# Contenido para propuesta de audio.

## Título: Acerca de la estética, “estéticamente hablando”.

La estética se entiende como la Identidad con lo bello, pero la concepción de lo bello no es única. Lo bello se define de acuerdo con quién lo aprecia, lo crea y en qué contexto. Po lo cual, no se tiene el mismo valor para lo que se define como “bello”.

La estética es una reflexión acerca de la naturaleza de lo bello.

Pero hablar de estética ¡no siempre es fácil!, básicamente, porque se le concibe de manera diferente en momentos y en contextos diferentes.

Consideremos esto; cada período histórico ha explorado y realizado una búsqueda estética basados en sus propios valores y en sus formas de representación artística.

Busquemos algunos ejemplos; la venus de Willendorf del arte paleolítico, la Coatlicue del arte Azteca, El Laocoonte y sus hijos (arte griego), el busto de Nefertiti del arte egipcio, el toro androcéfalo alado de la antigua Mesopotamia, el pantocrátor en el arte románico, la pietá en el Renacimiento, la estela Raimondi de Chavín de Huantar, cada uno de estas piezas artísticas fueron creadas en momentos históricos diferentes, bajo ideas y conceptos diferentes por lo tanto presentan características y rasgos diferenciados entre sí.

En otras palabras; en las artes plásticas, no hay valores estéticos universales o inmutables. Los valores estéticos deben entenderse en su propio contexto. Lo que implica; percibir, reflexionar, apreciar y disfrutar el objeto artístico, basado no en un concepto de belleza subjetivo sino ligado a diversos criterios conceptuales, técnicos, contextuales que forman parte de la obra.

Referencias:

Ministerio de Educación Pública DE Costa RICA. (2009). Programas de Estudio de Artes Plásticas.

Lowenfeld, K., W. Lambert. (1984), El desarrollo de la conciencia estética*. Desarrollo de la conciencia creadora, (pág. 337). Editorial* Kapelusz.