crítico. El análisis crítico es la evaluación personal del desarrollo lógico de las ideas, planteamientos o propuestas. La técnica implica la realización de: inferencias, razonamientos, comparaciones, argumentaciones, deducciones, críticas, estimaciones y explicaciones, entre otras.

Balance: Principio de relación de los elementos visuales en una imagen, objeto o espacio basado en ejes o dinámicas de tensión visual. El equilibrio es una forma de balance que constituye un principio de organización y de tensión

Equilibrio: El equilibrio es una forma de balance que constituye un principio de organización y de tensión. Es el factor más fuerte a la hora de percibir una imagen, el ser humano tiene una necesidad innata de equilibrar inconscientemente todos los elementos físicos por medio de las leyes de gravedad.

Expresión: Estado de la subjetividad que se manifiesta a través de formas artísticas mediante las cuales se exterioriza una visión personal que interpreta lo real o imaginado con diferentes técnicas y materiales como la arcilla, madera, óleo, la fotografía o el video.

Gama de colores: Se llama "gama de colores" a la cantidad de matices distintos de color que pueden reproducirse mediante un determinado proceso o dispositivo. Mezclando adecuadamente los tres colores primarios y en diferentes proporciones, podemos obtener casi toda la gama de colores existentes.

Intensidad del color: este concepto representa la pureza o intensidad de un color particular, la viveza o palidez del mismo; los colores puros del espectro están completamente saturados, por lo que un color intenso es muy vivo. También es considerado como el grado de pureza del tinte que puede reflejar una superficie.

Lenguaje estético: Constituye un sistema de signos codificado basado en los elementos como la figura, el color, textura, iluminación, percepción, sintaxis visual. Se refiere a la comunicación a través de los sentidos y con preferencia por la forma y su estructura.

Deviene de la imagen como una convención-estilo organizada por una serie de reglas perceptuales que van a tener como fin un destinatario dentro del proceso de comunicación artística.

Lenguajes Visuales: El lenguaje visual es un sistema de comunicación compuesto de emisor, mensaje-código, medio y receptor que utiliza las imágenes como canal de expresión, información, persuasión y belleza, se refiere a comunicación visual con múltiples funciones.

Ludismo: Por definición, lo lúdico es un acto de re-creación destinado a propiciar el desarrollo cognitivo mediante la realización de acciones ejecutadas de forma libre y espontánea. La verdadera recreación es la que potencia la obtención de experiencias vivenciales positivas que enriquezcan la memoria y permitan la vitalidad del individuo a través del recuerdo.

Matices de colores Matiz es la unión de varios colores mezclados con proporción. Matiz es cada una de las gradaciones que puede tener un color. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, El Matiz se define como un atributo de color que nos permite distinguir entre los colores, por ejemplo, el verde amarillento y el verde azulado son matices diferentes del verde.

Mediador pedagógico: El papel docente debe ser abordado desde una perspectiva facilitadora y mediadora entre la información y la formación. El o la docente debe mediar entre sus estudiantes para que puedan captar, codificar y comprender los contenidos, sin perder la visión pedagógica sistemática constructivista en el logro de los aprendizajes integrales y significativos, contextualizando las actividades necesarias de enseñanza.

Mural: es una imagen que utiliza como soporte un muro o pared. Ha sido una de las técnicas más usuales en la historia del arte. El mural se caracteriza por la monumentalidad, usualmente debe contener un relato, puede ser decorativo o aludir a contenidos de carácter social.

Tono: Se denomina también tono a la escala resultante de un color mezclado sea con blanco, negro o gris, es decir, al matiz o bien con su color complementario. Es el orden de los gradientes que se encuentran entre los extremos máximos. En este caso se refiere sólo a variaciones crecientes o decrecientes de claridad, ubicadas entre polos de claridad u oscuridad.

Transversalidad: Concepto de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los alumnos una mayor formación en aspectos sociales, ambientales, culturales, artísticos, entre otros.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. *A History of Art Education*. (1990). *Teachers College Press*. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Conocimientos web (23 de julio de 2012). Análisis crítico. [en línea]. Recuperado de <http://www.conocimientosweb.net/portal/article1115.html>
- Jugarces (23 de julio de 2012). Mediador pedagógico. [en línea]. Recuperado de <http://jugarces.wordpress.com/2006/11/13/mediacion-pedagogica/>

TERCERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS

III AÑO

1. **TÍTULO:** Los contextos sociales y la expresión

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En esta unidad, el estudiantado tiene la oportunidad de crear desde los ejes de la expresión y el aprecio del arte, expresando su *identidad social* por medio de técnicas de impresión, a la vez que exploran diferentes conceptos de composición y diseño en la producción artística utilizando imágenes precolombinas y premodernas.

En este nivel, los y las estudiantes se expresan, construyendo y disfrutando su pertenencia a una cultura, compartiendo y desarrollando lenguajes estéticos novedosos, trascendiendo sus propios conceptos de belleza al expresarse.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- a. Utilización de las armonías en la interpretación de la sociedad por medio de la expresión artística
- b. Apropiación de imágenes precolombinas y premodernas teniendo en consideración la realidad de la región
- c. Realización de ejercicios y prácticas artísticas aplicando conceptos de composición y diseño
- d. Reconocimiento de la importancia de la interculturalidad, la diversidad y la expresión personal en la sociedad por medio de la imagen premoderna

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Las armonías por análogos en la expresión y la sociedad	Utilización de las armonías en la expresión basada en la sociedad	Valoración de las armonías de color en la sociedad
Las técnicas de impresión utilizando imágenes precolombinas y premodernas	Aplicación de imágenes precolombinas y premodernas con diferentes técnicas de impresión	Aprecio por las diferentes formas de expresión de las culturas
El balance en la composición artística	Comprensión del concepto del balance en la composición	Interés en la aplicación del balance en la composición
La forma y la función en los objetos cotidianos	Reconocimiento de la relación entre la forma y la función en los objetos cotidianos	Aprecio de los valores culturales en la forma y la función de los objetos
El arte Premoderno, la diversidad y la interculturalidad en la expresión personal	Aplicación de diferentes técnicas artísticas con el tema de la interculturalidad y las imágenes premodernas en la expresión personal	Valoración de la diversidad y la expresión personal en la producción artística premoderna

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Democracia	En relación con: Defensa y construcción de los objetos que nos identifican como sociedad
Estética -hacia la comunidad	En relación con: Comprensión de la técnica y realización de obras que son modelos surgidos de la realidad visual (comunidad y objetos cotidianos)
Solidaridad	En relación con: Comprensión de la relación entre la solidaridad – o la ausencia de ella – con el arte en distintos contextos sociales Valoración de las muestras de solidaridad en la comunidad y de sus manifestaciones artísticas
Disfrute de la diversidad cultural	En relación con: Favorecer la comprensión de la cultura contemporánea mediante el aprendizaje de estrategias de interpretación frente a los objetos históricos, tradicionales e interculturales

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Figurando mi comunidad El o la docente propone a los y las estudiantes mencionar 3 colores que para ellos combinen, que sean “armónicos”. Tomando en cuenta lo citado por los alumnos él o la docente explica el concepto de colores análogos, y los alumnos comentan si han observado la utilización de estos en espacios de la comunidad, o sociedad.</p> <p>Se les solicita a los y las estudiantes escoger uno de sus útiles escolares del color que más se identifiquen para formar un círculo que muestre su color; luego, él o la docente les indica que se agrupen para formar conjuntos de colores análogos, colocando los objetos sobre un pupitre. Todos los alumnos recorren el aula para observar las diferentes gamas de colores análogos. El o la docente propone al grupo elaborar un diseño abstracto con líneas curvas o con líneas rectas (sugerencia: se coloca un punto en cualquier lugar de la hoja y este servirá de origen para todas las líneas). Este diseño abstracto se pinta con alguna de las gamas cromáticas de armonías por análogos. Este diseño abstracto se utiliza como fondo para un paisaje urbano de la</p>	<p>Durante las actividades propuestas, él o la docente observa a los y las</p>

comunidad hecho de siluetas de elementos como: casas, autos, edificios, puentes, entre otros. con papel oscuro o dibujos pintados de colores oscuros

Jugando a las cartas precolombinas

Inicialmente él o la docente introduce a los y las estudiantes al Arte Precolombino. Se recomienda que lleve a la clase material visual o audiovisual, con ejemplos de sellos planos o cilíndricos y si es posible, realice una demostración para utilizarlos en diversas aplicaciones como cenefas, decoración de paredes, camisetas, por ejemplo.

Los y las estudiantes en parejas crean sus propios sellos inspirados en los diseños del arte precolombino y los aplican en la elaboración un naipe precolombino, con diversas técnicas de impresión. Los reversos de las cartas deben tener el mismo diseño y las mismas dimensiones; por delante numeran las cartas y las decoran con sellos que preferiblemente también hagan referencia al número que muestra.

Los y las estudiantes pueden compartir materiales y los sellos creados con sus otros compañeros para la elaboración de las cartas. Las cartas pueden intercambiarse entre parejas o unirse con otras para hacer un mazo de cartas más grande y jugar varios estudiantes.

De esta manera, los y las estudiantes se acercan al Arte Precolombino, experimentan y aplican diversas técnicas de impresión, compartiendo y jugando con sus compañeros.

Nota: Se puede utilizar como recurso pedagógico las Valijas Didácticas del Museo del Banco de Oro de C.R.

Sube y baja

Los y las estudiantes se imaginan un “sube y baja”, en el cual colocan diversos objetos y personas para calcular cual de los dos pesa más. El o la docente explica a la clase el concepto de balance y equilibrio en las artes visuales.

Los y las estudiantes recortan una serie de figuras geométricas de diferentes tamaños y colores, y los colocan en diversas posiciones sobre la hoja para crear distintos diseños para que experimenten el concepto de equilibrio y balance. La hoja debe poseer en dibujo suave de una balanza o un sube y baja para ayudarles a comprender y aplicar el concepto de balance de las formas.

Con las figuras geométricas utilizadas en el ejercicio de balance, los y las estudiantes arman un robot, un animal, figuras humanas o un ser imaginario con el que puedan jugar y compartir. (Pueden hacer que sus piezas sean articuladas, como por ejemplo cosiendo las piezas, con chinchas o prensas)

estudiantes y recopila información en un registro anecdótico u otro instrumento, con el propósito de valorar sus aprendizajes relacionados con:

- Utiliza colores análogos en armonía al realizar los trabajos
- Emplea técnicas de impresión en sus creaciones artísticas
- Aplica en sus composiciones el balance y el equilibrio

Otros a juicio del docente

Autoevaluación de los y las estudiantes utilizando el instrumento facilitado por él o la docente

Mini-feria de diseño

Los y las estudiantes describen diferentes formas de objetos de uso cotidiano, un vaso, un plato, una botella, un bolso, otros. Cada estudiante imagina y propone una modificación para un objeto de uso cotidiano, tomando en cuenta la forma y función del objeto. Por ejemplo, una jarra tradicionalmente es de base redonda, con una agarradera curva, ¿Qué pasa si imaginamos la base de la jarra triangular y la agarradera en ángulo? El estudiante realiza bocetos de sus objetos y las modificaciones que imaginó; puede pensar en el material y colores que le gustaría que tuviera. El alumno realiza un pequeño prototipo de su diseño en papel, cartulina, plastilina, o algún otro material de fácil manejo.

El o la docente junto con los y las estudiantes organiza una mini-feria de diseño donde se muestren los objetos de uso cotidiano y los prototipos con las modificaciones que cada estudiante realizó a la forma del objeto.

Se invita a otros docentes, alumnos de la institución o miembros de la comunidad a apreciar la feria.

Pintando la Prehistoria

Los y las estudiantes tienen un primer acercamiento al Arte Pre moderno. Para desarrollar la actividad él o la docente escoge un período de acuerdo a su criterio profesional. Se plantea tomar como punto de inicio el Arte de la Prehistoria, a la vez que se relaciona y compara con el Arte Precolombino, el cual también rescata las etapas iniciales de la figuración, la línea y el garabato en las representaciones artísticas. (Referirse a las Cuevas de Altamira).

Los y las estudiantes, guiados por él o la docente, hacen un recorrido por el tiempo de la prehistoria: su paisaje, los animales, la cacería, las tribus, la magia. Elaboran un diseño sobre una piedra inspirado en la prehistoria y lo pintan con pigmentos naturales o artificiales. Una vez terminada, la piedra puede funcionar como prensa-papeles, o crear un diseño o instalación con todas las piedras.

Los y las estudiantes se forman en grupos que se convierten en Tribus, le ponen nombre a su tribu y él o la docente escoge entre ponerlos a realizar juegos de obstáculos (físicos) dentro o fuera del aula, o a inventar una danza, o una canción o un lenguaje para su tribu, o un ejercicio que se relacione con el uso de materiales de la tierra (Land Art).

Mascarada precolombina

Los y las estudiantes observan y comentan imágenes del arte precolombino más representativo de Costa Rica.

El o la docente motiva a trabajar los motivos animalísticos precolombinos costarricenses, como las

Con la guía del docente, los y las estudiantes coevalúan los aportes de sus compañeros en el desarrollo de las actividades propuestas, utilizando el instrumento facilitado

El o la docente consigna información en el instrumento seleccionado a fin de valorar los aprendizajes individuales y colectivos de sus estudiantes

águilas, jaguares, monos, entre otros. Los y las estudiantes imaginan sus propuestas y las concretan en dibujos para realizar su trabajo inspirado en el arte precolombino.

La actividad creativa consta en realizar un Bajorrelieve o una Máscara sobre cartón con materiales como hilo y mecate que luego se recubren con goma y tierras de colores o arena. Una variación puede ser forrando el bajorrelieve en papel aluminio. También se puede trabajar con representaciones de otras culturas en las técnicas la pintura, la cerámica o la escultura en piedra, entre otros. (Arte de México, Argentina y Perú, por ej.).

Los y las estudiantes, en grupos, realizan y presentan a la clase una pequeña representación teatral utilizando sus mascararas y bajo relieves para representar la vida de los aborígenes costarricenses.

Glosario

Análisis: La acción y el efecto de separar un todo en los elementos que lo componen con el objeto de estudiar su naturaleza, función o significado. Identificar, distinguir y clasificar diferentes aspectos integrantes de un campo de estudio. Documento que revisa, separa o hace un resumen de los elementos o principios de un tema o de una obra.

Armonía cromática: Agrado que produce a la vista varios colores combinados entre sí. El concepto de armonía en las artes, es un principio estético relacionado con la unidad de una obra artística que implica simetría, equilibrio y proporción. La adecuada interrelación de esos fundamentos procura un especial deleite en quien observa la obra, percibiéndola como un todo o conjunto.

Armonías por análogos: Los colores análogos o parecidos poseen tintes poco diferentes entre sí y se presentan contiguos en el círculo cromático. Esta armonía se logra usando los colores adyacentes comprendidos en un cuarto del círculo.

Arte Precolombino: Realizaciones artísticas e intelectuales como escultura, arquitectura, cerámica, textil, orfebrería y pintura realizadas en el continente americano antes de 1492.

Arte Premoderno: Arte cuyo concepto estético proviene de la imitación o mimesis de la realidad visual. Las prácticas de este arte parten desde afuera (la naturaleza, la figura humana o la sociedad) hacia dentro (expresión del yo), se encuentra antes del Arte Moderno.

Bajorrelieve: es una técnica escultórica que se consigue rebajando por diferentes niveles la superficie, obteniéndose un efecto tridimensional, donde las figuras sobresalen ligeramente del "*fondo*".

Balance/equilibrio: el balance es el conjunto de elementos que conforman un código de lectura dentro de una composición y la organizan de manera formal. El equilibrio es el factor más fuerte a la hora de percibir una imagen, el ser humano tiene una necesidad innata de equilibrar inconscientemente todos los elementos físicos por medio de las leyes de gravedad.

Cenefas Elemento decorativo largo y estrecho que se coloca en una superficie rodeando su perímetro o como marco de otros elementos decorativos. Puede pintarse sobre una pared o colocarse sobre diversos soportes como papel pintado, o tira de tela.

