



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

Recomendaciones para detectar

ESTUDIANTES TALENTOSOS

en la clase de Artes Plásticas

Álvaro Benavides Acosta



Recomendaciones para detectar

ESTUDIANTES TALENTOSOS

en la clase de Artes Plásticas

CONTENIDO	Página
Introducción	1
Conceptos básicos	2
Siete claves para reconocer el talento	3
Área cognitiva	4
Creatividad e innovación	5
Ambiente socioemocional	6
Motivación e interés	6
Reflexión	7
Referencias bibliográficas	8
Autoridades regionales	9
Autoría	10

INTRODUCCIÓN

Con el objetivo de fortalecer la atención de situaciones educativas relacionadas con la alta dotación, los talentos y la creatividad en el estudiantado de nuestra región educativa, San José Oeste y desde un enfoque inclusivo y participación estudiantil, la Asesoría Regional de Artes Plásticas, desea compartir a los docentes de Artes Plásticas, tanto de primaria como de secundaria y docentes en general, algunas recomendaciones e insumos para potenciar el desempeño de todo el estudiantado, favoreciendo su desarrollo integral, desarrollo de habilidades y destrezas, en diferentes aspectos, desde una perspectiva artística, con el fin de poder ofrecer mejores oportunidades para aprender y disfrutar del proceso educativo.

Por tanto, este documento se convierte en un buen aliado para el docente con el fin de poder identificar características de estudiantes talentosos.

Dicho de esta manera, se tomará como base, información importante a destacar basado en el documento denominado: “Orientaciones educativas y administrativas para la aplicación de la Ley N° 8899 y el Reglamento N°38808: Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense” y otros relacionados, ya sea, de índole normativo nacional o como referente teórico.

1

Conceptos básicos

De acuerdo con el documento denominado: Orientaciones educativas y administrativas para la aplicación de la Ley N° 8899 y el Reglamento N°38808: Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense, se retoman los siguientes conceptos:

Alto potencial

Se entenderá por alto potencial la combinación de condiciones aptitudinales para pensar y razonar al sobrepasar su etapa de desarrollo y evidenciar capacidades naturales, las cuales se salen de lo habitual y muestran un nivel competente en habilidades, desempeños, áreas destacables, en forma concreta en uno o más dominios, superiores a su grupo etario. Es por ello que, en este constructo, se encuentran las personas en condición de alta dotación y las personas con talentos.

Alta dotación

Se define alta dotación a los elevados niveles de capacidad intelectual y eficacia de las personas, en cualquier forma de procesamiento y gestión de la información, que sea superior a la esperada para su edad y que se presente en las áreas cognitivas y creativas. El alto nivel de creatividad refiere a la capacidad de pensamiento divergente, el cual beneficia la búsqueda de soluciones o alternativas ante la presencia de un problema. Su capacidad de inventiva es elevada, plantea ideas nuevas y posee una notable fluidez y flexibilidad mental. Asimismo, se destaca que las personas con alta dotación muestran intereses y motivaciones particulares propias de su condición.

2

Talentos

Este término se refiere a la capacidad de un rendimiento alto que puede presentar la persona en alguna habilidad o algunas habilidades específicas, aptitudes, logros o áreas en un campo determinado socialmente valioso. Puede mostrarse como talento artístico, académico, matemático, científico, verbal, musical, motriz y social; o bien, desde su capacidad creativa.

Ahora bien, para efectos de este trabajo abarcaremos únicamente recomendaciones generales sobre cómo detectar estudiantes talentos y creativos.



7 claves para reconocer los talentos

Todo docente debe...

Ser muy observador

Debes estar atentos a las tareas que realizan tus estudiantes con ello, podrás ayudarles a descubrir sus habilidades lo cual les ayudará a sentirse bien con lo que les apasiona.

Estrategias de motivación

Realiza actividades lúdicas y aplica metodologías activas, dinámicas y atractivas que refuercen y fortalezcan destrezas y afiancen conocimientos y aptitudes.

