

Escuela Simón Bolívar
Dirección Regional de Alajuela



Glenda Garabedian Chaves / Escuela Simón Bolívar
Dirección Regional de Alajuela

Las clases de Artes Plásticas en primaria: una experiencia transformadora de expresiones

Por: Rosalía Ramírez Chavarria

Resumen: el nuevo programa de Artes Plásticas se estrenó en el país en el año 2014, cuenta con una nueva metodología que propone al sistema educativo cinco fases, que son: imaginar, crear, jugar, compartir y reflexionar. Señala una modificación al sistema conductista predominante, y en su lugar impulsar una clase diferente con un ambiente constructivista. También, se dispone a enfrentar los cuatro grandes retos de la educación contemporánea: apreciación, disfrute, comprensión y expresión.

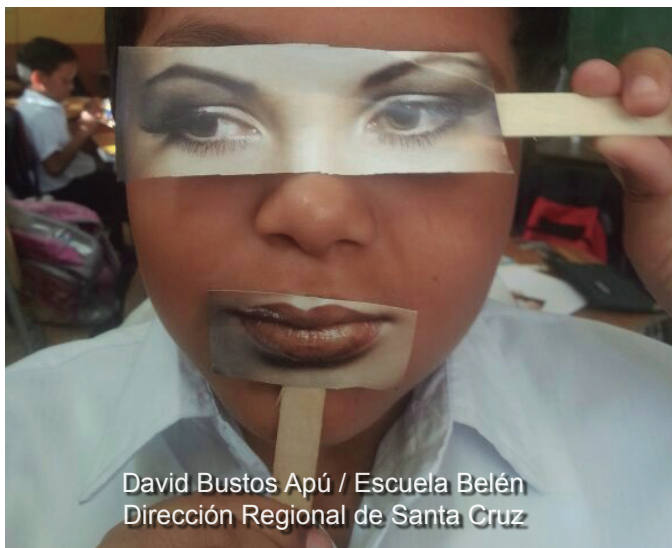
Palabras clave: constructivismo, experiencias de expresión, programa de Artes Plásticas.

Abstract: the new Plastic Arts program, that entered service in 2014, brings a new methodology to the education system, with five phases or approaches; imagine, create, play, share and reflect. It proposes a change for the currently predominant conduction methods, and replace it with an unique class in a constructivist environment. The program is also set to face the four great new challenges of contemporary education; appreciation, enjoyment, comprehension and expression.

Keywords: constructivism, experiences of expression, program of Plastic Arts.

A partir del año 2014, se empezó a implementar en el país el Programa de Estudio de Artes Plásticas de Primero y Segundo Ciclos del Ministerio de Educación Pública; lo anterior después de varios años de esperarlo y de casi constituir una necesidad de los docentes y estudiantes. El programa fue elaborado en el año 2013, dentro del marco de Ética Estética y Ciudadanía, debidamente fundamentado en teorías cognitivo-evolutivas, a la luz de la experiencia contextualizada y actual de nuestra sociedad.

Es por esto, que se desarrolló un modelo fundamentado en dos autores, Michael Parsons (como entendemos el arte) y Mitchel Resnick (sembrando las semillas para una sociedad más creativa) cuya metodología, se ve reflejada en cinco fases donde el imaginar, el jugar, el crear, el compartir y el reflexionar, conciben de la clase de Artes Plásticas una lección diferente, que responde a un enfoque constructivista. A partir de esta visión, los estudiantes logran disfrutar, apreciar, comprender y expresar, cuatro de los grandes retos que se plantean, enriqueciendo los procesos educativos.



Es así como, la clase de Artes Plásticas se convierte en una experiencia transformadora de sentidos, de pensamientos, de espacios internos y externos; es un proceso de significados e imaginaciones reales e irreales, de impulsos y expresiones. Las Artes Plásticas, para nuestros niños, deben ser una práctica social lúdica, descriptiva, epistemológica y multisensorial, como una de sus primeras experiencias de expresión.

De ahí, la importancia que deben proporcionarse a las estrategias de mediación pedagógica, en donde el interés del educador debe centrarse en el pensamiento y en el sentimiento del estudiante, (valorando el proceso y no el producto) y para ello, es importante promover el trabajo grupal, planteando propuestas artísticas interesantes. Siendo así, la introducción del juego-pedagógico dentro de la metodología, viene a modificar o a romper paradigmas guardados (de conductismo, de clases silenciosas, de filas de pupitres, donde la enseñanza de las Artes Plásticas se vuelve dirigida y autoritaria, la asignatura, en este caso, se ve reducida a una actividad técnica que solo amplía el fólder de trabajos al finalizar cada trimestre). Asimismo, las propuestas artísticas que se hacen en el aula no deben ser solo el uso de técnicas o materiales, sino entrañar alguna experiencia artística de impresiones mezcladas de sentidos distintos, ya que los niños interactúan, comparten y socializan experimentando; además, satisfaciendo sus necesidades en cuanto a las fantasías, realidades y pasiones transformadoras.

De este modo, el proceso metodológico se convierte en una oportunidad para experimentar y vivenciar lo que precise y le ocurre al estudiante. Su identidad, sus gustos, expresados a través de un lenguaje visual, abierto a todas las posibilidades técnico-artísticas tradicionales o contemporáneas, tanto musicales, físicas, como dramáticas.



Por consiguiente, la materia de Artes Plásticas desde el salón de clase se convierte en un medio de comunicación, la cual los niños realizan de forma natural, expresando sus emociones, sus experiencias y sus vivencias; además, de un medio gráfico con el que se expresan (muchas veces hasta mejor que de manera verbal).

Se enfatiza además en las fases, compartir y reflexionar estimulando al estudiante a repensar lo realizado y volver a iniciar el proceso, profundizando en la experiencia de manera helicoidal, por medio de aproximaciones sucesivas, donde se reflexiona a partir de

lo explorado acrecentado cada vez más los conocimientos.

Finalmente, se considera que la asignatura de Artes Plásticas dentro del currículo costarricense, sigue siendo fundamental en el proceso formativo de los estudiantes en la escuela, y que interviene en el desarrollo del cerebro, el dominio propio, la autoestima y la creatividad en la medida en que ayuda a generar personas libres, creativas y responsables dentro de una vida en sociedad contemporánea y actualizada en nuestro país, y en general, al mundo.

Referencias

C.R. Ministerio de Educación Pública. (2013). **Programa de estudio de Artes Plásticas I y II Ciclos**, San José: MEP.

Garner, H. (1994). **Educación artística y Desarrollo humano**. Barcelona: Paidós.

Lowenfeld, V. y Britain, L. (2008). **Desarrollo de la Capacidad Intelectual y Creativa**. Buenos Aires: Kapelusz.

Resnick, M. (2007). **Sembrando las Semillas para una sociedad más creativa**. Massachussets: Laboratorio de medios de MIT.