Composición artística: Disposición formal y estructural que el artista determina para los distintos elementos que integran una obra de arte o de diseño. Resultado visual general obtenido con la disposición de figuras o formas en un marco de referencia, con el uso consciente de una estructura formal o sin él, semiformal o informal.

Contorno: Conjunto de líneas que limitan una figura. Este objeto gráfico se crea cuando una o varias líneas continuas empiezan y acaban en un mismo punto. Todo contorno delimita dos zonas, una acotada (el contorno y su interior) y otra infinita (el fondo).

Cultura: Costumbres, creencias y formas de ser de los diversos pueblos. En cada uno de ellos incluye la arquitectura, la lengua, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los cuentos, mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas. Forma parte esencial del patrimonio intangible de una nación.

Diseño abstracto: Resultado obtenido de la disposición de elementos, formas geométricas o no figurativas en una obra de arte o de diseño, con el uso de una estructura formal o sin él.

Diversidad: Valor que consiste en reconocer y respetar a individuos o grupos con maneras de pensar, sentir y actuar diferentes a las propias y en ser capaces de convivir en forma pacífica y respetuosa con esos individuos o grupos.

Expresión: Demostración de ideas o sentimientos a través de símbolos e imágenes como manifestación de la propia intimidad del sujeto.

Forma-función: es un principio de diseño asociado a la arquitectura y diseño moderno del siglo XX. El principio señala que la forma de un objeto debiera estar basada primordialmente en su función o finalidad.

Interculturalidad: Interacción entre culturas, que favorece en todo momento la integración y convivencia. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, de las desigualdades y las asimetrías bajo condiciones de disfrute de la diversidad, igualdad y desarrollo de espacios comunes. Se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

Land Art: Denominación para una corriente artística contemporánea, surgida alrededor de 1968 en EE.UU y Europa. Su método es cubrir grandes formaciones paisajísticas con estructuras que alteran las formas originales. Por eso, el mejor lugar para realizar esta intención artística está constituido por los paisajes amplios, como la playa o el desierto.

Lenguaje estético: Constituye un sistema de signos codificado basado en los elementos como la figura, el color, textura, iluminación, percepción, sintaxis visual. Se refiere a la comunicación a través de los sentidos y con preferencia por la forma y su estructura. Deviene de la imagen como una convención-estilo organizada por una serie de reglas perceptuales que van a tener como fin un destinatario dentro del proceso de comunicación artística.

Máscara: Cobertura de la cara o de la cabeza realizada con diversos materiales, se utiliza para comunicar una identidad diferente a la propia y se han utilizado desde la antigüedad con propósitos ceremoniales y prácticos. La máscara disfraza, oculta y/o revela la identidad de quien la usa. Puede contener elementos zoomorfos, antropomorfos o hacer referencia a cualquier idea o concepto.

Siluetas: Es perfil o contorno que presenta una figura, esta figura es sacada siguiendo y respetando estrictamente los contornos de la forma de un objeto, de forma que a la vista presenta la masa de un objeto más oscuro que el fondo sobre el cual se lo proyecta.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. *A History of Art Education*. (1990). *Teachers College Press*. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Aula intercultural. (23 de julio de 2012). Interculturalidad. [en línea]. Recuperado de http://www.aulaintercultural.org/print.php3?id_article=54
- Cristalab. (23 de julio de 2012). Fundamentos del diseño gráfico [en línea]. Recuperado de <http://www.cristalab.com/tutoriales/fundamentos-del-diseno-grafico-c126l/>
- Educatico. (23 de julio de 2012). Arte Precolombino [en línea]. Recuperado de <http://www.educatico.ed.cr/Primaria/ArtesPlasticas1/Arte%20Precolombino.aspx>
- Mitología indígena. (23 de julio de 2012). Arte Precolombino. [en línea]. Recuperado de <http://mitologiaindigena.ucr.ac.cr/arte.htm>
- Monografías (23 de julio de 2012). Máscara. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos7/masca/masca.shtml>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Armonía cromática. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_del_color,
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Bajorrelieve. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Bajorrelieve>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Cenefas [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Cenefa>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Forma-función. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/La_forma_sigue_a_la_funci%C3%B3n,
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Interculturalidad. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Interculturalidad>
- Wiktionary (23 de julio de 2012). Análisis. [en línea]. Recuperado de <http://es.wiktionary.org/wiki/análisis>

**PRIMERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS
IV AÑO**

1. **TÍTULO:** El lenguaje estético en la identidad artística

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desarrollan el sentido de comprensión de las estructuras que fundamentan el lenguaje artístico aplicando diversos enfoques, interpretaciones y procesos de pensamiento más complejos.

Empezan a disfrutar y apreciar la historia de las formas y los estilos artísticos, identificando los lenguajes artísticos, claves y valores formales de las diferentes culturas en el contexto de los ejes transversales de formalismo e identidad.

Desarrolla la conciencia del arte y la expresión personal a partir del lenguaje visual en los contextos del mundo formal y el simbolista, observando la obra artística en relación a sí misma.

Se valora lo que se ve (textura, color, entre otros.) y lo que se conecta con el saber artístico (estilo y relaciones estilísticas o históricas)

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. Comprensión de la relación entre las armonías por complementarios, la identidad y las estructuras de la expresión artística de las diferentes culturas
- b. Utilización del lenguaje visual en la personalización de las formas
- c. Aplicación de la interpretación personal en la expresión de la identidad y lo intrapersonal
- d. La aplicación de conceptos visuales en la producción artística personal
- e. Valoración del estilo y la historia de las formas artísticas

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Armonías por complementarios y la expresión de la identidad	Expresión de la identidad en la elaboración de armonías por complementarios	Importancia de la identidad en el desarrollo de procesos técnicos
Síntesis y estilización en la personalización de las formas	La síntesis en el desarrollo de formas personalizadas	Estima el valor de la síntesis en las identidades culturales
El volumen y la textura en la composición y producción artística	Experimentación con volúmenes y diferentes texturas en la producción artística	Interioriza los nuevos conceptos artísticos en la producción de las prácticas
Historia del arte y el estilo de los artistas	Conocimiento de los estilos del arte como identidad	Reconocimiento de los estilos y sus características desde la identidad

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética moderna -hacia la figura humana-	En relación con: Reconocimiento, por parte del estudiantado, de su identidad Valoración de los enfoques que buscan la síntesis visual, estilización, abstracción, simbolización y expresión, centrándose en las formas geométricas, semi-orgánicas, orgánicas y abstractas basadas en la imagen personal
Estética pre moderna o académica -hacia la figura humana-	En relación con: Aprecio por el arte como manifestación cultural y su representación como significado de una época y sociedad
Disfrute y aprovechamiento de la diversidad	En relación con: Reconocimiento y valoración del arte y de las condiciones sociales que acompañaron su desarrollo Disfrute e identificación de los diferentes estilos de la obra artística y de sus respectivas sociedades Reflexión sobre la dimensión de la personalidad, los estereotipos individuales y sociales, sus emociones, virtudes, defectos, fortalezas y debilidades Vivencia de la diversidad de los valores que practican a nivel cultural, estético y plástico en la sociedad

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Durante la realización de las actividades, el o la docente contribuye en la construcción de los conceptos y propicia un ambiente agradable en su papel de mediador pedagógico. El desarrollo de las actividades debe ser lúdico, de tal manera que los y las estudiantes puedan desarrollar conocimientos a la vez que disfrutan de la clase.</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Desfile de modas: Los y las estudiantes comentan con él o la docente acerca del mundo de la moda actual, de la concepción actual de belleza y el estilo, y los cambios constantes en las modas. Además el significado de la identidad y porqué es importante. Los y las estudiantes realizan un figurín esquemático (Silueta simplificada que exprese su propia personalidad y sus características físicas) en cartón. Luego diseña, en dibujos, diversos vestuarios en papel u otro material y los accesorios que serán expuestos en una pequeña pasarela utilizando las armonías por colores complementarios. En conjunto construyen una pasarela</p>	

para realizar el desfile, por ejemplo en una mesa larga y colgando con cuerda o hilo los figurines.

Así, los y las estudiantes reconocen y aplican las armonías por colores complementarios, a la vez que valoran sus diseños y los de sus compañeros en un espacio de creación y compañerismo. También se reflexiona acerca de la importancia de la Identidad y como la expresamos y valoramos.

Estilizando mi animal favorito

Los y las estudiantes piensan y comentan acerca de cuáles son sus animales favoritos.

Mediante fotografías o recortes de animales, los y las estudiantes inician un proceso donde se sintetice (simplifique) las formas de ese animal. Una vez estilizado, se pinta con colores complementarios para utilizarlo en aplicaciones varias: decoración para un portalápices, un separador de libro.

Luego, los y las estudiantes junto con él o la docente juegan a hacer siluetas de animales sobre la pared con ayuda de un bombillo o foco portátil. Otra opción es que los y las estudiantes realicen pinturas de animales o inspiradas en animales, sobre sus manos.

Texturizando

El o la docente comenta con los y las estudiantes acerca del concepto de texturas (y sus tipos) y cuales están presentes en diversos objetos cotidianos, alimentos, materiales, entre otros. Los y las estudiantes clasifican y caracterizan las texturas en visuales y táctiles. Se propone a los y las estudiantes salir a descubrir texturas táctiles dentro y fuera del aula, las cuales registran por medio del Frottage en una hoja blanca dividida en cuadritos, formando un muestrario de texturas.

Se realiza una dinámica donde los y las estudiantes puedan tocar una textura oculta dentro de una caja para que sin verla, la describan al grupo y la representen por medio del dibujo.

Luego, se les solicita que confeccionen una serie de monedas o billetes con diferentes texturas, colores y valores.

Después, se realiza una subasta de imágenes, trabajos de los compañeros, materiales, libros; en la cual, los y las estudiantes utilizan los billetes o monedas para comprar e intercambiar, formando su propia colección.

Mascaretas de papel

El o la docente le solicita al grupo que imaginen ¿Qué es una máscara? ¿Para qué se utiliza? ¿Cuántos tipos de máscara hay? Entre las respuestas, se resalta la idea de la mascareta y sus funciones.

Luego, él o la docente muestra ejemplos de obras de arte donde se trabaje la mascareta en diversos estilos; por

Durante el desarrollo de las actividades, él o la docente recopila información que le permita evaluar el desempeño de los y las estudiantes en aspectos relacionados con la aplicación de conceptos visuales, así como su expresión personal

En una rúbrica, u otro instrumento de su elección, él o la docente recopila información de los y las estudiantes en aspectos relacionados con:

- Reconoce diferentes texturas
- Aplica en sus diseños texturas variadas
- Manifiesta actitud solidaria con sus compañeros
- Reconoce las características de cada estilo aplicado en sus creaciones artísticas
- Reconoce formas de expresión artística de diferentes épocas

Otros a juicio del docente

ejemplo, un rostro en la prehistoria, en el arte egipcio, en la edad media, en el renacimiento, cubista, fauvista, surrealista. Se comentan sus semejanzas y diferencias.

Los y las estudiantes escogen el estilo que más les llame la atención y elaboran la mascareta con la técnica de su preferencia y las características del estilo, utilizando cartulina o cartón de reciclaje. Cada estudiante le explica al grupo cual estilo escogió y sus características. Se utiliza música o alguna expresión relacionada al estilo escogido para que los y las estudiantes imaginen e improvisen cómo utilizar su mascareta. Para finalizar, se realiza una conversación sobre la importancia de valorar la expresión de la identidad y la variedad de los estilos artísticos.

Conclusión

Para culminar las actividades del trimestre, el o la docente fomenta el análisis crítico de los trabajos realizados por los y las estudiantes y en conjunto se preparan las obras para cuando sean mostrados a la comunidad educativa y evaluar los resultados obtenidos de los diferentes procesos.

Glosario

Armonías por complementarios: Los matices complementarios se componen de un par de colores opuestos en el círculo cromático y proveen un alto contraste.

Bidimensional: Algo es bidimensional si tiene dos dimensiones: ancho y largo.

Colores Complementarios: En el círculo cromático encontramos aquellos colores que forman el espectro visible. Los colores complementarios se componen de un par de colores que están opuestos en el círculo cromático y proveen un alto contraste.

Estilización: Proceso de síntesis de una forma natural. Generalmente, se simplifican los rasgos fundamentales de la forma inicial por medio de la geometría. Es una interpretación de las características de un objeto.

Estilo artístico: Forma de universalizar el lenguaje de una época determinada que abarca la manera de hacer, pensar, actuar. Constituye un sistema de cánones o claves con características particulares que unido a la tecnología de la época ayudan a localizar los productos artísticos en tiempo y espacio.

Figurín: Dibujo o patrón a escala de la figura humana hecha en papel (u otro material) que sirve para diseñar y confeccionar el vestuario y accesorios de una prenda de vestir.

Filigrana: (de papel) Técnica que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos.

Formalismo: Relación entre las partes de un todo organizado visualmente de tal manera que confiere estabilidad y funcionalidad. Se estudia no las propiedades de los elementos estéticos que se presentan en determinada forma, sino el sistema en su conjunto y leyes.

Frottage: Técnica que consiste en frotar un lápiz sobre una hoja o lienzo colocado sobre un objeto, consiguiendo una impresión de la forma y textura de ese objeto.

Proceso: Conjunto de actividades o acciones que se realizan con un orden determinado bajo circunstancias definidas con un fin establecido. Un proceso es un conjunto de actividades o eventos (coordinados u organizados) que se realizan o suceden (alternativa o simultáneamente) bajo ciertas circunstancias con un fin determinado.

Significado formal: Contenido que surge en la lectura visual y los elementos significantes de un mensaje. El sentido se origina en la propia organización interna y en la

estructura portante de una obra. La pintura y la escultura abstracta plantean significados formales.

Significado social: Contenido que surge de la lectura simbólica y los elementos significativos de un mensaje y está construido desde un contexto histórico-cultural. El sentido no se origina de las ideas y lecturas sobre la materia significativa (organización interna y en la estructura portante de una obra) sino de un ámbito de referencialidad altamente convencional. Por ejemplo, la pintura muralista mexicana está cargada de significado social, de realismo y se presenta un contexto histórico determinado.

Signo: Unidad mínima de significación que se orienta a las formas por sí solas en una relación estructural.

Símbolos: Representaciones que poseen dos o más significados altamente convencionales. Son imaginarios colectivos provenientes de los ritos religiosos, populares y de los medios de masas. Pueden variar de acuerdo a su forma, sentido, naturaleza (elitista, popular, masiva) y recepción. Constituyen las figuras u objetos que hacen presente ideas sociales, creencias, mitos, tradiciones, sucesos y por ello permiten entender la identidad de las comunidades, regiones y sectores sociales.

Síntesis: Proceso analítico que se emplea para obtener una forma simplificada que contenga los elementos esenciales del objeto inicial. Por ejemplo, los logotipos y los símbolos pasan por una síntesis visual antes de ser publicados.

Teoría del Arte: Es una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas (fenómenos artísticos u obras de arte (que incluyen tanto las artes visuales -pintura, escultura y arquitectura- como la literatura, la música u otras artes escénicas).

Textura: Apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean. Hace referencia a los rasgos visuales representados en la superficie de un objeto, que da carácter e identidad al mismo en la representación, estos pequeños rasgos definen la relación de “veracidad” entre el objeto real y el objeto representado.

Textura visual: Es visual cuando representa sugerencias diferentes sobre una superficie que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responde al tacto. Ejemplo, aquellas texturas impresas que se parecen a la realidad, como la arena, las piedras, rocas. Textura aparente que adquiere una superficie como resultado de la combinación e interrelación de los colores y valores tonales.

Textura táctil: Son todas aquellas superficies perceptibles tanto por el tacto como por la vista. Este tipo de textura muestra una modificación o variación de la superficie, y expresa cualidades perceptibles por medio del tacto.

Tridimensional: Objeto que tiene ancho, largo y profundidad. El espacio a nuestro alrededor es tridimensional, pero en realidad hay más dimensiones si incluimos el tiempo como otra dimensión (tetra-dimensional).

