



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
Viceministerio Académico
Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación
Dirección de Desarrollo Curricular

**Sugerencias de mediación pedagógica para el recurso digital
de aprendizaje (RDA):**

LAS CLAVES DEL ARTE COSTARRICENSE

Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa.

Tel.: (506) 2255-3525 • Ext.: 4623

San Francisco de Goicoechea, San José, edificio Antiguo CENADI. De la Iglesia de Ladrillo 100 metros norte y 75 oeste

www.mep.go.cr



Las Claves del Arte Costarricense

Contenido

1.	<i>Acerca de este documento</i>	3
2.	<i>Notas aclaratorias:</i>	3
3.	<i>Descripción del recurso</i>	4
4.	<i>Aspectos administrativos</i>	7
5.	<i>Sugerencias para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje</i>	8
5.1	<i>Documentos descargables, módulo 4</i>	9
5.2	<i>Por galerías 3D</i>	18
6.	<i>Algunos aspectos importantes que reseñar del recurso Las Claves del Arte Costarricense</i>	26
7.	<i>Agradecimientos</i>	28
8.	<i>Referencias</i>	28

Acerca de este documento

Este documento, *Propuesta de mediación sugerida*, se redacta con la intención de presentar a la comunidad docente el recurso Las Claves de Arte Costarricense y ofrecer alternativas para su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este escrito, es una forma más de apoyar la labor del docente de Artes Plásticas y de, comprender la intencionalidad del recurso, sin embargo, como se expone más adelante, no es una forma impositiva de actuación frente al RDA mas bien, es una forma para abrir un abanico de posibilidades en el aula en alianza con la persona docente.

1. Notas aclaratorias:

- Para mejorar la comprensión de la navegabilidad de este recurso, por parte de las personas estudiantes, es importante que, en un primer acercamiento, se dé acompañamiento docente particularmente con personas estudiantes no videntes o de baja visión.
- Los recursos externos relacionados a los hipervínculos o enlaces es posible que no presenten criterios de accesibilidad.
- Las estrategias de aprendizaje en este documento, no se muestran siguiendo la estructura en tablas utilizada regularmente en la planeación curricular esto, para mejorar la accesibilidad del documento.
- Descarga la versión en formato word de este documento ingresando al enlace; https://recursos.mep.go.cr/2021/claves-del-arte-cost/docs/mediacion_pedagogica.docx



2. Descripción del recurso

El recurso, Las Claves del Arte Costarricense, presenta a la comunidad educativa una colección de 18 obras de arte costarricense modeladas en 3D, con el propósito de apoyar el desarrollo de las habilidades de aprendizaje destacadas en el plan de estudios.

Además, busca que, a través de la observación, contemplación y estudio de cada obra pueda generarse aprendizajes importantes para el reconocimiento y comprensión del quehacer artístico nacional.

Los modelos 3D pueden girarse en 360°, desplazarse de manera horizontal (eje x), vertical (eje y), realizar acercamientos y alejamientos (eje z).

Junto al modelo 3D se presenta una ficha técnica con información básica referida a la obra de arte y otros insumos enlazados, para una mayor comprensión de la pieza, del artista o bien del ámbito artístico contextual en la que se creó.

Para ingresar al recurso la persona usuaria puede;

- descargar e instalar la versión **App** en un dispositivo móvil (disponible en las tiendas oficiales Play Store y App Store), o bien,
- ingresar a la versión **Aplicativo web** (en línea), por medio del enlace dispuesto en el portal educativo, EducaTico.

En ambos casos, el contenido del recurso es el mismo, lo único que los diferencia es la forma en la que se ingresa a las galerías con las obras de arte en 3D.



En el primer caso, la App, para ingresar a las galerías con los modelos 3D, debe realizarse el escaneo uno a uno de los marcadores, estos se encuentran en la pirámide de marcadores (imagen 1). Esta pirámide es un documento en pdf que puede descargarse desde la pantalla Marcadores de realidad aumentada (pantalla 3), del recurso donde también se encuentra el botón “escanear” (ícono de cámara), el cual abre la cámara del dispositivo móvil para realizar el escaneo de los marcadores.

Es importante considerar que, los marcadores ubicados en las caras de la pirámide, refieren a una galería de arte específica mientras, el marcador en la base de la misma abre una sección del recurso para descargar documentación teórica.