Nunca los compares

De todo, evita comentarios comparativos ya que con ello, afectas su autoestima y por ende impedirás el desenvolvimiento adecuado y la detección de sus talentos. Cada uno tiene "su magia".

Motiva, siempre motiva

Alienta y anima a tus estudiantes a querer siempre superarse. Inspírales confianza y enséñales a no tener miedo de equivocarse. Desarrolla habilidades y enséñales a innovar.

1

2

3

4

5

6

7

Inteligencias múltiples

No olvides que cada estudiante es diferente y posee una base de talentos particulares, que pueden paralizarse hacia una actividad específica o poseer varias de estas habilidades.

Ritmos de aprendizaje

No olvides que todos tus estudiantes aprenden de diversas maneras, por lo tanto, a ritmos diferentes. No los coacciones ni apures y de este modo resaltarás sus más grandes virtudes y habilidades.

Inspíralos

Comparte con tus estudiantes conocimientos y experiencias. Enséñales lo que sabes hacer. Lograrás que se apasionen y entusiasmen. Esto será un incentivo para motivarlos. A los estudiantes les gusta conocer ¿Qué sabe hacer "el profe"?

3

(Fuente propia)

A continuación, se detalla alguna información útil que te podría ayudar a detectar estudiantes talentosos. Solo necesitas prestar atención a algunas conductas o comportamientos dentro de tu clase.

Área cognitiva



- Tiene facilidad para procesar y comprender la información: conceptos, detalles, entre otros.
- Demuestra un análisis profundo de imágenes o de obras que va más allá de lo observado (semiótica visual).
- Capacidad de conectar la información con nuevos conceptos o la realidad inmediata, haciendo relaciones y buscando la aplicación en situaciones reales.
- Muestra gran interés por la historia del arte y hace comparaciones del arte de las diferentes épocas artísticas con el arte actual.
- Busca información para poder fundamentar sus creaciones artísticas y darle un concepto a la obra.
- Muestra curiosidad por querer aprender más.
- Muestra interés y reflexión sobre las prácticas artísticas como medio de expresión.
- Posee un lenguaje técnico o adecuado al referir al arte en general (historia, técnicas, manifestaciones artísticas, entre otros)
- Demuestra una sensibilidad y susceptibilidad diferente y excepcional sobre la realidad y el concepto artístico.

4

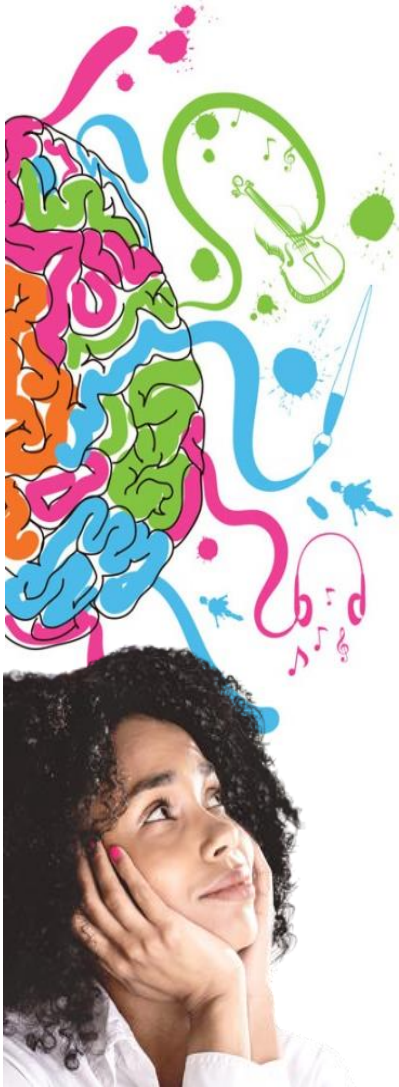
Como se puede observar en los datos anteriores, como parte del talento cognitivo se trata de aptitudes del ser humano, en este caso de estudiantes, que son relacionadas con el procesamiento de la información, es decir, implican el uso de la memoria, la atención, la percepción, la creatividad y el pensamiento abstracto o analógico.