Vivenciar: Experimentación de situaciones que se relacionan a la percepción y comprensión de un concepto o idea.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Esaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Buenagente. (23 de julio de 2012). [en línea]. Filigrana: (de papel). Recuperado de <http://www.buenagente.us/arte-y-cultura/el-arte-de-la-filigrana-de-papel.html>,
- Slideshare. (23 de julio de 2012). Frottage. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/guestbe1fe5/frottage-el-arte-de-frotar>
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). Filigrana de papel. [en línea]. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Filigrana de papel](http://es.wikipedia.org/wiki/Filigrana_de_papel)
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). Proceso. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Proceso>
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). Teoría del Arte. [en línea]. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa del arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_arte)

SEGUNDA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS IV AÑO

1. **TÍTULO:** Las formas del arte y la naturaleza

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desarrollan los elementos para comprender las estructuras que fundamentan el lenguaje artístico.

Aprecian y disfrutan la historia de las formas y los estilos artísticos, identificando los patrones y claves de las diferentes culturas en el contexto de los ejes transversales de formalismo y naturaleza.

En este nivel, se pretende que los y las estudiantes desarrollen la capacidad de acentuar los valores formales como tal y explicar como estos lenguajes sirven para determinar un estilo.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- a. Construcción de móviles aplicando tríadas y tétradas con el tema de la interpretación de la estructura de la naturaleza
- b. Aplicación de ritmo y armonía en la estructura compositiva artística al momento de expresarse
- c. Aplicación de la interpretación de la naturaleza mediante la técnica del grabado
- d. Comprensión de la importancia de la percepción de la estructura en la naturaleza por medio de la observación

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Triadas y tétradas en la construcción de móviles y la naturaleza	Aplicación de tríadas y tétradas con el tema de la naturaleza en móviles	Aprecio de la naturaleza como elemento inspirador en la producción artística
El ritmo y armonía y su aplicación en la estructura artística	Utilización de la estructura artística en la realización de prácticas artísticas	Valoración de la importancia de las estructuras en los ejercicios técnicos
La técnica del grabado y la interpretación de la naturaleza	Ejecución de la técnica del grabado interpretando elementos de la naturaleza	Disfrute de los procesos técnicos en la interpretación de la naturaleza
La observación y percepción de las estructuras de la naturaleza	Elaboración de expresiones artísticas basadas en la observación de las estructuras de la naturaleza	Estima la importancia de la observación en el desarrollo de sus interpretaciones artísticas

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética -hacia la naturaleza	<p>En relación con:</p> <p>Comprensión de la representación con lenguaje estilizado en el aprecio de la Naturaleza en todas sus dimensiones (animal, vegetal, mineral, paisaje, atmósfera, ecología, planeta, estrellas, micro-organismos)</p> <p>Aprecio y práctica de los principios de las artes visuales (línea, forma, espacio, color, tono, textura) y los fundamentos compositivos del diseño.</p> <p>Valoración de los enfoques estilísticos en el arte en la naturaleza</p>
Responsabilidad ante la naturaleza	<p>En relación con:</p> <p>Conocimiento, aprecio y cuidado del entorno natural</p> <p>Cuestionamiento de nuestro vínculo con otros organismos vivos y con el medio ambiente</p> <p>Valoración de obras artísticas relacionadas con la naturaleza</p>
Libertad	<p>En relación con:</p> <p>Respeto a las diferentes maneras de ser, de pensar, de actuar o de sentir</p> <p>Respeto por el ambiente</p>

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Móvil Cromático</p> <p>El o la docente lleva al aula un círculo cromático para explicar a los y las estudiantes dos métodos para usar el círculo cromático de manera que les ayude a seleccionar colores para trabajar en sus diseños. Los y las estudiantes dibujan y recortan en una hoja de papel un triángulo y un cuadrado (o rectángulo) para colocarlo sobre el círculo cromático y encontrar con ellos grupos cromáticos de triadas y tétradas.</p> <p>(Se recomienda que los y las estudiantes elaboren un círculo cromático, con al menos primarios, secundarios y terciarios para que sea más fácil su comprensión de este ejercicio)</p> <p>Los y las estudiantes seleccionan un conjunto de colores de las triadas o tétradas para utilizarlo en la realización de un móvil.</p> <p>Los y las estudiantes imaginan, diseñan y realizan un móvil con piezas que pueden ser letras, animales u otros objetos que se refieran a la naturaleza, que se colorean con los grupos de colores sugeridos por las triadas o las tétradas. Si utilizan triadas, la cantidad de elementos del móvil debe de ser un múltiplo de 3, o de 4 si es a partir de una tétrada.</p>	<p>Coevaluación de los compañeros utilizando el instrumento facilitado por él o la docente</p>

Luego, pueden jugar a vender sus móviles a los compañeros, por medio de la exaltación del diseño realizado y la utilización que hicieron de las tríadas y tétradas. Para finalizar, se pueden seleccionar por votación, los trabajos que mejor utilizaron los valores propuestos.

Coloreando la Música

El o la docente por medio del ritmo presente en la música, pregunta a los y las estudiantes acerca de los movimientos físicos ligados a cada tipo de música y su ritmo, por ejemplo música romántica, clásica, rock, tropical. El o la docente explica al grupo el concepto de ritmo y armonía en las Artes Visuales. En esta etapa debe valorarse lo que se percibe por medio de los sentidos y se conecta con el saber artístico de los alumnos.

Como actividad lúdica, él o la docente con la ayuda de música o de palmadas marca un ritmo musical, el cual los y las estudiantes van a traducir en movimientos, por ejemplo, con ritmos suaves o lentos los y las estudiantes se mueven lenta o gradualmente.

La música será la motivación para que los y las estudiantes se expresen creativamente; utilizando diversas técnicas tales como dibujo o pintura (ej. lápices de color, crayolas, marcadores, manchas, aguadas, gotas), para transformar en colores y formas los movimientos, ritmos y armonías que les sugiera la música. Pueden realizar unos tres ejercicios con diferentes tipos música cada uno.

¡La naturaleza nos pide ayuda!

Los y las estudiantes imaginan: ¿cómo sería nuestro mundo si la naturaleza muriera?, ¿qué pasaría con el ambiente? ¿Qué pasaría con nuestros hogares?

Los y las estudiantes realizan un diseño que refleje sus preocupaciones con respecto a los peligros que corre el medio ambiente en nuestros tiempos, para realizarlo mediante alguna de las técnicas del Grabado.

El o la docente explica el concepto y las técnicas más accesibles del Grabado. Por ejemplo, el esgrafiado (crayolas y betún o tinta china); el grabado utilizando materiales reutilizables que se marcan con lapicero, monotipias o dibujos ciegos hechos con candela que luego serán resaltados por medio de una aguada sobre el papel.

Se puede proponer la realización de tarjetas que tengan un hilo o cinta para amarrarlas a un árbol (natural o simbólico) de la institución. En estas tarjetas los y las estudiantes escriben qué nos solicita la Naturaleza a los seres humanos que hagamos para ayudarla. El grupo cuelga las tarjetas en el árbol y junto a él comparten los mensajes que cada alumno escribió para hacer conciencia de las necesidades del medio ambiente.

Estructurando la naturaleza

Con ayuda de material visual o audiovisual y la guía del

En una escala de calificación u otro instrumento, él o la docente recopila información relacionada con el desempeño de los y las estudiantes en actividades relacionadas con:

- Aplica el ritmo y la armonía en sus expresiones creativas
- Utiliza las técnicas del grabado en sus prácticas artísticas

Otros a juicio del docente

Con la guía del docente, los y las estudiantes autoevalúan los diseños elaborados, según el instrumento facilitado

docente, los y las estudiantes establecen las características de las estructuras presentes en la naturaleza, por ejemplo en plantas, conchas, cristales. (El o la docente puede obtener más referencias bajo el concepto de Fractal).

Luego, los y las estudiantes se acomodan en el patio de la escuela formando estructuras simples como una espiral, un árbol, un caracol, una estrella o cristal. Una vez armada la estructura, se traza con tiza en el suelo las líneas de la estructura y la posición de cada alumno con un círculo o asterisco. Así, los y las estudiantes al retirarse de la formación, pueden observar el dibujo de la estructura que crearon en grandes dimensiones.

Después, se realiza un relieve o maqueta en plastilina que demuestre en su diseño o composición alguna de las estructuras naturales estudiadas. Los alumnos pueden experimentar con el color, la textura y la creación de volumen de las diferentes estructuras sobre un formato firme, para apreciar por medio de la observación y la experimentación las estructuras presentes en la naturaleza y los patrones que se encuentran en ella.

Glosario

Aguada: Técnica de pintura muy similar a la acuarela. Se caracteriza por utilizar una sola tonalidad en toda la imagen, generalmente el negro, aunque se pueden utilizar otros colores. Esta técnica pictórica que consiste en mezclar en distintos grados agua con diversas tintas.

Armonía: Principio estético que se relaciona a valores culturales de equilibrio y proporción, respecto a los elementos del lenguaje plástico (forma, color, línea, textura, espacio) y la correspondencia de éstos con la obra.

Composición artística: Disposición formal y estructural que el artista determina para los distintos elementos que integran una obra de arte o de diseño. Resultado visual general obtenido con la disposición de figuras o formas en un marco de referencia, con el uso consciente de una estructura formal o sin él, semiformal o informal.

Cultura: Está integrada por las costumbres, creencias y formas de ser de los diversos pueblos. En cada uno de ellos incluye la arquitectura, la lengua, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los cuentos, mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas. Forma parte esencial del patrimonio intangible de una nación.

Desarrollo cognitivo: El desarrollo cognitivo o cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta. El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo y se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. (Piaget)

Estilo (artístico): Tendencia o estilo referente al arte con una filosofía o meta específica en común, que utiliza una serie de elementos técnicos e iconográficos que caracterizan la obra de un artista, una escuela, una tendencia, una corriente, un movimiento, una región o un periodo de la historia del arte.

Estructura artística: Organización resultante de las interrelaciones de los elementos básicos del lenguaje visual.

Estructuras Naturales: Organización de elementos que se encuentran en la naturaleza, por ejemplo el esqueleto de un ser vertebrado, las formaciones pétreas como las estalagmitas y estalactitas, el caparazón de un animal o la estructura de un árbol.

Formalismo: Relación entre las partes de un todo organizado visualmente de tal manera que confiere estabilidad y funcionalidad. Se estudia no las propiedades de los elementos estéticos que se presentan en determinada forma, sino el sistema en su conjunto y leyes.

Formato: Recuadro cuyas dimensiones, forma y medidas conformaran el soporte donde se va a diseñar o pintar. Es la forma de la superficie en la que se dibuja o pinta por ejemplo: cuadrada, rectangular, circular, entre otros. También hace referencia a proporción longitud/anchura de esta superficie.

Grabado: Técnica de impresión o estampa que conlleva la utilización de una matriz de madera, metal, piedra, textil, fotográfica, etc, para generar copias repetidas o serializadas de la imagen original de la matriz. Entre las técnicas más populares está la xilografía, el grabado en metal, la serigrafía o fotograbado o incluso el grabado digital.

Interpretaciones artísticas: Interpretar es el hecho de que un contenido material o conceptual, ya dado e independiente del intérprete, es comprendido o traducido a una nueva forma de expresión. En el arte, la interpretación puede llegar a tener un componente fuertemente subjetivo; la vivencia que transmite la obra del autor y la vivencia que se produce en el espectador en relación con la objetividad de la obra, son esencialmente relativas. A veces la obra requiere, a su vez, de una interpretación previa por parte de un intérprete especializado.

Maqueta: Una maqueta es un modelo tridimensional de un objeto. Es la reproducción física "a escala", y por lo general, en tres dimensiones, y en tamaño reducido, de algo real o ficticio (objeto, casa, edificio, espacio o diseño). Este modelo tridimensional puede estar construido en cartón, plástico u cualquier otro material.

Monotipias: Estampa de impresión única a la que se transfiere por contacto la imagen pintada o dibujada en un soporte rígido cuando el pigmento está todavía fresco. La Monotipia está relacionada con la pintura, el dibujo y el arte gráfico, ya que el producto final es una estampa, El pigmento usado con mayor frecuencia es el óleo.

Móviles: Pieza escultórica (usualmente colgante) capaz de moverse en el espacio, al estar sostenida por un único punto. Puede ser abstracta o figurativa y sus piezas móviles pueden estar impulsadas por motores o por la fuerza natural de las corrientes de aire. Sus partes giratorias crean una novedosa experiencia visual de dimensiones y formas en constante movimiento.

Percepción: Proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información que capta el ojo. La percepción es la capacidad de interpretar la información de los estímulos externos visuales y el entorno, en la decodificación del conocimiento de las cosas y los hechos.

Relaciones estilísticas: El estilo constituye valores artísticos altamente reconocidos por la cultura y la sociedad. Por medio, de los estilos se establecen relaciones por ejemplo el paso del Barroco al Neoclasicismo. De ellas reconocemos la conexión de estilos entre las obras de arte, y si se desea se establecen asimismo vínculos políticos, sociales o de cualquier otra índole que permitan o ayuden a la interpretación de las manifestaciones estéticas en relación, con otras de su época o de otros periodos o movimientos.

Ritmo: Repetición armónica de una línea (ritmo lineal) una forma (ritmo formal), un color (ritmo cromático), o un foco lumínico (ritmo lumínico o de luces y sombras). Al estar basado en una repetición o sucesión de similitudes o igualdades ópticas, puede ser de unidades iguales a intervalos iguales, con lo que tendremos un ritmo estático y constante; o también puede ser de unidades a intervalos distintos con lo que tendremos un ritmo de carácter dinámico y variable. Su principal función es su capacidad integradora y de enlace entre los distintos elementos de composición.

Simbolismo: Sistema que representa ideas, conceptos o creencias. Consiste en reconocer asociaciones analógicas entre contenidos diferentes y emplearlas como método de conocimiento. Se puede asociar al movimiento simbolista del siglo XIX.

Tétradas: Este esquema o conjunto de colores que se obtiene al trazar una figura cuadrada o rectangular sobre el círculo cromático. También se le conocen como dobles complementarios: dos parejas de colores complementarios relacionados entre sí.

Tríadas: Selección de tres colores del círculo cromático. Este esquema o conjunto de colores se obtiene al trazar una figura triangular sobre el círculo cromático que genera y garantiza un buen contraste, combinaciones vibrantes, llenas de energía, además de que equilibra los colores fríos y cálidos.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Esaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachusetts: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Arteymercado. (23 de julio de 2012). Monotipias. [en línea]. Recuperado de <http://www.arteymercado.com/mundonotipia.html>
- Colorschemedesigner. (23 de julio de 2012). Combinación de triadas y tetradas. [en línea]. Recuperado de <http://colorschemedesigner.com>
- Definición. (20 de julio de 2012). Móviles. [en línea]. Recuperado de <http://www.definicion.org/diccionario/69>
- Desarrollo web. (23 de julio de 2012). Tríadas. [en línea]. Recuperado de <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1503.php>
- Monografías. (23 de julio de 2012). Formato. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos78/glosario-educacion-artistica/glosario-educacion-artistica2.shtml>
- Wikipedia (23 de julio de 2012). Aguada. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Aguada>
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). Estilo (artístico). [en línea]. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo art%C3%ADstico](http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_art%C3%ADstico)
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). Estructuras Naturales. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Fractal>, <http://rafaelalves-proyectos.blogspot.com/2011/03/estructuras-naturales-2.html>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Interpretaciones artísticas. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Interpretaci%C3%B3n>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Maqueta. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Maqueta>
- Wikipedia. (23 de julio de 2012). Monotipia. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Monotipia>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Móviles. [en línea]. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Móvil \(escultura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Móvil_(escultura)),
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Percepción. [en línea]. Recuperado de [http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n visual](http://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n_visual)
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Ritmo. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>

TERCERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS

IV AÑO

1. **TÍTULO:** Significados, producción artística y contextos sociales

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad los y las estudiantes desarrollan los elementos para la comprensión de las estructuras que fundamentan el lenguaje artístico en la sociedad.