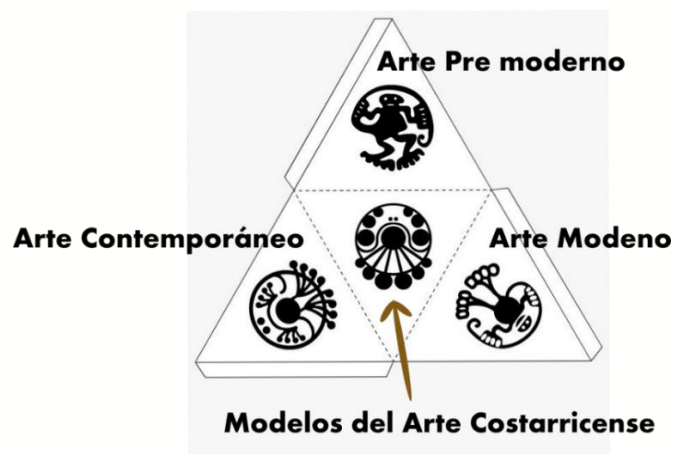


Imagen 1: Pirámide de marcadores

Los diseños de los marcadores corresponden a una secuencia de estilización a partir del motivo mono, referido al Arte pre moderno. Este motivo se tomó de un sello precolombino de la colección del Museo de oro (MBCCR).

En el segundo caso, el aplicativo web, a la persona usuaria se le presentará una pantalla llamada Galerías de Arte (pantalla 4), con 4 botones; los primeros tres permiten ingresar a las galerías con los modelos 3D, el cuarto botón abre la pantalla con documentos teóricos descargables (imagen 2).

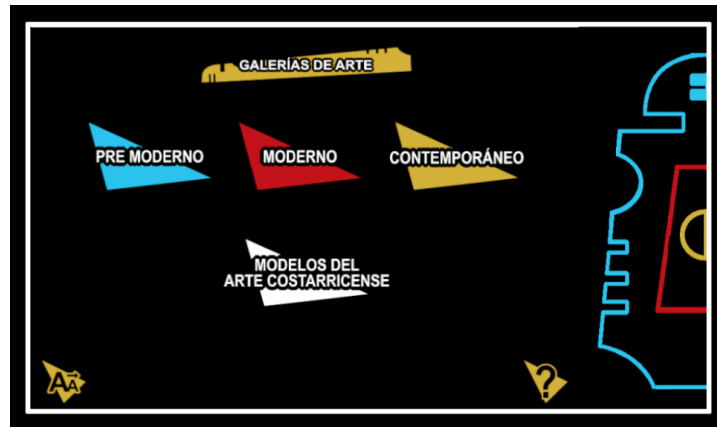


Imagen 2. Pantalla Galerías de Arte.

En ambas versiones (app y web), al ingresar a la pantalla “Modelos del Arte Costarricense”, se presenta un menú para la descarga de la documentación teórica con las principales características de cada modelo de arte.

Estos documentos presentan una estructura dinámica con textos, preguntas iniciadoras y enlaces a nuevos insumos para una exploración y comprensión más exhaustiva del arte costarricense.



Imagen 3. Pantalla Modelos del Arte Costarricense.

3. Aspectos administrativos

Población meta: personas estudiantes de undécimo año.

Tiempo probable: I, II, III trimestre.

Atención al programa de estudios en vigencia:

El recurso digital de aprendizaje (RDA), Las Claves del Arte Costarricense, se enlaza con el propósito descrito en el plan de estudios; *“aplicación de los modelos del arte costarricense pre-moderno, moderno y contemporáneo y de sus respectivas prácticas, a través de la contextualización de las diversas manifestaciones culturales de nuestro país”*.



Por lo tanto.

El recurso Las Claves del Arte Costarricense, brinda insumos a la población estudiantil para la comprensión de las particularidades de los modelos de arte referidos al quehacer artístico costarricense delimitados a través de los contenidos conceptuales;

- Estilos pre-modernos costarricenses: Paleoindio, Conquista, Colonial, Republicano (neoclásico).
- Estilos modernos: generación nacionalista, arte abstracto.
- Últimas tendencias de los estilos contemporáneos y cultura visual en Costa Rica: imágenes de artistas y diseñadores.

4. Sugerencias para su incorporación en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Las propuestas presentadas en esta sección, desarrolladas para una mediación auto dirigida, buscan apoyar la labor docente por lo que no deben considerarse impositivas, la persona docente puede implementarlas de manera literal, adaptarlas a sus contextos educativos o definir nuevas actividades desde su visión profesional.

Es de suma importancia que la persona docente explore el recurso en su totalidad, incluyendo la lectura del manual de usuario, previo a su uso con las personas estudiantes bajo cualquiera estrategia sugerida o propia.

En el desarrollo de estas sugerencias se consideran las plantillas de aprendizaje base, la Matriz de ruta de nivelación académica propuesta para el II semestre del 2021 y los 4 momentos para la mediación pedagógica; Conexión, Clarificación, Colaboración y Construcción, así como formas para el Diseño Universal de



Aprendizaje (DUA), con la intención de que el docente pueda presentar la información de diferentes maneras y permitir la expresión de formas diferentes a las propuestas.

A continuación, se presentan a la persona docente dos rutas (documentos descargables en el módulo 4 y Galerías de arte (3D)), para el desarrollo de actividades a través del recurso. Tenga presente que en cada ruta se desarrollan actividades diferentes para cada uno de los 3 aprendizajes esperados de las plantillas de aprendizaje base.