Como parte de la enseñanza de materias artísticas se busca desarrollar en las personas la habilidad de atención al detalle, la sensibilidad y el ser observador, aunque esto es algo que no se logra fácil, incluso, es difícil detectar estudiantes con estas habilidades, por lo que cuando encuentras, aunque sea uno, podríamos estar frente a un estudiante que posee alguna característica especial. Muy pocas personas verdaderamente son meticulosos y precisos, sido así, capaces de examinar todos los elementos de un “algo”, sin importar cuán menores puedan parecer.

La atención es una habilidad cognitiva que juega un papel importante en la mayoría de los campos artísticos.

Creatividad e innovación

En estas dos áreas, podemos encontrar estudiantes con estas y otras características, por lo que podría ser útil saberlo ya que, te podría ayudar a detectar estudiantes talentosos. Solo necesitas prestar atención a algunas conductas o comportamientos y actividades que realizan tus estudiantes dentro de tu clase.



- Más allá de querer copiar, el estudiante siempre busca hacer creaciones originales, con sentido y mucha dedicación.
- Sobresale la habilidad para demostrar que sabe desarrollar varias técnicas artísticas de manera excepcional.
- Investiga en caso de querer hacer algo, por ejemplo: aplicar una técnica o buscar nuevas ideas de acuerdo con temas de interés.
- Antes de hacer, piensa con detenimiento qué es lo que desea y cómo lo desea, analiza todos los detalles posibles ya que en ocasiones quiere llegar a la mayor perfección.
- Propicia la autocrítica, ya sea de sí mismo o sus propios trabajos o producciones artísticas.
- Le gusta experimentar con materiales y recursos poco comunes. Es algo curioso.
- Es bastante ágil para adaptas las cosas, descomponer y volver a componer.
- Por lo general le gusta lo complejo y los retos, por ejemplo, mientras sus compañeros apenas manejan los lápices de color y de forma plana, este estudiante busca utilizar otras técnicas y buscando grandes detalles.
- Siempre tiene una o varias formas de ver y analizar las diferentes situaciones, escenarios o circunstancias que se presentan.
- Casi siempre tiene materiales al alcance para “aprovechar los tiempos muertos”.
- Se caracteriza por tener una forma kinestésica de aprender y gran parte de las veces, los trabajos de los demás “no le parecen buenos”, ya que es una persona crítica y le gusta que todo esté bien

5

Como podemos apreciar en las premisas anteriores, la creatividad es la capacidad de concebir algo original o poco común; por su parte, la innovación se refiere a la implementación de algo nuevo que aporte valor a los demás. Un estudiante creativo e innovador, es, por tanto, aquel que siempre busca desarrollar, potenciar y perfeccionar las cosas, incluso a sí mismo. Siempre quiere algo más y no le basta con lo que el profesor puede desarrollar en clase. Siempre busca más porque es la forma de retarse a sí mismo de poder. ¡Definitivamente conoce sus habilidades!

Ambiente socioemocional

Al ser conocedor de lo que implica esta área, tendrás la facilidad, junto a las áreas detalladas anteriormente, para detectar estudiantes talentosos. Solo necesitas prestar atención a algunas conductas o comportamientos y verás que muchos están o han pasado por tu aula (o tú por el aula de ellos).



- Pocas veces va a querer trabajar con alguien más. Es tan perfeccionista que podría tener miedo de que le echen a perder todo lo que hace.
- Es muy sensible. Fácil te darás cuenta por su forma de expresar, de analizar todo, de pensar, de hacer y ver todo lo que pasa a su alrededor. Esto no es algo común en todos los estudiantes. Como podríamos decir popularmente, “agarra las cosas en el aire”.
- Su forma de ser no es algo particular, ya que muchos son extrovertidos y espontáneos, pero muchos otros, son introvertidos y les gusta pasar desapercibidos, de hecho, muchas veces no les gusta que reconozcan sus habilidades delante de otros y menos participar de actividades donde se tengan que hacer visibles
- No es conformista ni mediocre. No le gustan las cosas mal hechas.