Disfrutan de la historia de las formas y los estilos artísticos, identificando los patrones y claves de las diferentes culturas en el contexto de los ejes transversales de formalismo y sociedad.

Se pretende que el estudiante logre la utilización del significado social más que individual, acentuando el aspecto cultural para encontrar el significado formal de las estructuras de las obras artísticas desde la apreciación

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- La aplicación de colores complementarios en módulos en la interpretación de los objetos cotidianos
- Aplicación del reflejo de la realidad cotidiana del estudiante mediante técnicas que impliquen imágenes impresas
- Utilización del lenguaje expresivo en la realización de grafitis
- Realización de ejercicios y prácticas de apropiación aplicando conceptos de estructuras y claves en el modernismo

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
La aplicación de colores complementarios divididos en módulos bi o tridimensionales y los objetos cotidianos	Realización de módulos con aplicación de colores complementarios relacionándolos con objetos cotidianos	Apreciación de la relación entre la utilización del color y los objetos cotidianos
La fotografía(imagen impresa) como reflejo de nuestra realidad	Interpretación de la imagen cotidiana como el reflejo de la realidad en nuestra sociedad	Toma de conciencia sobre el valor de la imagen en la sociedad
El grafiti como lenguaje expresivo	Elaboración de propuestas utilizando el grafiti como lenguaje	Aprecio del grafiti como lenguaje de expresión artística
Construcciones Bi y Tridimensionales con papel	Desarrollo de técnicas bi y tridimensionales con papel y su aplicación a la interpretación personal	Demuestra interés en la interpretación y expresión de su identidad

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética premoderna, moderna y contemporánea	En relación con: Comprensión y aprecio del arte universal con una perspectiva histórica Desarrollo de perspectiva comparativa de los períodos pre moderno, moderno y contemporáneo en el arte universal Comprensión y utilización de principales técnicas usadas por principales artistas plásticos a lo largo de la historia
Solidaridad	En relación con: Desarrollo de capacidad de pensar en las necesidades de las otras personas de la comunidad Comprensión de contextos sociales equitativos y su relación con el arte
Disfrute y aprovechamiento de la diversidad	En relación con: Comprensión que cualquier elemento cultural es relativo a un tiempo, lugar y circunstancias particulares Respeto a las diferencias de género, nacionalidad, religión, orientación sexual, clase social, nivel económico, lenguaje, edad y la habilidad física Realizar una lectura de la cultura artística universal y global a través de las claves del lenguaje visual y plástico

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Intervención de objetos Los y las estudiantes conversan con él o la docente acerca del concepto de democracia. Imaginan qué elementos y colores pueden utilizar para representar a la democracia. Asimismo, él o la docente explica a la clase el concepto y la fórmula para obtener los Colores Complementarios Divididos (se recomienda el uso del círculo cromático). Los y las estudiantes buscan en su hogar algún objeto cotidiano que se encuentre en desuso (una jarra, el chorreador de café, un cucharón de madera, el comal o la cafetera, entre otros). Este objeto lo decoran con diseños, símbolos y motivos relacionados a la democracia y lo pintan utilizando un trío de los colores complementarios divididos que el estudiante escoja. Para finalizar, realizan una exposición con los objetos cotidianos intervenidos con diseños, símbolos y motivos alusivos a la democracia, con ocasión del mes patrio.</p>	<p>Durante los conversatorios, y exposiciones de los y las estudiantes, él o la docente recopila información en el instrumento seleccionado, con el propósito de tomar decisiones prontas y oportunas en los casos que así lo requieran</p>

Mi realidad y yo

Los y las estudiantes conversan con él o la docente acerca del uso de la fotografía en la vida cotidiana: donde aparece, que temas trata, cual es la función de la fotografía, que recursos necesita.

Los y las estudiantes utilizan el medio de la reproducción (fotografía o imagen impresa) para realizar un Afiche que muestre nuestra comunidad, nuestro entorno o nuestra realidad. Para la realización del Afiche, los y las estudiantes deben de intervenir (digital o manualmente) la fotografía o la imagen impresa (periódico o revista) que ellos seleccionen, con el fin para expresar, representar y reflejar la sociedad donde viven.

Los y las estudiantes pueden ponerse de acuerdo entre ellos para tomarse una serie de fotografías o recolectar imágenes impresas en la institución y los lugares donde conviven, para realizar después un álbum en medios electrónicos o manuales, como manifestación de lo que es su realidad dentro de la comunidad.

Grafiti y ciudad

Los y las estudiantes comentan con él o la docente acerca de las manifestaciones de arte urbano y callejero que hayan observado en su alrededor, en su medio; los temas que se representan, los colores, los símbolos u formas recurrentes, los materiales que se usan, los lugares donde se realizan; la respuesta del resto de la comunidad ante este tipo de manifestaciones artísticas.

Los y las estudiantes piensan e imaginan el lugar que ocupan ellos dentro de la sociedad. Expresan en conversación con él o la docente cuál es el lugar que ocupan dentro de la sociedad, sentimientos, y como pueden reflejarlos y expresarlos por medio de ideas y dibujos en una propuesta de Grafiti.

Luego, realizan el grafiti propuesto. Los grafitis pueden realizarse en tizas, con pintura sobre la pared, sobre cartulina, papel craft, tela o manta, entre otros.

Los y las estudiantes del nivel se organizan para exponer sus grafitis en uno de los pasillos de la institución o algún lugar donde puedan ser visualizados por la mayoría de la comunidad estudiantil. Para finalizar la actividad, mediante alguna dinámica de juego, se selecciona el orden de colocación de los grafitis en el espacio destinado.

Nos ponemos la camiseta del Arte

Mediante alguna actividad dinámica, se les presenta a los y las estudiantes las principales manifestaciones del arte moderno (Impresionismo, Expresionismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo, Arte Abstracto, etc.) y se dedica un espacio para que los estudiantes investiguen algunos de estos estilos.

El o la docente muestra imágenes de diferentes estilos, para motivar a los y las estudiantes a que realicen

Coevaluación de los aportes brindados por los compañeros durante la realización de los afiches, y grafitis de acuerdo con el instrumento facilitado por él o la docente

En una escala numérica, registro anecdótico, u otro instrumento, él o la docente recopila información del desempeño de los y las estudiantes durante las actividades propuestas, relacionadas con::

- Representa los colores propios del movimiento artístico en sus diseños
- Utiliza lenguaje

<p>ejercicios creativos de apropiación de la imagen seleccionada.</p> <p>Los y las estudiantes se agrupan por el movimiento artístico seleccionado para compartir ideas. El o la docente propone a los grupos realizar ellos mismos un juego como una sopa de letras, un asocie, o un crucigrama acerca de su movimiento artístico para intercambiar y jugar con los otros grupos de estudiantes. Luego, cada estudiante realiza un diseño que refleje las características básicas y los colores propios del movimiento escogido para aplicar posteriormente a una camiseta (nueva o usada) u otra prenda textil.</p> <p>Mundo de recuerdos</p> <p>Los y las estudiantes imaginan y piensan en los elementos más significativos de su infancia y sus recuerdos para realizar una lista de su mundo imaginario personal: objetos, personas, animales, lugares, por ejemplo.</p> <p>Luego, recortan tiras de papel (de colores, de periódico o de revista), con diversos largos y colores. Las tiras se moldean con diversas formas, pegándolas en sus extremos, para formar las figuras que expresen el mundo imaginario del alumno dentro de un paisaje (usar como referencia la técnica de Filigrana).</p> <p>Los y las estudiantes se dividen en cuatro grupos, cada grupo en una esquina del aula. Con papel periódico, los grupos tendrán que resolver un reto que les asignara él o la docente con una cantidad de tiempo limitado para lograrlo, por ejemplo: que realicen su prenda de vestido favorita en la infancia (pantalón, camisa, enagua), o que construyan un objeto que les evoque recuerdos a base de la técnica de rollitos de papel (como una vasija, un maletín o bolso, unas gafas o una gorra). Los resultados se muestran, comparten y comentan con el grupo, lo que les permite la valoración de sus recuerdos como expresiones de su mundo imaginario.</p>	<p>expresivo en la realización de los grafitis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica las técnicas desarrolladas en clase en sus expresiones artísticas • Muestra respeto hacia las presentaciones de los trabajos de sus compañeros <p>Otros a juicio del docente</p>
---	---

Glosario

Afiche: Es una representación gráfica bidimensional impresa de cualquier tamaño, diseñada para ser colocada en una pared o en una superficie. En su diseño se incluyen elementos gráficos y textos, aunque pueden estar compuestos de sólo uno de estos, con el fin de promover un mensaje específico.

Apropiación: Repetición, copia, interpretación o incorporación directa de una obra de arte o parte de ella en un contexto diferente. Es un acto de tomar formas, figuras, ideas, elementos de otros lenguajes (fotografías de archivo, revistas, periódicos, libros) dentro y fuera del arte para utilizarlos en la creación de obras artísticas.

Arte abstracto: Corriente artística que no representa la realidad exterior y prescinde de cualquier referencia extraída de la naturaleza. Proceso de representación artística que se aleja de mimesis naturalista o imitación de las formas naturales tal como las ve el ojo. La historia del arte abstracto va de la abstracción de formas suaves a formas duras. Del expresionismo al racionalismo geométrico.

Bidimensional: Algo es bidimensional si tiene dos dimensiones: ancho y largo.

Claves en el arte moderno: Una clave es sinónimo de estilo, pero implica una guía para la lectura de la obra. Arte moderno es un término referido a la mayor parte de la producción artística desde finales del siglo XIX hasta aproximadamente los años 1970. El concepto de arte moderno no es cronológico, sino estético; de estilo, de sensibilidad o incluso de actitud. Representa innovación frente a la tradición artística del arte occidental, una forma de entender la estética, la teoría y la función del arte, en que el valor dominante ya no es la imitación de la naturaleza o su representación literal, sino la experimentación con nuevos puntos de vista, con nuevas ideas sobre la naturaleza, materiales y funciones artísticas, a menudo en formas abstractas.

Colores complementarios: Par de colores que están opuestos en el círculo cromático y proveen un alto contraste.

Colores complementarios divididos: Se forman a partir de tres colores distintos, pero en lugar de utilizar la pareja de colores complementarios, se utiliza uno de ellos y en lugar de su complementario, los dos colores situados en posiciones inmediatamente adyacentes. El contraste que resulta no es tan marcado.

Estructura: Es la disciplina en que subyacen las disposiciones en el diseño, gobernando la posición de las formas; impone un orden y predetermina las relaciones internas, y su organización. Puede ser formal, semiformal o informal. Puede ser activa o inactiva, Visible o invisible.

Cubismo: Escuela y teoría estética de las Artes y el diseño. Se caracteriza por la utilización de las formas geométricas como los cubos, los triángulos y los rectángulos.

Cultura: Está integrada por las costumbres, creencias y formas de ser de los diversos pueblos. Forma parte esencial del patrimonio intangible de una nación.

Dadaísmo: Movimiento artístico de rebelión surgido en Europa y en Norteamérica (1915) frente a la demencia general de la humanidad enfrascada en la Primera Guerra Mundial. Dada significa caballito de juguete. Estos pintores reclaman la intuición irracional y la libertad creativa del artista. Las características comunes de estos pintores son la rebeldía, su capacidad de negación y la irracionalidad. Sus orígenes se localizan cuando una serie de artistas de distintas nacionalidades se encontraron como refugiados en Zúrich durante la Primera Guerra Mundial.

Democracia: Forma de gobierno que se caracteriza por hacer recaer el poder sobre la población. Para que haya democracia se requieren los siguientes requisitos: elecciones periódicas para nombrar al Poder Ejecutivo o Legislativo, existencia de al menos dos partidos políticos o grupos para cada elección, derecho a emitir voto, garantía de que quien gana las elecciones ejerce el gobierno hasta las próximas elecciones e imposibilidad de alterar la extensión de los períodos de gobierno en forma unilateral. La democracia también representa un ideal o aspiración de la ciudadanía que la ejerce.

Eje transversal: Corresponde a los valores y actitudes, que permiten el desarrollo afectivo de los y las estudiantes, mediante la construcción de las habilidades morales como autoconcepto, autoconocimiento, habilidad social, habilidad de diálogo, empatía, perspectiva social, comprensión crítica, transformación del entorno.

Estilo: Forma de universalizar el lenguaje de una época determinada que abarca la manera de hacer, pensar, actuar. Constituye un sistema de cánones o claves con características particulares que unido a la tecnología de la época ayudan a localizar los productos artísticos en tiempo y espacio.

Expresionismo: Corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva. El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva.

Formalismo: Relación entre las partes de un todo organizado visualmente de tal manera que confiere estabilidad y funcionalidad. Se estudia no las propiedades de los elementos estéticos que se presentan en determinada forma, sino el sistema en su conjunto y leyes.

Grafiti: Palabra italiana que designa las inscripciones y dibujos trazados sobre las paredes de manera informal. Es un lenguaje tipo mural, efímero, urbano, prohibido (en algunos casos) y constituye una forma expresión de grupos que no tienen voz en la sociedad.

Impresionismo: El Impresionismo es un movimiento pictórico que surge en Francia a finales del S. XIX en contra de las fórmulas artísticas impuestas por la Academia Francesa de Bellas Artes, El objetivo de los impresionistas era conseguir una representación del mundo espontáneo y directa, haciendo análisis de la realidad, las variaciones cromáticas sobre los objetos en función de las condiciones atmosféricas y de la intensidad de la luz.

Lenguaje visual: Alfabeto de las imágenes. Constituye un sistema de signos basado en los elementos sintácticos como la figura, el color, textura, iluminación, percepción, y las técnicas de comunicación visual como equilibrio, centro de interés, saturación, entre otros.

Lúdico: Acto de creación destinado a propiciar el desarrollo cognitivo mediante la realización de acciones ejecutadas de forma libre y espontánea.

Mediador pedagógico: El papel docente debe ser abordado desde una perspectiva facilitadora y mediadora entre la información y la formación. El o la docente debe mediar entre sus estudiantes para que puedan captar, codificar y comprender los contenidos, sin perder la visión pedagógica sistemática constructivista en el logro de los aprendizajes integrales y significativos, contextualizando las actividades necesarias de enseñanza.

Módulos: Es una pieza o un conjunto unitario de piezas que, en una construcción, se repiten para hacerla más sencilla, regular y económica. Forma parte de un sistema y mantiene algún tipo de relación o vínculo con el resto de los componentes.

Proceso cognitivo: El desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento y la conducta. Es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo y se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. (Piaget)

Surrealismo: Movimiento artístico que intenta plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños.

Tridimensional: Objeto que posee ancho, largo y profundidad. El espacio a nuestro alrededor es tridimensional.

Bibliografía:

Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza

Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós

Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA

Efland, A., Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.

Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York

Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.

Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.

Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós

Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación

Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachusetts: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

Amassarte. (23 de julio de 2012). *Apropiación*. [blogspot]. Recuperado de <http://amassarte.blogspot.com/2007/05/apropiacin.html>

Artespana. (23 de julio de 2012). *Expresionismo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.artespana.com/expresionismo.htm>

Artespana. (23 de julio de 2012). *Impresionismo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.artespana.com/impresionismo.htm>

Artespana. (23 de julio de 2012). *Surrealismo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.artespana.com/surrealismo.htm>

Ciberarte. (23 de julio de 2012). *Dadaísmo*. [en línea]. Recuperado de <http://www.ciberarte.com/movimientos/dadaismo.htm>

Definicionde. (23 de julio de 2012). *Cubismo*. [en línea]. Recuperado de <http://definicion.de/cubismo/>

Jugarces. (23 de julio de 2012). *Mediador pedagógico*. [en línea]. Recuperado de <http://jugarces.wordpress.com/2006/11/13/mediacion-pedagogica/>,

Robertexto. (23 de julio de 2012). *Enfoques interpretativos*. [en línea]. Recuperado de http://www.robertexto.com/archivo3/teor_socol_educac_3.htm,

Slideshare. (23 de julio de 2012). *Módulos*. [en línea]. Recuperado de <http://www.slideshare.net/luciaag/estructuras-modulares>

PRIMERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS V AÑO

1. **TÍTULO:** La creación de significados y la identidad artística

2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre

3. **PROPÓSITO:**

En este nivel los y las estudiantes poseen la capacidad para valorar y comprender los conceptos vistos en los años anteriores sobre arte y los diferentes ejes temáticos de identidad, naturaleza y sociedad.