Además, en los apartados; *Estrategias pedagógicas sugeridas*, cada viñeta (.), representa una actividad diferente para atender el aprendizaje esperado según el momento.

4.1 Documentos descargables, módulo 4

En su generalidad, los documentos descargables en el módulo del recurso; Modelos del Arte Costarricense son, por sí mismos, una secuencia pedagógica que la persona docente puede tomar, según el periodo lectivo, de manera literal y trabajar en el aula en su totalidad o por apartados.



Estrategias para el primer aprendizaje esperado:

Tabla 1. Descriptivo curricular; primer aprendizaje esperado.

Aprendizaje esperado base	Aprendizaje esperado	Indicador del aprendizaje esperado
Eje vertical Pre-moderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico	Desarrollo de modelos de análisis de las imágenes artísticas y no artísticas.	Pone en práctica el desarrollo de modelos de análisis de las imágenes artísticas y no artísticas para mejorar el trabajo realizado.

Estrategias didácticas sugeridas

Conexión: Momento para establecer todas las conexiones posibles entre los conocimientos previos de la persona estudiante, sus experiencias, intereses, emociones y los conocimientos nuevos que serán construidos. Para ello debe utilizar múltiples formas de representación, de acción y de expresión, así como múltiples formas de aplicación del aprendizaje.

Para el desarrollo de los contenidos teóricos, cada documento presenta una secuencia histórica y estética del modelo de arte en estudio.

- La persona docente puede retomar los párrafos generales y solicitar a las personas estudiantes (con su mediación), que realicen intervenciones individuales refiriéndose a las preguntas reflexivas incluidas en la redacción o



bien algunas formuladas por ella, la idea aquí es resaltar y retomar los conocimientos previos del estudiante frente al tema.

- También puede iniciar mencionando alguna visita a los museos, o de obras de arte costarricense en particular que recuerden, abrir un recorrido virtual de algún museo costarricense y a partir de estos insumos presentar el contenido teórico expuesto en los documentos.
- Una nueva opción para iniciar es presentar una de las obras modeladas en 3D (según el modelo en estudio), y dirigir a las personas estudiantes para que describan y den opiniones en relación a ella.

Con el resumen de las intervenciones, la persona docente puede vincular este conocimiento con la secuencia teórica en el documento respectivo al modelo (abarcando un apartado del documento a la vez – en diferentes momentos del periodo).

A partir de estas primeras impresiones incorporar el análisis formal de la obra (ver referencias), con el mismo modelo 3D u otra referencia gráfica.

Clarificación: Momento para comunicar, expresar dudas, consultas e inquietudes, según sus posibilidades, y para profundizar y fortalecer los conocimientos, habilidades y destrezas que se han adquirido.

- Al presentar los videos, entrevistas o catálogos en los enlaces de cada texto, la persona docente, puede ir realizando una serie de preguntas “en andamiaje”, las cuales se organizan de la generalidad a lo particular con el objetivo de propiciar la observación y el análisis, para generar momentos reflexivos que sean preámbulo al siguiente aprendizaje esperado.

Alternativas en relación a obras: ¿qué llama más su atención de esta obra?
¿qué forma tiene esta obra? ¿qué nos hace pensar esta obra? ¿Qué sensación

provocan los colores-las formas-las texturas? ¿Por qué tiene este elemento-diseño? ¿Qué les hace sentir la obra?...

Alternativas en relación a entrevistas: ¿Qué piensa el artista del arte?, ¿cuál es la visión artística del artista? ¿por qué usa esos materiales? ¿qué pretende el artista con sus obras?...

Seguidamente, la persona docente intervendrá vinculando los aportes de las personas estudiantes con el propósito del análisis formal de una obra, para luego guiarlos en el análisis formal una obra presentada (en los enlaces, modelos 3D, otros), retomando, en los momentos precisos, la información contenida en el documento descargable (según modelo en estudio), incluso destacando las interrogantes en ellos.

Colaboración: *Momento para crear espacios educativos que permitan una comunicación, participación efectiva en el proceso de construcción de conocimiento mediante el establecimiento de **redes de aprendizaje** entre estudiante- estudiante, estudiante – docente y estudiante – familia, estudiante-comunidad.*

- Los estudiantes en pequeños subgrupos (si están en modalidad presencial y manteniendo el distanciamiento. Por el contrario, en modalidad virtual la persona docente puede crear salas para subgrupos en teams (cómo hacerlo en este enlace: <https://support.microsoft.com/es-es/topic/crea-y-administra-salas-para-sesi%C3%B3n-de-subgrupo-durante-las-reuniones-de-clase-18b340cd-1106-4fa5-a852-5676614f7e7d>), conversan acerca de un aspecto de análisis (asignado por la persona docente), primero bajo sus propias impresiones y posteriormente realizando búsquedas en internet (la persona docente también puede indicarles algunos enlaces apropiados), con ello arman un concepto y definen el propósito de este aspecto en particular dentro de la dinámica de un



análisis formal. Las redacciones de sus ideas deben ser comprensibles para sus compañeros y presentarse en una sola diapositiva de power point.