Motivación e interés

La motivación en el aprendizaje es importante dado que sin ella no existiría el interés del estudiante por realizar las tareas que implica el aprendizaje, pero es claro que el talento es mayor que la motivación, pero sin motivación e interés no se puede expresar el talento, así que debe existir un equilibrio entre estos tres elementos: motivación, interés y talento.

La motivación siempre está presente, tanto en la práctica artística como en el querer hacer. La motivación en el contexto educativo y por ende en el aprendizaje, requiere también de un profesorado motivado para poder motivar y que a su vez facilite los mejores espacios y sinergias.

Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje la motivación implica compromiso y cooperación, Implica un docente que esté dispuesto a ofrecer variedad en su práctica pedagógica para que, de esta manera, brinde a los estudiantes diferentes espacios de motivación y que estos a su vez, deseen aprender más y sobre todo, de diversas formas.

Al generar motivación e interés en tus estudiantes, también, será fácil detectar estudiantes que sobresalen por ser talentosos. Solo necesitas prestar atención a algunas conductas o comportamientos y verás que muchos están o han pasado por tu aula (o tú por el aula de ellos). A continuación, algunos detalles:



- Es persistente. No se cansa y mucho menos se rinde. Si se equivoca vuelve a empezar con su proyecto o producción artística.
- Prefiere trabajar solo.
- Cuando algo le motiva o le llama la atención muestra el doble o triple del compromiso habitual.
- Trabaja a su ritmo. No se estresa si todos han terminado y este continua con su trabajo porque “prefiere que todo salga bien”.
- En ocasiones lo propuesto por el docente no es suficiente.
- Un ejemplo de sus motivaciones podría ser que lo tomen en cuenta para algún proyecto, pero en gran parte de las ocasiones le “gusta hacer” pero que no sea evidenciado.
- Claramente va a responder, conforme la confianza y motivación que le genere su docente.

Reflexión

Ahora que conoces algunas características de estudiantes talentosos, te habrás dado cuenta de que, muchos han pasado por tu aula, incluso, muchos pueden estar en este momento contigo recibiendo clases de Artes Plásticas.

También debes saber, que mucho de ellos, pasan por el sistema educativo costarricense invisibilizados, no porque no sepan quienes son o como se llaman, sino, porque no son reconocidos por sus méritos, destrezas, habilidades y talentos.

Tu como docente puedes marcar la diferencia y buscar un lugar a la vista de todos de ellos, los estudiantes talentosos, los que sobre salen, los que llamamos “super cargas”.

Te invito a explorar el capítulo II del documento denominado: “Orientaciones educativas y administrativas para la aplicación de la Ley N° 8899 y el Reglamento N°38808: Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense” y otros relacionados, ya sea, de índole normativo nacional o como referente teórico, titulado: Identificación de la población estudiantil con alto potencial.

Bibliografía

Ministerio de Educación Pública. (2021). Orientaciones educativas y administrativas para la aplicación de la Ley N° 8899 y el Reglamento N°38808: Ley para la promoción de la alta dotación, talentos y creatividad en el sistema educativo costarricense

Autoridades Regionales

Geovanny Soto Solórzano, Director,
Dirección Regional de Educación San José Oeste

Mildred García Charpentier, Jefe,
Departamento de Asesoría Pedagógica

9

Recurso elaborado por

Álvaro E. Benavides Acosta
Asesor Regional de Artes Plásticas
Dirección Regional de Educación San José Oeste

10



Ministerio de Educación Pública Dirección Regional de Educación San José Oeste, Asesoría Regional de Artes Plásticas. Benavides Acosta, Álvaro. Recomendaciones para detectar estudiantes talentosos en la clase de Artes Plásticas. San José, Costa Rica.2024