En la presente unidad trabajan con fundamento en su *juicio*, creando, valorando y disfrutando de sus creaciones mediante el eje de la identidad.

También, están en capacidad de proponer, tener opinión, cambiar sus propias estructuras de manera creativa, todo en un ambiente de respeto a las demás identidades y culturas en un ambiente de compartir ideas y diálogo.

4. **APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:**

- a. La aplicación de las gradaciones en el color y la expresión de la identidad
- b. Utilización del juicio en la creación artística personal
- c. Apreciación de las artes y la pintura como lenguaje al expresarse
- d. Comprensión de la importancia de los procesos al diseñar

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Las gradaciones en el color y la identidad	Utilización de las gradaciones de color con el tema de la identidad	Disfrute de la identidad personal en la producción artística
La técnica de la escultura como lenguaje expresivo	Confección de esculturas como resultado de un proceso de expresión	Manejo de la expresión como lenguaje artístico
El lenguaje y el proceso de la pintura	Elaboración de propuestas con lenguaje pictórico	Interioriza el valor del lenguaje visual en la expresión
El proceso de diseño y la creación	Diseño de afiches que expresan valores	Aprecio de la importancia de los valores en la expresión personal
Las artesanías y la expresión de la identidad	Confección de artesanías que expresan mi identidad cultural	Toma de conciencia del valor de la identidad cultural

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética -hacia la figura humana-	En relación con: Comprensión de la técnica y realización de obras que van más allá de la representación literal del ser humano Reconocimiento, por parte del estudiantado, de su identidad Autonomía intelectual e independencia de juicio Flexibilización y apertura de pensamiento, capacidad de análisis y de síntesis ante la obra artística
Disfrute y aprovechamiento de la diversidad	En relación con: Comprensión de cualquier elemento cultural es relativa a un tiempo, lugar y circunstancias particulares Comprensión de la moda, el cine, la publicidad como productos culturales Respeto hacia las diferentes inteligencias que manifiesta el ser humano a través de conductas o comportamientos a nivel social
Libertad	En relación con: Respeto por la expresión individual pero con desarrollo de la expresión de grupo Desarrollo de competencia de diálogo y deliberación

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Durante la realización de las actividades, el o la docente contribuye en el refuerzo de los conceptos y propicia un ambiente agradable en su papel de mediador pedagógico.</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Acróstico de mi vida El o la docente propone al grupo pensar e imaginar que elementos gráficos pueden utilizarse para representar su identidad y de que color los pintaría, y motiva al grupo a imaginar con qué color podría ser identificado el grupo dentro de la institución.</p> <p>Luego, los alumnos realizan un acróstico personal con su nombre, en donde cada letra deberá tener como significado un valor que le identifique, gustos, una fortaleza o característica, que se puede ilustrar con recortes o dibujos. Se recomienda la utilización de una cuadrícula como base de la composición, aplicando a cada letra una gradación del color escogido, además de su enunciado y/o ilustración.</p> <p>Terminada la actividad cada estudiante intercambia el acróstico con sus compañeros para compartir y valorar las diferentes personalidades de los demás, asociándolas con los distintos colores y gradaciones</p>	<p>El o la docente observa el desempeño de los y las estudiantes durante las actividades propuestas y</p>

escogidas.

Mi historia en un Tótem

El o la docente introduce al grupo el concepto de Tridimensionalidad, enfocándose en la escultura, por medio de material visual o con referencias a monumentos o trabajos escultóricos que puedan estar disponibles en su comunidad.

Asimismo hace referencia a los tótems de diferentes culturas y sus funciones. Motiva a los y las estudiantes para que imaginen qué elementos, diseños, y colores necesitan para representar sus gustos, características y su personalidad mediante su propio tótem, utilizando en su construcción materiales reciclables como botellas plásticas, rollos de cartón de servilletas, cartón de caja, plastilina, otros.

Luego, para compartir sus resultados, los y las estudiantes pueden jugar “*quedo congelado*”. Al ser congelado el estudiante debe hacer una expresión en su rostro como las que aparecen en los tótems, hasta ser descongelado.

Contando historias

El o la docente estimula a los y las estudiantes a valorar la pintura como un lenguaje, utilizando preguntas como ¿Los elementos que se utilizan en una pintura se podrían ver como palabras? ¿Al observar una pintura, se puede ver en ella una conversación o narración?

Por medio de la observación de imágenes de pinturas famosas, se les pregunta a los y las estudiantes qué nos dice cada una de esas pinturas, estimulándolos a que noten que cada obra se puede observar como si hablara. Se les explica a los y las estudiantes cómo los elementos de la pintura son parte de ese lenguaje, y cómo nos ayudan a entender los trabajos pictóricos.

Luego se invita a los y las estudiantes a realizar una pintura donde representen personas, situaciones, estilos o tendencias que han marcado su identidad. La técnica es libre, aunque se recomienda la aguada, temperas, lápices de color o tizas pastel.

Después se comparte con los compañeros y compañeras los resultados y se reflexiona si lograron hablar o contar su historia a través de sus pinturas, y de qué manera pueden mejorar su “lenguaje pictórico” personal.

Diseñando juegos de mesa

Los y las estudiantes comentan con él o la docente la importancia de la salud, y de todos los servicios y profesiones relacionadas a ella.

La actividad consiste en la creación de manera individual de un juego de mesa con algún tema relacionado con la Salud, utilizando para ello el proceso de diseño. El o la

consigna información en una escala numérica u otro instrumento, respecto de la utilización de la gradación del color; los aportes brindados durante la realización de los trabajos y la utilización de material reciclable en la creación de esculturas, entre otros

En un registro anecdótico, rúbrica u otro instrumento, El o la docente registra información que le permita la toma de decisiones pronta y oportuna respecto de los aprendizajes individuales y colectivos aplicados durante la elaboración de los diseños

docente explica y provee la guía necesaria con respecto al proceso de diseño.

De esta manera, el alumno empieza un proceso de diseño por medio del dibujo y anotaciones de las fases; donde debe planear el formato del juego, cómo jugarlo, qué elementos ocupan (dados, tablero, cartas, otros), qué colores y diseño tendrá el juego, y con qué materiales se creará el juego.

Así, los y las estudiantes valoran la importancia de las fases del proceso de diseño, para la creación de proyectos y la importancia de la salud en los temas desarrollados.

Afiche de los Valores

El o la docente comenta el tema de los valores al grupo y como actividad lúdica, los y las estudiantes pueden jugar con un crucigrama o una sopa de letras facilitado por él o la docente acerca del tema de los valores.

Entre todos comentan sus opiniones acerca de la importancia de los valores para la convivencia en la institución. De estos valores, seleccionan el o los valores que consideren más importantes para realizar un afiche, que será expuesto en la institución.

Con esta propuesta, el estudiante debe imaginar cómo expresar e ilustrar estos valores por medio de un afiche; la técnica, materiales, colores y formas que sean las más apropiadas para la realización del afiche y la representación de los valores escogidos.

Feria de Artesanías

El o la docente debe establecer junto con los y las estudiantes las diferencias claves entre el Arte y la Artesanía. Pueden comentar si conocen a algún artesano de la comunidad o en su familia y contar sus experiencias.

Como estímulo sobre el tema, los alumnos pueden llevar al aula algún juguete tradicional realizado artesanalmente (el trompo, el yoyo, el bolero, jackses, el caballito de palo, la suiza, cromos, otros), para jugar en grupos.

Los y las estudiantes elaboran una lista de productos que se consideran artesanías y escogen uno de estos productos para investigar acerca de este tipo de artesanía la técnica y materiales con los cuales se realiza.

Luego, el estudiante elabora un objeto (collar, vasija, cofre o baúl) basándose en la técnica, materiales, diseños, colores y funciones de la artesanía costarricense. Con los trabajos resultantes los y las estudiantes y él o la docente realizan, junto con los demás grupos de nivel, una pequeña Feria de Artesanías donde los y las estudiantes expongan sus trabajos a los niños de otros niveles.

Los y las estudiantes autoevalúan sus desempeños considerando los indicadores propuestos en el instrumento facilitado por él o la docente

Glosario

Afiche: Es una representación gráfica bidimensional impresa de cualquier tamaño, diseñada para ser colocada en una pared o en una superficie.

Artesanía El término se refiere al trabajo del artesano que se realiza de forma manual. A diferencia de la Artesanía, detrás de una obra de arte existe todo un proceso de aprendizaje, de trabajo conceptual, de análisis de lo que se quiere expresar y cómo expresarlo, de la forma en la que el artista interpreta su mundo.

Diseño: Proceso de concepción y realización material que lleva a la concreción de una obra de arte y busca satisfacer una necesidad específica.

Eje temático: Tema central de un asunto, el hilo conductor de la investigación o de la discusión, alrededor del cual giran los conceptos, principios, procedimientos, actitudes y valores que deben ser aprehendidos en el contexto del aprendizaje significativo con enfoque reflexivo.

Fases del Diseño: Proceso por medio del cual se estructura el diseño de un objeto. La cantidad de etapas puede variar dependiendo del autor, por lo general se consideran tres principales: Fase de Observar y analizar, fase de proyectar y fase de ejecutar.

Formas planométricas: Condición de representación donde las formas aparecen planas sin volumen ni referencialidad de espacio tridimensional (perspectiva). Solamente predomina el color liso o regular y las líneas esquematizadas. Las formas tienden a representarse simplificadas, sin yuxtaposición o superposición.

Escala Cromática: Escala significa escalón o escalera, tiene relación con graduación y proporciones, de esta manera, la escala cromática representa un sistema visual de gradaciones y proporciones de los colores y sus mezclas para la creación plástica.

Identidad: Espacio en el que se produce un cruce entre la forma de ser de las personas y el grupo o sociedad al que pertenecen. También es un cruce entre la historia personal y la historia social. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, pero haciéndola propia. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente a otros colectivos.

Juicio Estético: Enjuiciamiento razonado de las construcciones del significado de las distintas tradiciones artísticas y conceptualización autónoma de la obra de arte. El juicio estético es la capacidad, a partir de la experiencia evolutiva, de generar una lectura y apreciación en el proceso de recepción estética. Forma parte del consumo cultural y las formas de valoración de hecho artístico.

Tótem: Objeto, ser o animal sobrenatural, que en las mitologías de algunas culturas se toma como emblema de la tribu o del individuo; éste puede incluir una diversidad de atributos y significados. La noción de tótem es originaria de diferentes culturas nativas de África así como también de América, culturas que creían en personajes divinos que supuestamente tenían como objetivo proteger y cuidar a los miembros de la sociedad. Normalmente, estos tótems eran figuras mitológicas que podían ser animales o humanas o combinar características de ambos.

Bibliografía

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education*. The National Art Education Association. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Astraph. (23 de julio de 2012). Alto contraste. [pdf en línea]. Recuperado de http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/dibujo_natural.pdf
- Blog.lengua-e. (23 de julio de 2012). Pictograma. [en línea]. Recuperado de <http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>
- Monografías. (23 de julio de 2012). Escala tonal. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos5/colarq/colarq.shtml#cuali>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Arte occidental. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_occidental
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Viñetas. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Vi%C3%B1eta>

SEGUNDA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS V AÑO

1. **TÍTULO:** La expresión personal a partir de la naturaleza
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En esta unidad, desarrollan sus trabajos implementando los ejes transversales de naturaleza y juicio.

El desarrollo de las actividades, en la medida de lo posible, debe realizarse en modalidad de taller, que genere un espacio de diálogo, preguntas y pensamientos. Es fundamental que se produzca la integración del juicio personal con juicios sociales distintos al propio.

De esta manera, se enriquece el punto de vista personal sobre las imágenes y productos artísticos con los aportes culturales de los conceptos que se desarrollen.

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. El reconocimiento de los efectos visuales de la luz y la sombra en la naturaleza como resultado de su estructura interna
- b. Aplicación de la estructura del lenguaje expresivo en la realización de esculturas
- c. La importancia del dibujo en el proceso de la expresión artística
- d. La importancia del concepto de tonos y gradaciones de color en el contexto del arte occidental

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Las diferentes clases de luz y sombras en la estructura de la naturaleza	Reconocimiento de las diferentes clases de luz y sombra en las estructuras naturales	Aprecia y disfruta de las luces y sombras en la naturaleza
La estructura interna en el paisaje visual	Reconocimiento de las estructuras en los paisajes	Aprecio de la importancia de la estructura en la expresión artística
El dibujo, clave fundamental de la expresión artística	Utilización del dibujo de la naturaleza como fundamento de la expresión artística	Valoración de la importancia del dibujo en la producción artística
El tono del color, premisa del arte occidental	Apropiación de las diferencias en los tonos del color como base del arte occidental	Estima la importancia de los tonos del color en la expresión artística

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética moderna -hacia la naturaleza-	En relación con: Valoración de obras artísticas relacionadas con la naturaleza
Responsabilidad ante la naturaleza	En relación con: Observación, indagación, argumentación, aprecio y construcción de símbolos visuales vinculados con la naturaleza La utilización apropiada de los recursos naturales en su expresión artística para mejorar la calidad de vida individual y colectiva Empleo sostenible de los materiales y las herramientas que nos ofrece la naturaleza al producir obras artísticas
Solidaridad	En relación con: Valoración de las muestras de solidaridad en el mundo contemporáneo y de sus manifestaciones artísticas Actitud de apoyo hacia otras personas que lo necesiten

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Jugando con la luz y la sombra El o la docente motiva a los y las estudiantes a imaginar diferentes tipos de fuentes de luz, y sombras que se proyectan y como éstas modifican los colores. Por ejemplo, imaginar en un cuarto completamente oscuro la iluminación de una luciérnaga, una candela, un bombillo, y la luz solar, ¿cómo se afectan los colores y los objetos? Se recomienda que los y las estudiantes lleven a la clase un foco pequeño para que experimenten con diferentes objetos, colocando la luz en diversas posiciones para ubicar las sombras y la manera en que recorre los objetos, en conjunto con la luz. Después, los y las estudiantes utilizan la luz para realizar sombras con las manos, descubriendo formas para realizar un ejercicio de dibujo a lápiz de luz y sombra con uno o más elementos donde aplican las clases de luz y sombras descubiertas en clase. Pueden realizar juegos como el introducir la cabeza en la caja, alumbrarse con el foco y hacer muecas y caras divertidas. Las escogidas por el grupo, se pueden dibujar en alto contraste (blanco/negro). Para finalizar, se crea una historieta de mínimo 3</p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades propuestas, él o la docente recopila información en el instrumento seleccionado, respecto del desempeño de los y las estudiantes, en aspectos relacionados con:</p>

viñetas que reflejen diferentes posibilidades de luces y sombras (día, con una vela, con un bombillo), elaboradas con la técnica de alto contraste.

Paisaje Expresivo

Los y las estudiantes imaginan que todos los elementos de un paisaje urbano o rural son estructuras lineales. De esta manera, las montañas, los edificios, los puentes, los árboles y ríos son estructuras lineales y transparentes.

El o la docente elabora junto con los alumnos un paisaje sobre el piso del aula, en el cual se realizan los elementos del paisaje con diferentes materiales como sus útiles escolares, mochilas, abrigos, accesorios, otros.

Después, los y las estudiantes elaboran un paisaje bidimensional o tridimensional, utilizando como base un dibujo, fotografía o recorte de un paisaje y siguiendo los contornos de las formas de los elementos del paisaje. Se podrán utilizar diferentes materiales como alambre, palillos, tiras de papel de color, entre otros.