Construcción: Momento para utilizar los conocimientos adquiridos, la experiencia en la solución de problemas o situaciones específicas es la demostración de lo aprendido.

- Posterior a la actividad anterior, el docente muestra un modelo 3D de la galería en estudio y motiva a los estudiantes a que en sus dispositivos móviles propios o institucionales ingresen a la misma obra, dejando que la exploren y observen a cabalidad. Para luego empezar con un análisis formal de esta obra basado en los conceptos encontrados por los estudiantes en la actividad anterior. El docente puede solicitar que cada subgrupo realice una intervención basado en el aspecto de análisis que les correspondió, donde primero expliquen el aspecto para luego realizar un análisis bajo las características que ellos lograron rescatar de la obra.

Estrategias para el segundo aprendizaje esperado:

Tabla 1. Descriptivo curricular; segundo aprendizaje esperado.

Aprendizaje esperado base	Aprendizaje esperado	Indicador del aprendizaje esperado
Eje vertical Pre-moderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.	Análisis crítico de la importancia del arte moderno en la conformación de nuestra vida cotidiana.	Analiza y explica de forma crítica la importancia del arte moderno en la conformación de nuestra vida cotidiana para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla.

Estrategias didácticas sugeridas

Conexión

- La persona docente inicia el proceso dando algunas referencias acerca del arte moderno costarricense, contenidas en el documento descargable interviniendo con preguntas vinculadas a la vida social o cultura actual según su contexto.
- La persona docente presenta una o más obras 3D del módulo de arte moderno, realizando interrogantes para la reflexión de las personas estudiantes, aquí puede retomar algunos aspectos del análisis formal.
 - Leona María: naturaleza, medio ambiente, maternidad-paternidad, sobrevivencia, otros.
 - Mujer con tupos: cultura, sociedad, género, identidad, otros.

Clarificación:

- En este momento, la persona docente, introduce las características del arte moderno costarricense entremezclando con ideas que vinculen con los aspectos de la vida cotidiana (según los contextos). El Docente puede hacer algunas referencias a través de la muestra de caricatura referida en el documento descargable.

Ideas para analizar; en el ámbito social; puede decirse que ayudo a establecer una identidad costarricense, es decir, Idiosincrasia, dio, mostro y apoyo las luchas sociales. En el ámbito cultural; dio valor a lo propio, lo que somos y lo que hacemos para expresarnos. En el ámbito artístico; aparte de darle valor al artista costarricense, inicio una comprensión del arte que definió y sentó bases de lo que es hoy.

Colaboración:

- Considerando la actividad anterior dirigida por la persona docente en este momento puede solicitarse a las personas estudiantes que den sus opiniones en relación, ¿Por qué somos y actuamos de esta manera? Exponiendo ideas, conceptos y puntos de vista relevantes que pueden dirigirse al proceso plástico por desarrollar.

Construcción:

- La persona docente puede desarrollar en este momento el proceso de conceptualización del proyecto artístico que realizarán. Las personas docentes guían para que cada estudiante formule una propuesta plástica que vincule aspectos de su vida cotidiana, respondiendo a una de las siguientes interrogantes; *¿quiénes somos?* (el hoy, la vida, la sociedad, la cultura, los medios; *¿de dónde procedemos?* Legados culturales, sociales, familiares; *¿Cuál*



es nuestro futuro? ¿Que estoy haciendo para...? ¿Cuál es mi papel en la sociedad?

Estrategias para el tercer aprendizaje esperado:

Tabla 2. Descriptivo curricular; tercer aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado base	Aprendizaje esperado	Indicador del aprendizaje esperado
<p>Eje vertical.</p> <p>Pre-moderno, moderno, contemporáneo costarricense.</p> <p>Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.</p>	<p>Creación de trabajos artísticos a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.</p>	<p>Desarrolla producciones artísticas, a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.</p>

Estrategias didácticas sugeridas

Conexión:

En el aprendizaje esperado anterior; el contenido general se basaba en el arte moderno, sin embargo, para el desarrollo de este debe incorporarse un conocimiento del arte contemporáneo, por lo que.

- El docente puede considerar tomar un tiempo y definir con las personas estudiantes características generales del arte contemporáneo definidas en el documento descargable.
- Realizando un pequeño análisis formal de uno de los modelos 3D del Arte Contemporáneo la persona docente presenta algunas de las características dispuestas en el documento descargable. A partir de esta dinámica, las personas estudiantes definen la técnica y el enfoque contemporáneo que mejor se adapta a su propuesta plástica (conceptualizada en el aprendizaje anterior).