Al finalizar la actividad los alumnos comentan acerca de la necesidad de las estructuras en los elementos de la naturaleza, a la vez que se refuerza la importancia del respeto hacia las ideas de los demás.

Dibujar la Naturaleza por medio de acertijos

Los y las estudiantes imaginan con respecto a la naturaleza ¿Qué cosas se pueden dibujar? ¿Qué creo que es lo más difícil de dibujar? ¿Ocupo dibujar antes de hacer cualquier trabajo artístico que refleje la naturaleza?

Formando subgrupos, se juega a las charadas en dibujo. Las pistas las da él o la docente y tratan acerca de temas relacionados con la naturaleza desde un enfoque positivo.

Luego, cada grupo piensa pistas para que los otros grupos adivinen y representen la naturaleza en este juego de acertijos. Proponen y redactan nuevas pistas y se las dan al docente para próximos juegos.

Para finalizar, cada subgrupo elabora un dibujo en equipo utilizando los dibujos creados a partir de las pistas, en donde representen un mensaje positivo a favor de la protección de la naturaleza. Se comenta en grupo la importancia de valorar y preservar la naturaleza, y cómo por medio del dibujo logramos expresarnos y crear conciencia acerca de nuestras reflexiones.

Mosaico de tonos

El o la docente comenta a los y las estudiantes sobre la importancia del tono en el Arte occidental, por medio de comparaciones con imágenes de varias culturas,

- Aplica diferentes formas de luz y sombras en los juegos
- Reconoce estructuras lineales dentro del paisaje urbano o rural

Otros a criterio del docente

Coevaluación de los integrantes del subgrupo, considerando: participación, aportes brindados, respeto a los compañeros durante el desarrollo de las actividades

apoyándose de ser posible en material visual o audiovisual. Los y las estudiantes observan e indican cuales son las características de los colores y tonos presentes en las pinturas presentadas.

Los y las estudiantes se reúnen en grupos, y a cada uno se le asigna un tono base. Todos los integrantes del grupo intentan obtener la mayor cantidad de tonos de ese color, mediante la mezcla de colores sobre papel o cartulina blanca. El papel o cartulina que utilicen puede tener una cuadrícula previa o formas dibujadas para colocar cada tono creado.

Una vez cada grupo tiene sus cuadrados o mosaicos de tonos recortados, se colocan y distribuyen de acuerdo al tono base, realizando escalas tonales conforme se vayan neutralizando hacia el gris, el negro o el blanco. Una de esas escalas se aparta para pegarla sobre papel y mantenerla como ejemplo.

Luego, los y las estudiantes aportan los cuadrados restantes y se utilizan como piezas para un mosaico colectivo sobre una cartulina o papel craft, donde se retomen las características cromáticas de la pintura del Arte occidental en la representación del paisaje.

De esta manera, al finalizar esta actividad, el estudiante es capaz de reflexionar sobre: ¿Cuál es el valor del tono? ¿Cuál es su importancia en el Arte Occidental?, a la vez que ha tenido la oportunidad de trabajar en un espacio en el cual puede compartir sus ideas y convivir en un ambiente que fomente el respeto y el trabajo en equipo.

Coevaluación de los subgrupos de trabajo para valorar los aportes brindados durante el desarrollo de los trabajos, utilizando para ello, el instrumento facilitado por él o la docente

Glosario

Alto contraste: La imagen de alto contraste es compuesta por valores del negro absoluto y del blanco puro, sin ninguna gradación intermedia. Su nivel de lectura es de gran fuerza gráfica y de contenido. El diseño en alto contraste deberá ser especialmente nítido y detallado, sin sombras proyectadas que lo distorsionen.

Arte occidental: Historia del arte europeo desde el arte clásico greco-romano hasta la edad media, así como al inicio del arte de las civilizaciones que se consideran sus precedentes (Egipto y Próximo Oriente), y otras manifestaciones artísticas de épocas anteriores en el continente europeo y la cuenca del Mediterráneo.

Clarooscuro: Uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos, utilizando la luz en su composición para destacar sólo un objeto específico.

Escala tonal: Grados de claridad y la saturación que van desde el grado mínimo de estas propiedades, a su máxima. Al color lo percibimos como un tono, este tono tiene tres dimensiones: Valor o claridad, Tinte o matiz, e Intensidad. La cualidad tonal sirve porque el color tonal aísla o funde con la forma.

Gradaciones Tonales: Nivel de claridad y oscuridad de la superficie de un objeto o espacio. Se valora a partir estratificaciones de tonos desde los más claros, los intermedios hasta los más oscuros. Representan los fenómenos lumínicos y los aspectos atmosféricos de una composición o la realidad visual.

Juicio Estético: Enjuiciamiento razonado de las construcciones del significado de las distintas tradiciones artísticas y conceptualización autónoma de la obra de arte. El juicio estético es la capacidad, a partir de la experiencia evolutiva, de generar una lectura y apreciación en el proceso de recepción estética. Forma parte del consumo cultural y las formas de valoración de hecho artístico.

Monocromías: Los esquemas monocromos se crean empleando un único color o bien densidades diferentes del mismo color. Se logran combinando un solo color con el negro o el blanco, para hacerlo más oscuro o más claros.

Pictograma: Es un símbolo que representa un objeto o concepto por medio de dibujos figurativos. Pictografía es la forma de escritura por la cual las ideas son transmitidas a través de dibujos.

Tonos: Es el nivel de claridad y oscuridad de un color determinado por la fuente lumínica sobre el objeto y el contexto de la representación.

Viñetas: Recuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historia. Se le considera como la representación pictográfica del mínimo espacio y/o tiempo significativo y constituye la unidad mínima del montaje del cómic.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Aurora-atodocolor. (23 de julio de 2012). Gradación en el color. [blogspot]. Recuperado de <http://aurora-atodocolor.blogspot.com/2009/10/escalas-y-gradaciones-del-color.html>
- Definicionabc. (23 de julio de 2012). Tótems. [en línea]. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/religion/totem.php>

**TERCERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS
V AÑO**

1. **TÍTULO:** La sociedad y la subjetividad en la expresión personal
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En esta unidad, los y las estudiantes trabajan integrando el eje horizontal y vertical (crear, valorar y juicio) mediante sus propuestas expresivas sobre la sociedad.

Están en capacidad de crear su respuesta propia, transformar lo aprendido, ser responsables de su creación y ser capaces de contrastar sus expresiones artísticas a otras ideas o culturas.

Se pretende que su expresión provoque preguntas y reflexiones, no que intente transmitir verdades. Es un nivel en el cual puede desarrollar sus ideas más a la luz de buenas razones y menos a la luz de las opiniones sociales corrientes. A través de la práctica artística son conscientes de la subjetividad presente en sus trabajos.

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. Aplicación de preceptos de psicología del color en la expresión artística personal considerando los contextos sociales
- b. Apreciación de la importancia de los contextos sociales en la expresión artística
- c. Utilización de la expresión bidimensional y la sintaxis del lenguaje expresivo como espacio de reflexión artística personal

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Las bases de la psicología del color en la expresión artística y su relación con la sociedad	Creación de diferentes expresiones interpretando el color y la presencia del elemento sociedad	Valoración de la importancia del elemento psicológico en la expresión
El lenguaje de la expresión Bidimensional relacionado con la sociedad	Elaboración de propuestas bidimensionales utilizando el lenguaje de la expresión y lo social	Aprecio del reflejo de la sociedad en la expresión artística
Relación entre la sociedad, el arte contemporáneo y sus técnicas de expresión	Aplicación de diferentes técnicas contemporáneas de expresión en relación a los contextos	Valoración de la importancia de los contextos en la expresión contemporánea

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética contemporánea -hacia los objetos cotidianos-	<p>En relación con:</p> <p>Conocimiento y práctica de procesos de representación que agregan nuevos significados a objetos cotidianos por medio de la apropiación para generar nuevas interpretaciones de los objetos</p> <p>Ejercicios de intervención del espacio, la instalación objetual, el arte objetual, el juguete, la basura intervenida y nacimientos de nuevas formas vinculadas a las problemáticas de identidad</p> <p>Etapas desde la conceptualización hasta la constitución técnica del producto simbólico, mediante el uso del color, el volumen, las texturas y otras técnicas formales al servicio de la idea generadora que sería lo popular y los objetos de la identidad</p>
Disfrute de la diversidad cultural	<p>En relación con:</p> <p>Favorecer la comprensión de la cultura mediante el aprendizaje de estrategias de interpretación frente a los objetos históricos y tradicionales</p>
Democracia	<p>En relación con:</p> <p>Defensa y construcción de los objetos que nos identifican como sociedad</p>
Estética -hacia la comunidad-	<p>En relación con:</p> <p>Prácticas que parten de afuera (la comunidad) hacia dentro (expresión del yo) y se realiza una interpretación que contribuye a la percepción social, observación colectiva y representación personal</p>

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>El color y la imagen</p> <p>El o la docente motiva a los y las estudiantes a conversar de lo que significa para ellos cada color, las sensaciones y sentimientos que éstos les provocan. Seguidamente él o la docente conversa con ellos del uso que la sociedad le ha dado a los colores por convenciones sociales, culturales o psicológicas.</p> <p>Los y las estudiantes traen y utilizan una prenda o accesorio de su color favorito. Se reúnen en grupos por el color que trajeron. Se realiza un pequeño “rally” organizado por él o la docente. El o la docente observa que cada grupo encuentre y traiga las pruebas de cada reto asignado, por ejemplo:</p>	

-Escriba un equipo deportivo que tenga el color _____.
-Escriba el nombre de un personaje de televisión que sea o vista del color _____. (Entre otros)

Otra opción es que los grupos por colores imaginen y coordinen una pequeña mímica o puesta en escena que represente las emociones que se asocian con ese color y se presenten al resto del grupo.

Para la actividad de creación, los y las estudiantes trabajan en parejas o en tríos. Cada equipo escoge para trabajar una empresa, comercio o actividad productiva que se encuentre en su comunidad y realizan una propuesta de logotipo, afiche, o decoración de la infraestructura, entre otros. Por ejemplo, si trabajan con una farmacia, un salón de belleza o una pizzería, investigan cuáles serían los colores más apropiados según la psicología del color. Las propuestas gráficas resultantes (logotipo, afiche, o decoración de la infraestructura) son expuestas al grupo y los integrantes explican a sus compañeros los colores utilizados y cómo estos influyen en la función del lugar.

Así, los y las estudiantes comprenden y aplican la psicología del color para poder leer su entorno inmediato y reconocen la influencia del color como parte del comercio, la cultura, la publicidad y el consumo.

Intervención artística de mi vestuario en desuso

El o la docente motiva a los alumnos a imaginar diferentes tipos de vestimentas. El grupo imagina qué colores, objetos, formas y diseños tendría su vestimenta creativa y se comenta sobre la composición que escogieron y cómo se relaciona con estilos o modas presentes en la sociedad.

Luego, los alumnos traen una prenda de vestir en desuso, la cual intervienen con un diseño figurativo o abstracto y que puede ser realizado con pinturas, crayolas, marcadores, accesorios (botones, abalorios y otros) o cualquier otro tipo de material.

Al finalizar la actividad los trabajos se exponen colgados (con prensas de ropa, en ganchos, o pegados) dentro o fuera del aula. Luego, intercambian y usan sus vestuarios simulando un intercambio de personalidades y gustos entre todos los compañeros, recordando la importancia del respeto a las diferentes personalidades y a la diversidad presente en la sociedad.

Laberinto

El o la docente explica previamente acerca de algunas de las manifestaciones del Arte Contemporáneo, como el Body Art, Arte urbano o la instalación. Luego, los y las estudiantes comentan en clase si han observado alguna de estas expresiones de arte contemporáneo en la calle, en la casa, en la escuela, en la televisión, en el internet.

El o la docente elabora y trae un grupo de fichas con

Durante la exposición de los trabajos, él o la docente consigna información relevante en una rúbrica, registro anecdótico u otro instrumento, que le permita valorar los aprendizajes individuales y colectivos, entre ellos los siguientes:

- Respetar los aportes de sus compañeros para el logro del trabajo propuesto
- Asumir con responsabilidad el trabajo asignado por el grupo
- Elaborar propuestas bidimensionales utilizando el lenguaje visual

Otros a criterio del docente

<p>preguntas o imágenes relacionadas al Arte Contemporáneo.</p> <p>Luego, los y las estudiantes diseñan y realizan un Laberinto dentro del aula (con tiza o masking tape) que contenga espacios sin salida donde el estudiante para continuar el camino tenga que responder a una pregunta sobre Arte Contemporáneo.</p> <p>En grupos comparten y analizan sobre las preguntas encontradas en el laberinto y construyen la respuesta con ayuda del docente.</p> <p>Piñata de arte</p> <p>El o la docente motiva e induce a los y las estudiantes a imaginar una situación que describa algunas de las corrientes artísticas contemporáneas.</p> <p>Se recomienda para la realización de esta actividad proponer un trabajo de clase o extra clase de investigación acerca de corrientes artísticas.</p> <p>Se elabora una piñata artística organizándose con los y las estudiantes para construirla. La piñata debe ser realizada con cintas, para evitar la idea de destruirla. Luego, se rellena con tarjetas que contengan imágenes, definiciones, claves o características más representativas de corrientes artísticas contemporáneas, por ejemplo, Arte Conceptual, Performance, Happening, Land Art, Instalaciones, Body Art, además de papelitos de colores u otros aditamentos.</p> <p>El o la docente organiza el grupo en subgrupos, dándole el nombre a cada uno de una corriente artística. Se esparce el contenido uniformemente en los grupos para que los y las estudiantes intercambien las definiciones y las imágenes asociándolas y organizándolas con sus respectivos ejemplos o imágenes. Para finalizar, un representante de cada grupo expone la definición y las características de la corriente artística que se obtuvo como resultado de las tarjetas y las reflexiones del grupo.</p>	<p>Utilizando el instrumento facilitado por él o la docente, los y las estudiantes coevalúan los trabajos realizados por los subgrupos, considerando entre otros aspectos si cumple con los roles asignados, termina en los tiempos establecidos, respeta las diferencias individuales, entre otros</p> <p>Al finalizar las actividades, él o la docente proporciona un instrumento a sus estudiantes para la autoevaluación de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigo las indicaciones brindadas por mi profesor • Cumpló con el tiempo establecido para las actividades <p>Otros, a criterio del docente</p>
--	--

Glosario

Afiche: Es una representación gráfica bidimensional impresa de cualquier tamaño, diseñada para ser colocada en una pared o en una superficie. En su diseño se incluyen elementos gráficos y textos, aunque pueden estar compuestos de sólo uno de estos, con el fin de promover un mensaje específico.

Arte conceptual: Es el arte en el cual la idea o el concepto es la parte más importante del trabajo. En éste se le da más importancia al proceso que al resultado final. La idea de la obra prevalece sobre sus aspectos formales, y en muchos casos la idea es la obra en sí misma, quedando la resolución material de la obra como mero significante o soporte.

Arte contemporáneo: Comprende toda manifestación artística elaborada después de la segunda guerra mundial. Se caracteriza porque pone en crisis el objeto artístico tradicional al salirse hacia el espacio y por la utilización de medios de expresión alternativos y experimentales. Su objetivo es generar pensamiento.

Body art: Corriente estilística de finales de los años 60, en la que el cuerpo del artista sirve como medio expresivo y de manipulación.

Happening: Manifestación artística, frecuentemente multidisciplinaria, surgida en la década de 1950, caracterizada por la participación de los espectadores. Los happenings integran el conjunto del llamado performance art y mantiene afinidades con el llamado teatro de participación. Frecuentemente se produce en lugares públicos, como un gesto de sorpresa o irrupción en la cotidianidad. Aunque es común confundir el happening con la llamada performance el primero difiere de la segunda por la improvisación.

Instalaciones artísticas: Expresión artística contemporánea que utiliza diversos objetos, elementos o materiales-orgánicos e inorgánicos para modificar la manera en la que se experimenta un espacio en particular. En la instalación, el objetivo principal de la obra es la relación que se obtiene con el espectador.