Clarificación:

- La persona docente realiza una serie de preguntas generadoras que impulsen al estudiantado a comprender aún más las características del arte contemporáneo costarricense, dirige el interés en que las personas estudiantes respondan considerando ideas para sus propuestas plásticas.
- La persona docente puede mostrar al estudiantado una serie de ejemplos de obra contemporánea basada en los enlaces dispuestas en la ficha técnica de los modelos 3D, con la finalidad de que los estudiantes construyan un ideario para sus proyectos plásticos.

Colaboración:

- Las personas estudiantes definen en prosa su propuesta plástica, considerando materiales, técnicas, mensaje, etc. Considera el aprendizaje del momento anterior. Expone sus propuestas con la persona docente o sus compañeros para canalizar y organizar sus ideas.
- La persona docente solicita que expongan de manera oral sus propuestas, creando espacios para colaboración entre el estudiantado para definir mejor las ideas.



Construcción:

- La persona estudiante inicia el desarrollo de su propuesta plástica, definida en las actividades anteriores con la guía y acompañamiento de la persona docente.
- Tomando como referencia para la “**forma**”, para su propuesta de un modelo 3D, las personas estudiantes realizan una reinterpretación contemporánea “**sustancia**”- utilizando materiales y “**técnicas**” mixtas: papel mache, collage, cerámica fría, muñecos de trapo. Pueden aquí intervenir aplicaciones tecnológicas para trabajar el stop motion, edición de fotografía, video, otros.

5.2 Por galerías 3D

Estrategias para el primer aprendizaje esperado:

Tabla 3. Descriptivo curricular; primer aprendizaje esperado.

Aprendizaje esperado base	Aprendizaje esperado	Indicador del aprendizaje esperado
<p>Eje vertical. Pre-moderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.</p>	<p>Desarrollo de modelos de análisis de las imágenes artísticas y no artísticas.</p>	<p>Pone en práctica el desarrollo de modelos de análisis de las imágenes artísticas y no artísticas para mejorar el trabajo realizado.</p>



Estrategias didácticas sugeridas

Conexión:

- La persona docente inicia presentando una frase de la persona artista (recordar que las frases se presentan de manera aleatoria), como una actividad introductoria, para comentarla con los estudiantes de esta manera encamina el desarrollo de la clase, vinculando y conceptualizando términos como estética, arte, percepción, estilo y otros (acerca del modelo), que retomará en los momentos de análisis.

Continúa, solicitándole a los estudiantes, ya sea por sub grupos o individualmente (depende de la conectividad y la modalidad), que elijan una obra 3D, de un modelo específico y que la analicen de manera muy básica; primero observando sus características físicas-materiales, y luego creando razonamientos en cuanto a su lectura semiótica.

Posteriormente, la persona docente, interviene y dirige a las personas estudiantes en un estudio más formal de una obra, analizando una obra fuera de las propuestas en el recurso, luego les solicita que complementen sus primeras impresiones de la obra en 3D, con un análisis más formal.

- La persona docente muestra a las personas estudiantes una obra modelado en 3D, y les comenta aspectos básicos de ella, autor, fecha, luego dirige con interrogantes (definidas previamente), para que las personas estudiantes descubran aspectos de orden más formal en ella, concretando al final un análisis forma de la misma.

Clarificación:

- La persona docente muestra una nueva obra en 3D, y solicita a los estudiantes que intervengan realizando un análisis formal considerando aspectos vistos en el momento anterior. Las personas estudiantes pueden



abrir la misma obra en sus dispositivos para observar con mayor detenimiento a través del movimiento y traslación de esta, y obtener datos básicos en ficha técnica de la obra.

La persona docente, guía a los estudiantes en aquellos momentos en los que se de alguna confusión en criterios o comentarios particulares.

- Puede retomar los aspectos señalados en el momento anterior y motivar a las personas estudiantes a que realicen una interpretación más profunda, desde su visión, de la obra, la idea es provocar cuestionamientos objetivos en torno a ideas, conceptos, formas, etc.

Colaboración:

- La persona docente solicita a las personas estudiantes que seleccionen un modelo 3D para analizar con un familiar cercano. En la observación de la obra la persona estudiante debe interroga a su familiar considerando aspectos básicos vistos en clase; forma, técnica, sustancia. Con las anotaciones que rescate de las conversaciones con su familiar, la persona en relación a la sustancia, creará un escrito (esta idea se desarrolla en el momento de Construcción).
- La persona docente solicita a las personas estudiantes que realicen una búsqueda en su contexto familiar y comunal de expresiones plásticas (grafitis, carteles publicitarios, serigrafías, otros). Luego realizar un análisis considerando no solo sus observaciones también las del autor (si es posible), familiares, vecinos, otras personas que tengan conciencia de la obra. La idea aquí es crear criterios y análisis con fuentes diversas.