Juicio Estético: Enjuiciamiento razonado de las construcciones del significado de las distintas tradiciones artísticas y conceptualización autónoma de la obra de arte. El juicio estético es la capacidad, a partir de la experiencia evolutiva, de generar una lectura y apreciación en el proceso de recepción estética. Forma parte del consumo cultural y las formas de valoración de hecho artístico.

Land art: Denominación para una corriente artística contemporánea, surgida alrededor de 1968 en EE.UU y Europa. Su método es cubrir grandes formaciones paisajísticas con estructuras que alteran las formas originales. Por eso, el mejor lugar para realizar esta intención artística está constituido por los paisajes amplios, como la playa o el desierto.

Logotipo: Conjunto de letras con forma particular y una composición de colores que da nombre a una empresa. Puede venir acompañado o combinado con un dibujo representativo, a diferencia del anagrama.

Matriz conceptual: Es la guía de contenidos que orienta la comprensión de los programas de Artes Plásticas de primaria. Está constituida del eje horizontal y del eje vertical. Abarca el nivel evolutivo cognitivo de la comprensión del arte desde el favoritismo hasta juicio. Esta organizado por 3 trimestres basados desde la identidad individual hasta la identidad social y con la naturaleza.

Nivel post-convencional: Dentro del nivel evolutivo cognitivo y la matriz conceptual corresponde a la etapa de juicio estético.

Performance: Concepto genérico utilizado durante los años setenta para todo lo referente al arte de acción teatral-gestual. Está ligado al arte conceptual, a los happenings, y al body art. Difiere del happening en la utilización de un guion en la situación planteada por el creador.

Psicología del color: Campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.

Rally: Actividad o conjunto de actividades que se realizan dentro de un contexto concreto (por ejemplo un parque natural, una determinada zona de la escuela o la comunidad).

Subculturas: Concepto que se utiliza para nombrar al grupo de personas que comparten comportamientos y creencias que son diferentes a los de la cultura dominante de su comunidad. Toda subcultura implica un sistema de normas y valores de cierta autonomía, aunque sin desligarse de la cultura global. Puede decirse que la subcultura es un grupo diferenciado dentro de una cultura.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education*. The National Art Education Association. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Escaño, C. (2002). *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G.
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007): *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Buenastareas. (23 de julio de 2012). Rally. [en línea]. Recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Que-Es-Un-Rally/662595.html>
- Slideshare. (23 de julio de 2012). Corrientes artísticas. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/Robertosanti/corrientes-artisticas?src=related_normal&rel=8740814
- Slideshare. (23 de julio de 2012). Logotipo. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/ROSY_DANAY/lenguaje-visual-presentation?src=related_normal&rel=7815916
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Happening. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Afiche>,
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Subculturas. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura>

**PRIMERA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS
VI AÑO**

1. **TÍTULO:** Integración de experiencias en las propuestas personales
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En esta unidad, los y las estudiantes *integran* el eje horizontal y vertical (autonomía e integración y la reflexión en la expresión) con el eje temático (identidad)

Los y las estudiantes ya se encuentran preparados para integrar todo lo aprendido y experimentado en las unidades de los años anteriores en la realización de propuestas expresivas con sello personal y utilizando los diferentes ejes temáticos de identidad, naturaleza y sociedad, por lo que se debe generar espacios para que los y las estudiantes realicen sus propias propuestas de acuerdo a sus intereses personales.

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. Aplicación de la psicología del color en la expresión artística de mi identidad personal.
- b. La apreciación, el respeto y el disfrute de las diferencias en la realización de propuestas de expresión personal artística
- c. La utilización de la bidimensionalidad en la expresión artística, que refleje la identidad personal

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Los fundamentos de la psicología del color en la expresión de la identidad	Utilización del color y sus dimensiones psicológicas en la expresión personal	Apreciación del color como reflejo de la identidad en la expresión personal
La expresión en la composición artística y el respeto a las diferencias en la identidad	Aplicación de la expresión en la composición respetando las diferencias culturales de identidad	Respeto de la interculturalidad en la expresión
La expresión Bidimensional como reflejo de la identidad	Creación de propuestas que reflejen la identidad	Toma de conciencia de la importancia de la identidad en la expresión

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética en el arte plástico	En relación con: Comprensión y aprecio del arte con una perspectiva histórica Desarrollo de perspectiva comparativa de los períodos pre-moderno, moderno y contemporáneo en el arte costarricense en relación con el arte universal Comprensión y utilización de principales técnicas usadas por principales artistas plásticos costarricenses a lo largo de la historia
Estética -hacia la figura humana-	En relación con: Autonomía intelectual e independencia de juicio
Solidaridad	En relación con: Desarrollo de capacidad de pensar en las necesidades de las otras personas del país

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se utiliza el tema de cada unidad generando actividades que responden al desarrollo cognitivo del estudiante, y se estimula la transversalidad de manera que puedan vivenciar y profundizar los conocimientos teóricos y el desarrollo de habilidades técnicas.</p> <p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Pasarela de identidades Se motiva a los y las estudiantes a mencionar los diferentes estilos y moda presentes en nuestra sociedad. Se propone dividir al grupo en subgrupos de 3 o 5 integrantes y que cada grupo escoja un estilo. Seguidamente, los y las estudiantes comentan e investigan lo relacionado a la identidad de los grupos sociales y cómo el color influye en el significado, en los sentimientos y los estados de ánimo de quien los utiliza. Los alumnos por medio de dibujos y anotaciones realizan bocetos de un vestuario valorando el uso y el significado del color en estos diseños basados en el estilo seleccionado. Por medio un desfile de modas los y las estudiantes participan en una pasarela, donde existirá un jurado compuesto por un representante de cada grupo. Los y las estudiantes comparten opiniones, tareas y experiencias en la elaboración del vestuario y lo que</p>	<p>Durante la actividad de la pasarela, él o la docente establece de manera conjunta con los estudiantes los criterios para valorar la presentación de los estilos elegidos por los subgrupos.</p>

significa para cada grupo social.

El jurado se encarga de valorar y generar comentarios sobre cómo el color expresa nuestra identidad y realizan sugerencias que complementen y enriquezcan la actividad realizada.

Diseñando mi estilo musical

Los y las estudiantes proponen los estilos de música que más les gusta y con ayuda del docente y los compañeros imaginan qué elementos visuales representan mejor cada tipo de ritmo musical.

El o la docente explica los principios básicos de la composición (retícula, centro de interés, figura- fondo, y simetría-asimetría) y para aplicar estos principios, propone a los y las estudiantes elaborar la portada de un disco compacto de un determinado tipo de música. La técnica y los materiales serán libres, en tanto cumpla con su función.

El o la docente propicia un espacio donde los alumnos escuchan los diferentes estilos musicales escogidos y sugieren a sus compañeros interpretaciones de forma y color que enriquezcan las propuestas de diseño de cada uno.

En el aula se organiza una exposición de los trabajos realizados donde se invite al docente de educación musical, y la maestra de aula para compartir las experiencias y resultados.

Mi portada de revista

Los alumnos se imaginan que son diseñadores gráficos o publicistas que trabajan para una empresa, para la cual deben realizar un artículo ilustrado de una revista con su biografía personal, en la cual se utilicen datos como su fecha de nacimiento, nombre, residencia, institución a la que pertenecen. Deben pensar de qué manera se representan sin perder la identidad particular de cada uno.

Luego, entre los compañeros se realiza la portada de la revista, aplicando degradaciones de color y elementos del lenguaje artístico; pueden utilizar recortes, ilustraciones, letras, formas, fotografías, colores y otros que los identifiquen. Se recomienda que al terminar la portada se forre en plástico para mejorar su acabado final y se presente en: un recuadro.

Seguidamente, se realiza un juego donde un grupo de compañeros son los dueños de la revista y se les debe convencer de la calidad de la propuesta con base en los elementos artísticos utilizados.

En una escala, registro anecdótico u otro instrumento de su elección, él o la docente recopila información para valorar la aplicación de los principios básicos de la composición en los diseños elaborados

El o la docente establece de manera conjunta con los estudiantes los criterios para valorar las portadas realizadas en la actividad.

Glosario

Asimetría: Desigualdad entre las partes de un todo. Una composición asimétrica es aquella en la que una parte pesa más que las otras. Las composiciones asimétricas suelen ser más llamativas y ofrecer mejores resultados que las simétricas.

Bidimensionalidad: Algo es bidimensional si tiene dos dimensiones: ancho y largo

Centro de interés: Es el punto o puntos de interés que se crean en el fenómeno de la percepción humana y la búsqueda de nuestra mente de un mensaje en lo percibido.

Cultura: Está integrada por las costumbres, creencias y formas de ser de los diversos pueblos. Forma parte esencial del patrimonio intangible de una nación.

Figura-fondo: Relación entre elementos visuales en la que uno o varios de los elementos están rodeados de un espacio que se encuentra subordinado.

Identidad: Espacio en el que se produce un cruce entre la forma de ser de las personas y el grupo o sociedad al que pertenecen. La identidad no es un concepto fijo, sino que se alimenta de forma continua de la influencia exterior, pero haciéndola propia. La identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente a otros colectivos.

Integración: Principio de organización y composición de la imagen y el espacio plástico que se refiere a unidad o ensamble de elementos en un mismo espacio.

Interculturalidad: Interacción entre culturas, que favorece en todo momento la integración y convivencia. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, de las desigualdades y las asimetrías bajo condiciones de disfrute de la diversidad, igualdad y desarrollo de espacios comunes. Se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas. En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

Muralismo: Movimiento pictórico mexicano de principios del siglo XX. Consiste en pinturas realizadas sobre grandes muros, empleando como temas principales la historia y los movimientos sociales. Se distingue por tener un fin educativo, y era empleado en lugares públicos a los que todo tipo de gente sin importar raza y clase social pudieran acceder.

Psicología del color: Campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.

Retícula: Conjunto de hilos o líneas que se ponen en un instrumento óptico para precisar lo visual. Red de puntos que, en cierta clase de fotograbado, reproduce las sombras y los claros de la imagen mediante la mayor o menor densidad de dichos puntos.

Simetría: Principio de la naturaleza que hace alusión a la relación de los elementos visuales en una composición figurativa. De acuerdo con este principio, el eje axial en el centro de ella establece una división igualitaria de las masas formales, tonales, cromáticas y texturales.

Subculturas: Este concepto se utiliza para nombrar al grupo de personas que comparten comportamientos y creencias diferentes a los de la cultura dominante de su comunidad. La subcultura es un grupo diferenciado dentro de una cultura.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Escaño, C. *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G. (2002)
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education*. The National Art Education Association. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007). *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Aulaintercultural. (20 de julio de 2012). Interculturalidad. [en línea]. Recuperado de http://www.aulaintercultural.org/print.php3?id_article=54
- Cgsign. (23 de julio de 2012). Centro de interés. [blogspot]. Recuperado de <http://cgsign.blogspot.com/2010/03/centros-de-interes-visual-puntos-de.html>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Muralismo. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Muralismo>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Subculturas. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura>

SEGUNDA UNIDAD / ARTES PLÁSTICAS VI AÑO

1. **TÍTULO:** La sostenibilidad y la naturaleza en la creación de significados
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

En la presente unidad, se trabaja integrando el eje horizontal (crear y valorar) con el eje vertical (juicio) por medio del eje temático (naturaleza).

En este nivel, el estudiante ya tiene la plataforma cognitiva suficiente para que pueda apreciar el arte, entender el arte, expresarse por medio del arte y disfrutar del arte de una manera plena

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. Aplicación de la psicología de la forma en la expresión artística relacionándola con la naturaleza
- b. Realización de propuestas personales de expresión artística utilizando el lenguaje artístico y considerando la ecología
- c. Realización de propuestas artísticas tridimensionales de reflexión sobre la sostenibilidad del planeta

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
La psicología de la Forma y la manera de relacionarla con la naturaleza	Utilización de los fundamentos de la psicología de la forma en relación a la naturaleza	Uso de la psicología de la forma para la expresión artística
La expresión personal en la composición artística y la ecología	Elaboración de diversas composiciones artísticas relacionadas con la ecología	Valora la ecología al momento de expresarse
Expresión tridimensional y la sostenibilidad del planeta	Creación de propuestas tridimensionales con el tema de la sostenibilidad del planeta	Toma de conciencia sobre la sostenibilidad del planeta

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Responsabilidad ante la naturaleza	En relación con: Cuestionamiento de nuestro vínculo con otros organismos vivos y con el medio ambiente Compromiso con la diversidad y la sostenibilidad ambiental y con su expresión artística
Cooperación	En relación con: Persistencia y confianza en la solución de problemas Manejo pacífico y respetuoso de conflictos
Disfrute de la diversidad cultural	En relación con: Realizar una lectura de la cultura artística costarricense a través de las claves del lenguaje visual y plástico
Libertad	En relación con: Comprensión del concepto de libertad contemporáneo Respeto a las diferentes maneras de ser, de pensar, de actuar o de sentir

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Bitácora Visual El o la docente presenta al grupo una serie de imágenes con ejemplos de la psicología de la forma; motivando a los y las estudiantes a imaginar, resolver e identificar desde diferentes ilusiones ópticas hasta imágenes imposibles en la naturaleza. El grupo se divide en subgrupos, para recorrer espacios basados en los elementos de la naturaleza (tierra, aire, agua, fuego). Cada espacio debe tener un alumno, que coordina y guía a los grupos a resolver y experimentar los ejemplos de psicología de la forma, proponiendo además otros retos dinámicos basados en arte que deben solucionar para continuar el recorrido por los otros espacios. Luego, los alumnos elaboran una bitácora con el tema de la Naturaleza, donde recopilen ejemplos de la psicología de la forma realizados con diferentes técnicas y materiales. Los alumnos diseñan una portada creativa; además, es importante que cada página de la bitácora tenga un formato dinámico y posea comentarios o reflexiones personales escritos que se refieran a la importancia de la Naturaleza.</p> <p>La naturaleza y la composición Los y las estudiantes imaginan el hogar de un hombre en</p>	<p>Mediante el instrumento facilitado por él o la docente, los y las estudiantes coevalúan a sus compañeros de subgrupo considerando entre otros indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cumple con las tareas asignadas • Respeto la organización determinada por el grupo

el desierto, en la nieve o en la montaña. Reflexionan sobre sus necesidades particulares. Nuevamente, imaginan el hogar de una hormiga, un pájaro, una serpiente o de algún otro animal. Y se vuelve a pensar sobre las distintas necesidades de los animales. Luego, los y las estudiantes reconocen las similitudes y diferencias entre ellos. El o la docente explica el concepto de ecosistema, enfatizando en la idea de cómo los seres vivos se interrelacionan.

Cada estudiante elige ser un elemento natural (árbol, flores, pájaro, animal, agua, tierra, aire, por ejemplo) y lo representa por medio de mímica. Cada uno dice en voz alta qué es para que todos sepan los elementos que componen este ecosistema. (Una modificación de la actividad puede ser que los y las estudiantes adivinen observando la mímica qué elemento representa cada compañero), luego, realizan dibujos sobre las relaciones que tienen con los demás elementos. Mediante la utilización de un ovillo de hilo, los y las estudiantes se irán conectando (“relacionando”) con los otros elementos del ecosistema, de acuerdo con sus dibujos, para apreciar visualmente las distintas relaciones de dependencia que se generan entre los elementos del ecosistema. Finalmente, se reconoce que todos los elementos están conectados unos con otros.

Luego, cada estudiante realiza una composición con tres elementos diseñados y elaborados por aparte en soportes diferentes, que al ensamblarlos formen un diseño. Los tres elementos serán: un animal o ser vivo y al menos 2 elementos más que pertenezcan a su ecosistema (alimentos, hábitat, por ejemplo). El alumno debe aplicar elementos de la composición artística (balance, equilibrio y ritmo) por medio del uso de láminas sobrepuestas. Se recomienda el uso de un soporte firme, como tapas de caja de cartón, donde se puedan aplicar técnicas mixtas.