Construcción:

- El escrito del momento anterior, puede transformarse en una narración corta como un cuento, una poesía, una reflexión, un poema, donde la persona



estudiante represente las ideas a través de una forma artística y que pueda posteriormente integrar a un proyecto artístico más complejo.

- La persona estudiante crea un meme de la obra seleccionada incluyendo un texto que defina la sustancia de la misma ya sea bajo un sentido de reflexión, de alerta, sarcasmo, otro. Podría aquí utilizar aplicativos digitales para la edición de imágenes.
- Las personas estudiantes crean un infograma donde define aspectos destacados de las conclusiones obtenidas de su entrevista con el familiar u otras personas.

Estrategias para el segundo aprendizaje esperado:

Tabla 4. Descriptivo curricular; segundo aprendizaje esperado.

Aprendizaje esperado base	Aprendizaje esperado	Indicador del aprendizaje esperado
Eje vertical Pre-moderno, moderno, contemporáneo costarricense. Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico	Análisis crítico de la importancia del arte moderno en la conformación de nuestra vida cotidiana.	Analiza y explica de forma crítica la importancia del arte moderno en la conformación de nuestra vida cotidiana para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla.

Estrategias didácticas sugeridas

Conexión:

- El docente muestra la obra Eva; y permite que los estudiantes la observen y comenten en relación a ella. Luego, dirige las observaciones en torno a la obra presentando la información en la ficha; nombre, autor, fecha y caracterizando con ella el modelo de arte moderno.
Posteriormente puede introducir mayor análisis, realizando interrogantes si esta obra se hubiera creado hoy, ¿qué diría?, ¿cuál sería su mensaje? ¿qué cambiaría en ella?
Durante esta exposición, la persona docente puede ir introduciendo referencias en relación al aporte de la obra moderna bajo temáticas relacionadas a; Desarrollo, Cultura, Tecnología, otras.
- A través de la obra Mujer con tupos, la persona docente comenta y entrelaza aspectos relevantes en la cotidianidad actual con características del arte moderno, por ejemplo;
 - Rescatar y destacar los rasgos culturales; el arte moderno representa el sentido de lo propio, de orgullo por lo que somos, de nuestras raíces. Inmortaliza en sus obras el carácter autóctono. La cotidianidad, muestra ese sentido de rescate de apropiación de lo nuestro frente a la globalización del todo.
 - La dignificación de la mujer como parte de la sociedad; el arte moderno muestra el rostro de las mujeres; de la ruralidad o de la ciudad; agricultoras, amas de casa, madres, escritoras, educadoras, politólogas, artistas. Hoy día, la mujer posee un papel más visible en la sociedad (aunque falta más trabajo para lograr una igualdad plena).
 - Incursiona e innova; el arte moderno quiere implementar, ser parte de, la modernidad, pero desde un punto de vista muy propio adaptando



las propuestas, contextualizándolas. En la actualidad; qué es ser ciudadano digital, del mundo.

Clarificación:

- Este momento puede darse durante espacios delimitados por la persona docente dentro de la exposición anterior donde se le permita al estudiante comunicar sus ideas y dudas.
- En este momento las personas estudiantes, pueden observar el video entrevista a Roberto Lizano y reflexionar en relación a su conceptualización de la obra de este artista y vincular esas ideas con la cotidianidad.
- Reflexionar con las personas estudiantes; ¿Cómo una obra de arte moderno permite comprender el mundo de hoy? La vida, la sociedad, otras.

Colaboración:

- Este momento puede utilizarse para que las personas estudiantes externen sus ideas acerca de proyectos artísticos a realizar con el propósito que el grupo o sub grupo le aporte nuevas ideas.

Construcción:

- La persona estudiante de manera individual o en sub grupos, realizan un análisis de una obra 3D del arte moderno, pueden intervenir en ella algunas otras obras bidimensionales que den mayor fundamentación a sus ideas.



Estrategias para el tercer aprendizaje esperado:

Tabla 5. Descriptivo curricular; tercer aprendizaje esperado

Aprendizaje esperado base	Aprendizaje esperado	Indicador del aprendizaje esperado
<p>Eje vertical.</p> <p>Pre-moderno, moderno, contemporáneo costarricense.</p> <p>Modelos de apreciación y significación artística. Crítica y juicio artístico.</p>	<p>Creación de trabajos artísticos a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.</p>	<p>Desarrolla producciones artísticas, a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.</p>

Estrategias didácticas sugeridas

Conexión:

- comprensión del Arte en la actualidad ¿cómo se define el arte hoy?, ¿qué es arte hoy? Sus intervenciones tendrán por objetivo señalar aspectos que puedan definir el arte contemporáneo.
- La desde el Interviene después de cierto tiempo y comenta cómo el arte moderno da paso al arte contemporáneo, con la idea de comparar y establecer criterios que facilite la comprensión de las características del arte



contemporáneo. Durante el proceso se acompaña de una obra 3D del arte moderno y otra del contemporáneo.

Clarificación:

- La persona docente, muestra una obra en 3D del arte contemporáneo y permite que los estudiantes observen y comenten en relación a ella, interviene destacando comentarios o ideas que refuercen la comprensión del arte contemporáneo. Con esta actividad puede marcar la pauta para el desarrollo de los proyectos artísticos, rescatando ideas de sus estudiantes.
- La persona docente muestra una obra en 3D del arte contemporáneo y solicita a las personas estudiantes que realicen preguntas (no dar opiniones), en relación a la obra y a su representatividad como arte contemporáneo, esta actividad busca que las personas estudiantes puedan expresar dudas en relación a la obra contemporánea, por lo que la persona docente puede presentar complementar con otras obras sean en 3D o bidimensionales.

Colaboración:

- Los estudiantes en subgrupos identifican situaciones de su contexto que puedan representar bajo una interpretación artística contemporánea. Estas situaciones pueden ser sociales, medioambientales, culturales, personales, otras.

Construcción:

- A partir de las ideas expresadas en el momento anterior (primera propuesta), el subgrupo genera un proyecto artístico colectivo en donde cada integrante genera una parte de la obra para luego armar o bien, cada persona desarrolla su propio producto artístico, pero en concordancia con la de los otros, la idea es contar una historia al unir el conjunto.



- Una reinterpretación de una obra moderna; Eva, Mujer con tupos. ¿Cuál puede ser la visión contemporánea de esta obra? Se solicita el uso de materiales poco convencionales de manera efectiva para desarrollar una temática actual.

Algunas referencias a considerar

Apreciación artística y sus elementos; <https://www.capitaldelarte.com/la-apreciacion-artistica-y-sus-elementos/>

Apreciación de una obra de arte:

https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/repositorio/2010/4-semester/artistica/docs/apreciacion-obra-arte.pdf

Apreciación artística: <https://sites.google.com/site/21611271proyecto/apreciacion-artistica>

Modelos de apreciación artística:

<https://coggle.it/diagram/X7Msr5iaCQNBiykb/t/modelos-de-apreciacion-artistica>

5. Algunos aspectos importantes que reseñar del recurso Las Claves del Arte Costarricense

- La estética particular del recurso, se inspira en la obra abstracta de los artistas costarricenses; Manuel de la Cruz González y Harold Fonseca.
- La estética es minimalista para no interferir con los lectores de pantalla utilizados por las personas no videntes con baja visión o que presentan alguna situación visual particular.



- El recurso se conceptualiza para el trabajo con los estudiantes de undécimo año, sin embargo, a criterio del docente puede ser utilizado como apoyo en otros niveles.
- En la pantalla 3 del recurso, se presentan tres preguntas básicas para el usuario, su única función es recopilar datos del perfil de la persona que ingresa con la intención de generar estadísticas que permitan generar nuevas oportunidades de aprendizaje.
- Las frases son tomadas literalmente de videos, reportajes de periódicos o revistas nacionales en la web, así como del libro; “*En el trazo de las constelaciones*” de Tamara Díaz B.
- Los modelos 3D, se crearon buscando una similitud de entre el 90% al 100% en relación a la obra original, considerando la dimensión, la forma, la textura y otros elementos que lo conforman y las posibilidades técnicas de la herramienta de modelado.
- Cada modelo 3D posee tiempos diferentes de carga debido a la calidad de la conectividad desde donde se ingresa y al trabajo de detalle de cada una de estas, lo que aumenta su peso.
- La selección de las obras modeladas en 3D se realizó junto con la curaduría de los museos correspondientes.
- No todas las obras en el recurso se encuentran expuestas actualmente en los museos de origen.
- Algunas de las obras 3D, con el tiempo pueden presentar diferencias con la obra original, esto a causa de la manipulación de las mismas, el desgaste del tiempo o bien la disposición de los elementos durante una exposición.
- La pirámide de marcadores, se presenta como una estructura de recorte y armado, con la intención de mejorar el proceso de escaneo y ser útil en posibles estrategias de gamificación.



6. Agradecimientos

Se destaca el apoyo y colaboración de los museos nacionales, con especial atención a los funcionarios;

- Byron González Aguilar. Museo de Arte Costarricense.
- Marlin Calvo Mora y José Alexis Matamoros. Museo Nacional de Costa Rica;
- Sergio García Piedra. Museo de Jade.
- Daniel Soto Morúa y Osvaldo López. Museos de Arte y Diseño Contemporáneo.

El valioso aporte en el proceso de validación de las personas estudiantes de undécimo año y las personas docentes de Artes Plásticas e Informática educativa de las instituciones siguientes.

- Liceo Académico de Comte.
- Liceo Danilo Jiménez Vega.
- Liceo Salvador Umaña Castro.
- Liceo Edgar Cervantes.
- Liceo San Antonio de Coronado.