Explorando la tridimensionalidad

Los y las estudiantes imaginan qué materiales son moldeables, cuáles otros materiales se pueden moldear con ayuda de herramientas, y cuáles serían esas herramientas. Ahora imaginan como ellos fueran un material moldeable, el cual se ha ido modificando o moldeando con el crecimiento.

Se organiza al grupo en parejas, donde uno representa la materia moldeable y el otro el escultor. El escultor debe pensar qué herramientas necesita para modelar su materia prima y la forma final de la escultura, para que por medio de la mímica el material le ayude a ejecutar su obra.

El o la docente asigna un tiempo determinado para modelar, cuando éste indique un alto, las esculturas quedaran inmóviles y los escultores comentan al grupo qué material utilizó y de qué trata su escultura. Las esculturas pueden ser registradas por medio de

Autoevaluación de su desempeño durante las actividades propuestas, utilizando los indicadores y criterios establecidos por él o la docente en el instrumento facilitado

En una escala, rúbrica, u otro instrumento, El o la docente registra información que permita valorar a sus estudiantes durante las actividades propuestas, considerando los siguientes aspectos:

- Elabora los diseños

<p>fotografías, dibujos o videos. Al terminar la escultura los alumnos cambian de roles y el escultor será materia moldeable y viceversa, y se inicia nuevamente la actuación. En esta actividad es importante el resaltar que nuestro cuerpo es materia prima y parte de nuestra expresión personal</p> <p>La sostenibilidad del planeta El o la docente lleva a los y las estudiantes a través de un recorrido imaginario en el cual visualicen como sería el mundo sin agua potable, energía eléctrica, bosques, animales ni alimentos para todos. Se generan y comparten los comentarios de los y las estudiantes en clase. Luego, comparten en grupo una adaptación del “gran hermano o big brother”. Los y las estudiantes se colocan en grupos que deben realizar diferentes actividades sobre la sostenibilidad del planeta mediante expresiones artísticas definidas (dibujo, happening, esculturas, etc). Deben explicar su visión artística sobre la sostenibilidad al “gran hermano” (uno de los grupos, seleccionado al azar), quien puede cambiar las reglas del juego (durante la realización de un proceso, puede indicar que ahora deben incluir otro elemento o técnica, por ejemplo) Los y las estudiantes exponen y comentan sus trabajos tanto desde la experiencia de un ejercicio técnico y plástico, así como desde el contenido del mensaje que desearon comunicar. En grupo, se comenta la calidad de las propuestas y se selecciona al siguiente gran hermano, con base en la calidad de las propuestas. Para finalizar, se reflexiona sobre el poder que cada uno tiene en la sostenibilidad del planeta.</p>	<p>tridimensionales siguiendo las recomendaciones del docente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica los procedimientos desarrollados para la creación de los diseños • Explica el contenido del mensaje representado en sus diseños <p>Otros indicadores a juicio del docente</p>
--	--

Glosario

Equilibrio: es la organización de los elementos de una composición (color, forma) en donde ningún componente es más importante que otro.

Bitácora: Registro espontáneo o planificado de experiencias artísticas que se materializan en ideas, esquemas y dibujos, así como diversas formas de expresión plástica y visual con un fin determinado. Es un documento de diagnóstico del proceso creativo y de investigación en el campo artístico.

Cultura: Está integrada por las costumbres, creencias y formas de ser de los diversos pueblos. Forma parte esencial del patrimonio intangible de una nación.

Ensamble: Forma de expresión artística que toma e integra objetos “encontrados” y los organiza de tal manera que crean una sola obra.

Estereogramas: Imágenes que permiten obtener una ilusión de visión en tres dimensiones, basada en la capacidad que tienen los ojos de captar imágenes desde distintos puntos de vista.

Ilusiones ópticas: Es cualquier afectación al sentido de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.

Imágenes imposibles: En este tipo de ilusión hay algo que no encaja, algo que hace a estas imágenes tener dimensiones o estructuras imposibles.

Integración: Desde el punto de vista de la matriz de conceptual de los programas constituye el espacio donde se integran elementos tales como favoritismo, belleza y realismo, expresionismo, estilo y forma incluyendo el juicio estético.

Psicología de la forma: Se refiere a la psicología de la gestalt que hace alusión a la forma como el primer medio de percepción de la cultura. Se organizan las percepciones como totalidades a partir de ciertos principios, los cuales se explican espacialmente: la relación figura-fondo, pregnacia (buena forma), cierre, ley del contraste, proximidad, ley de similaridad, movimiento común o destino común.

Ritmo: En las artes visuales, en la composición, el ritmo consiste en una ordenación determinada en sus líneas de movimiento, o una repetición armónica de una línea (ritmo lineal) una forma (ritmo formal), un color (ritmo cromático), o un foco lumínico (ritmo lumínico o de luces y sombras).

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Escaño, C. *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G. (2002)
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education*. The National Art Education Association. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007). *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Hjg. (20 de julio de 2012). Estereogramas. [en línea]. Recuperado de <http://hjg.com.ar/st/faq.html>
- Edufam. (23 de julio de 2012). Imágenes imposibles:. [en línea]. Recuperado de http://www.edufam.es/m_efectos_opticos.php
- Ellagoediciones. (23 de julio de 2012). Fragmentación. [en línea]. Recuperado de <http://www.ellagoediciones.com/OBRAS/oellagod/elldfragmen.html>,
- Ilusionario. (20 de julio de 2012). Ilusiones ópticas. [en línea]. Recuperado de <http://www.ilusionario.es/>
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Ilusiones ópticas. [en línea]. Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Ilusiones_ópticas,
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Estereogramas. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Estereograma>,
- Wikipedia. (20 de julio de 2012). Ritmo. [en línea]. Recuperado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo>

**TERCERA UNIDAD / ARTES PLASTICAS
VI AÑO**

1. **TITULO:** Identidad cultural y reflexión en la propuesta estética
2. **TIEMPO PROBABLE:** Un trimestre
3. **PROPÓSITO:**

Al igual que en las unidades anteriores, el estudiante desarrolla sus labores de una manera integral, por medio de la interacción entre los diferentes ejes: horizontal, vertical y temático.

Posee la capacidad de expresarse al momento de estar ante diferentes situaciones artísticas, ya sea de contemplación o de realización de propuestas artísticas, desde una perspectiva de su identidad personal y cultural.

4. APRENDIZAJES Y DESTREZAS INDIVIDUALES Y COLECTIVAS POR LOGRAR:

- a. Apreciación y valoración de las diferencias en los contextos de la expresión artística en las diferentes culturas, desde la perspectiva del contexto nacional
- b. Realización de propuestas personales de expresión artística contemporánea en relación al entorno

Contenidos curriculares		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
La expresión artística de Costa Rica en la contextualización regional	Contextualización de la cultura costarricense en la expresión artística	Valoración de la importancia de los contextos en la expresión de las diferentes culturas
La expresión contemporánea artística como respuesta de la realidad del contexto	Creación de propuestas de expresión contemporáneas relacionadas a la realidad	Aprecio de la realidad en la expresión artística contemporánea

Valores, actitudes y comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos que se abordan en esta unidad temática	
Valores	Actitudes y comportamientos
Estética -hacia los objetos cotidianos-	En relación con: Desarrollo de apertura de pensamiento, capacidad de análisis y de síntesis y de representación de la obra artística
Estética -hacia la comunidad-	En relación con: La necesidad de expresar artísticamente lo que vive y siente, inspirado en el contexto que le rodea Prácticas que parten de afuera (la comunidad) hacia dentro (expresión del yo) y se realiza una interpretación que contribuye a la percepción social, observación colectiva y representación personal
Democracia	En relación con: Comprensión de contextos democráticos y autoritarios y su relación con el arte plástico Desarrollo de perspectiva local y global para la comprensión del arte Comprensión del desarrollo democrático de Costa Rica y su relación con el arte plástico
Disfrute y aprovechamiento de la diversidad	En relación con: El sentir de la comunidad, sus tradiciones, sus creencias culturales y su patrimonio artístico Reconocimiento y valoración de su historia cercana, su cultura y su comunidad

Sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación	Sugerencias de estrategias de evaluación
<p>Se sugieren las siguientes actividades:</p> <p>Nuestra Cultura en la Mascarada Los y las estudiantes leen, escuchan, imaginan e investigan acerca de la Costa Rica colonial y las leyendas tradicionales costarricenses que reflejan nuestra cultura, sus personajes y sus historias. Como actividad de creación, los y las estudiantes realizan una máscara basada en algún personaje de nuestras leyendas. Por medio de dibujos y diseños, crean la imagen y el vestuario del personaje seleccionado; para luego elaborarlo con diversas técnicas y materiales. Durante el proceso de construcción de las mascaradas, es fundamental el compartir opiniones, materiales y técnicas artísticas para lograr los mejores resultados. En grupos, realizan una obra de teatro donde se incluyan y entremezclen los personajes de cada alumno en nuevas situaciones e historias creadas por los mismos estudiantes y que estén relacionadas con los contextos</p>	<p>El o la docente observa el desempeño de los y las estudiantes durante el desarrollo de las actividades y recopila información en el instrumento seleccionado, con el propósito de tomar decisiones prontas y oportunas en aquellos casos que así lo requieran, en aspecto relacionados con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa rasgos de la cultura

actuales, abordando los ejes transversales horizontales y verticales, por ejemplo la sociedad, la convivencia, el respeto y la tolerancia.

Al finalizar la actividad, el grupo reflexiona y valora en una mesa redonda la importancia del pasado en nuestra identidad cultural y cómo podemos expresarlas por medio de la mascarada de manera creativa y divertida, aplicando los conocimientos adquiridos en materia artística.

Mandala

El o la docente comenta a la clase sobre las expresiones contemporáneas (instalación artística, arte textil, Land Art). Luego, les explica en qué consiste una Mandala y le propone al grupo la creación de una de ellas, como un medio de expresión en donde todos participen, con el fin de buscar y expresar cómo mejorar las situaciones que observamos en nuestra comunidad, por medio de pensamientos y soluciones positivas y creativas.

Los y las estudiantes realizan una lluvia de ideas donde citan las debilidades y fortalezas de la comunidad, recalcando lo positivo, mientras él o la docente las enumera en la pizarra. Con esta lista los y las estudiantes crean de forma colectiva un lenguaje a partir de símbolos y signos, que se centra en desarrollar ideas positivas por medio de dibujos.

En parejas, y utilizando los símbolos que crearon, los y las estudiantes van a crear su propio mandala (en técnica libre). Al final se realizará una exposición colectiva de los mandalas.

Otra opción puede ser realizar un mandala colectivo, donde cada alumno aporte un diseño. Este mandala colectivo se puede realizar con diversas técnicas: puede ser un textil, un dibujo, técnica mixta, sobre arena, con piedras coloreadas, entre otros. Se recomienda trabajar en espacios al aire libre dentro de la institución, un área de jardín o un sitio donde otros estudiantes puedan observarlo.

De esta manera, los y las estudiantes y el resto de la comunidad estudiantil se motivan a reflexionar acerca de cómo construir una sociedad mejor por medio del reforzamiento de los valores, las buenas costumbres, la convivencia, el trabajo y la educación que se reflejan en la propuesta de cada estudiante.

- costarricense en sus trabajos
- Integra a sus compañeros en las actividades desarrolladas en grupo
 - Participa en comentarios relacionados con la temática en estudio
 - Expresa el procedimiento realizado para la creación de una Mandala
 - Aplica diferentes propuestas de expresión contemporánea en sus diseños

Otros indicadores, a criterio del docente

Coevaluación de los subgrupos de trabajo para valorar sus desempeños durante el desarrollo de las actividades propuestas, según los indicadores y criterios consignados en el instrumento facilitado por él o la docente

Con la guía del docente, los y las estudiantes autoevalúan sus desempeños según lo determinado en el instrumento facilitado por él o la docente

Glosario

Apropiación: Repetición, copia, interpretación o incorporación directa de una obra de arte o parte de ella en un contexto diferente. Es un acto de tomar formas, figuras, ideas, elementos de otros lenguajes (fotografías de archivo, revistas, periódicos, libros) dentro y fuera del arte para utilizarlos en la creación de obras artísticas.

Cultura: Está integrada por las costumbres, creencias y formas de ser de los diversos pueblos. Forma parte esencial del patrimonio intangible de una nación.

Expresión contemporánea: Manifestación artística mediante la cual se exterioriza una visión personal que interpreta lo real o lo imaginado con diversas técnicas. Se caracteriza porque pone en crisis el objeto artístico tradicional al salirse hacia el espacio y por la utilización de medios de expresión alternativos y experimentales. Su objetivo es generar pensamiento.

Integración: Desde el punto de vista de la matriz conceptual de los programas constituye el espacio donde se integran elementos tales como favoritismo, belleza y realismo, expresionismo, estilo y forma incluyendo el juicio estético.

Mandala: Son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos, utilizados en el budismo y el hinduismo. Es generalmente representado como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. Los mandalas no son simples diseños de colores, sino que todos los elementos que la conforman tienen un significado, así como los colores.

Sintaxis: Manera en la que se relacionan los elementos en una obra u objeto, no se ven los componentes sino que se comprende como un todo, como un conjunto.

Sintagma: Grupo de relaciones referidas a algo.

Bibliografía:

- Arnheim, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós
- Escaño, C. *Introducción a una Educación Estética Actual*, Sevilla: C.E.G. (2002)
- Duncum, P. (2006). *Visual Culture in the Art Class: Case Studies*. ED. National Art Education Association. USA
- Efland, A. Freedmann F, Stuhr P. (1996). *Postmodern Art Education. The National Art Education Association*. Virginia, EE.UU.
- Efland, A. (1990). *A History of Art Education*. Teachers College Press. Columbia University. New York
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas*. San José: Lara Segura y Asoc.
- Parsons, M. (2002). *Como entendemos el arte*. Barcelona: Paidós
- Programa Estado de la Nación (2011). *Tercer Informe Estado de la Educación*. San José, Programa Estado de la Nación
- Resnick, M (2007). *Sembrando las semillas para una sociedad más creativa*. Massachusetts: Laboratorio de medios de MIT

Bibliografía Internet

- Amassarte. (23 de julio de 2012). Apropiación. [en línea]. Recuperado de <http://amassarte.blogspot.com/2007/05/apropiacin.html>
- Books.google. (23 de julio de 2012). Infancia y educacion artistica, dj hargreaves: completo. [en línea]. Recuperado de http://books.google.com/books?id=ur-IPE_UHoIC&pg=PP1&lpg=PP1&dq=INFANCIA+Y+EDUCACION+ARTISTICA,+DJ+HARGREAVES&source=bl&ots=9aeOffXkxz&sig=5geuykCW0oNSLtcOI6ITxrdhc8&hl=en&ei=9B6nTo_eHlbt0gHCm_n6DQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q&f=false
- Glosariografico. (23 de julio de 2012). Diccionario de artes graficas. [en línea]. Recuperado de http://www.glosariografico.com/letra_e
- Inmaplastica. (23 de julio de 2012). Tipos de Diseño y Fases del proceso de diseño. [en línea]. Recuperado de <http://inmaplastica.wordpress.com/2011/05/19/definiciones/>
- Monografías. (23 de julio de 2012). Ejes transversales como instrumento pedagógico para la formación de valores. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos45/ejes-transversales/ejes-transversales2.shtml>
- Monografías. (23 de julio de 2012). Glosario de Artes Plasticas. [en línea]. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos78/glosario-educacion-artistica/glosario-educacion-artistica2.shtml>
- Slideshare. (23 de julio de 2012). Logotipo. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/ROSY_DANAY/lenguaje-visual-presentation?src=related_normal&rel=7815916
- Slideshare. (23 de julio de 2012). Mandala. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/LoretoCA/clase4-mandalas?src=related_normal&rel=8223103
- Slideshare. (23 de julio de 2012). Tecnicas plásticas. [en línea]. Recuperado de http://www.slideshare.net/mcarmenbonilla/apuntes-tcnicas-grficoplsticas?src=related_normal&rel=3184832