Así como de las personas docentes y asesoras pedagógicas regionales que participaron de manera individual.

7. Referencias

Díaz, B. T. (2003). *En el trazo de las constelaciones*. Ediciones Perro Azul.



Ministerio de Educación Pública (2009). *Programa de estudios Artes Plásticas. Tercer Ciclo de Educación general básica y Educación diversificada*. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación Pública (2013). *Programa de estudios Artes Plásticas. Primero y Segundo Ciclos de la Educación general básica*. San José, Costa Rica.

Referencias de las frases:

- Yo estoy claro en que el arte redime; en la medida en la que el artista exprese lo suyo por su propia convicción, por su propia manera de ser, por su propia naturaleza, con medios distintos a los del lenguaje común y corriente (José Sancho. Artículo Jose Sancho; el arte redime, pág. 143).
- ... yo lo visitaba a menudo para conversar, y un día se me ocurrió decirle «mire, Juan Manuel, yo quisiera hacer esculturas como las que usted hace», y el respondió en voz muy alta: «No importa, siempre que las haga mejor». (José Sancho. Artículo Jose Sancho; el arte redime, pág. 145).

Sancho. J. (setiembre-octubre 2015). El arte redime. Tema de Nuestra Tierra, Volumen 31, 141-146. En:

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/8053/9080>

- “El arte, más que tener sentido, debe ser sentido por el observador. Más que reflejar el entorno, debe contribuir a reconstruirlo a partir de la reflexión acerca de lo vivido sensorialmente” (Felo García. Portada; artículo; Manifiestos subyacentes de la obra de Felo García).
- “la gente llegó a la exposición a reírse, porque no entendían nada sobre el arte “no figurativo” ni del abstracto” (Felo García. Portada; artículo; Manifiestos subyacentes de la obra de Felo García, pag 2).



- "... en la pintura no hay que entenderlo todo, simplemente hay que sentir" (Felo García. Portada; artículo; Manifiestos subyacentes de la obra de Felo García, pag 5).

Pérez, Y. (1). Manifiesto subyacentes de la obra artística de Felo García.

ESCENA. Revista De Las Artes, 64(1). Recuperado de

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8287>

- "Como artista crear una obra es un acto de reflexión, integración, de placer y de felicidad y de amor por la vida" (Leda Astorga. Video Leda Astorga. Artista costarricense. SunSet).

Sunset Studio Cr. (2019, 26 de noviembre). Leda Astorga. Artista costarricense.

[Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xEAqcUD9xqs>

- "El arte mío empezó como la humanidad, con la magia"... (Francisco Amighetti. Video. YouTube).

Miguel Callaci. (sin fecha). Amighetti El fuego del arte. Resumen tomado de

Wikipedia. [Video] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=yEVEq4GQMeU&t=486s>

- "hacer arte hoy es distinto y significativo, pero así lo ha sido siempre". (Otto Apuy: Trayecto. Revista digital Experimenta)

Quirós. L.F. (24 agosto, 2011). Otto Apuy: Trayectoria. Experimenta.

Recuperado de: <https://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quiros/otto-apuy-trayecto-3082/>



- "Al pintar soy yo misma; me son indiferentes las escuelas pictóricas (...) frente a la grandeza de la naturaleza siento la libertad, la independencia y la intuición propios al sentimiento artístico sin cadenas o compromisos extra-estéticos que tienden a fortalecer lo impersonal y a destruir la aristocracia de la mente, base de toda actividad humana profunda y duradera" (Margarita Bertheau).

S.N. (s.f.). Diccionario bibliográfico, Margarita Bertheau. SINABI. Recuperado de:

<https://www.sinabi.go.cr/diccionariobiografico/biografias/Bertheau%20Odio,%20Margarita.html>

- " ... porque la obra para que llegue a funcionar, tenés que analizarla, tenés que estudiarla, tenés que ver que todo funcione..."

Museo de Arte Costarricense. (24 setiembre 2018). Los invitamos a visitar la muestra Álvaro Bracci: Dulcis in fundo, en su última semana, en nuestro horario regular, de martes a domingo, de 9:00 a.m. a 4:00 p.m.

[Publicación en Facebook]. Recuperado de

<https://www.facebook.com/watch/?v=329866327828518>

- "... en el encuentro del conocimiento con ese sentimiento nace el arte, es mi experiencia es lo que yo he sentido".

Sibaja. P. (2011). Entrevista al artista Fernando Carballo.

<https://www.youtube.com/watch?v=yRsE-uUtAOk>).

- "En el corazón hay pasión. Antes mi trabajo era más intelectual, ahora mi pintura es vida"



Quirós. L. (24.09.2014). Rafa Fernández: La pelea del arte. Experimenta.

Revista de Diseño. <https://www.experimenta.es/blog/luis-fernando-quirós/rafa-fernandez-la-pelea-del-arte-4633/>

Octubre-noviembre 2021

Fin del documento.

